

अथर्ववेद में सांस्कृतिक तत्त्व

CULTURAL DATA IN THE ĀTHARVAVEDA

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल०  
उपाधि के लिये प्रस्तुत प्रबन्ध



राजकुमार मिश्र  
प्राचीन इतिहास, संस्कृति  
और पुरातत्त्व विभाग  
प्रयाग विश्वविद्यालय ।

...

सन् १९६४ ई०

भारत की प्राचीनतम संस्कृति के ज्ञान के लिये वैदिक साहित्य का परिशीलन अनिवार्य है। यद्यपि अथर्ववेद अन्य वेदों की ही भाँति भारत का एक धार्मिक ग्रन्थ है जिसमें जन सामान्य के विविध मंत्र-तंत्रों और विश्वासों का वर्णन है, तथापि इसमें अनेक लौकिक विषयों का भी समावेश है। जिससे तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, और आर्थिक परिस्थितियों का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त होता है। परन्तु लेद है कि ऐसा होते हुए भी इस ग्रंथ के आधार पर प्राचीन भारतीय संस्कृति का सांगोपांग विस्तृत अध्ययन नहीं हुआ है। प्रस्तुत निबन्ध इस अभाव की पूर्ति का एक तुच्छ प्रयास है।

इसका यह तात्पर्य नहीं कि अथर्ववेद संहिता का अध्ययन ही नहीं हुआ। वस्तुतः अपनी महत्ता के कारण यह ग्रंथ बहुत दिनों से पाश्चात्य और भारतीय विद्वानों के अध्ययन का विषय रहा है जिन्होंने साहित्यिक, धार्मिक और आयुर्वेदिक आदि दृष्टियों से अध्ययन भी किया है। परन्तु संस्कृति के सभी अंगों का विस्तृत और सुचारु रूप में किसी ने भी अध्ययन नहीं किया है।

इस प्रबन्ध में अवोलिखित हः अध्याय हैं:-

- (१) राजनीतिक जीवन (२) सामाजिक जीवन
- (३) धार्मिक जीवन (४) आर्थिक जीवन (५) साहित्यिक और कलात्मक जीवन तथा (६) वैज्ञानिक जीवन।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध लिखने में अथर्ववेद संहिता की शानिकशाखा के प्रमाणिक संस्करण (बर्लिन, १८५६) और उस पर प्रकाण्ड विद्वान डब्ल्यू० डी० व्हिटने के अंग्रेजी अनुवाद को आधार बनाया गया है। व्हिटने का अनुवाद इस दृष्टि

से और भी महत्वपूर्ण है कि मंत्रों के अनुवाद की टिप्पणी में उसने अथर्ववेद की पैप्लदाद शाखा के मंत्रों की मिन्नता भी उद्घृत किया है। इसके साथ ही पैप्लदाद शाखा की संहिता का मूल संस्करण, जो अर्नाल आफ अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी के भागों में श्री एल०सी० बारेट द्वारा प्रकाशित कराया गया है, भी सहायक रहा है। अथर्ववेद संहिता का अर्थ समझने के लिये अंग्रेजी अनुवाद की अपेक्षा अथर्ववेदीय कौशिक सूत्र और सायण भाष्य का भी उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त अन्य विद्वान् लेखकों की कृतियाँ ने भी मेरा मार्ग दर्शन किया है। इनमें प्रो० एम० ब्लूमफील्ड, प्रो० ए०बी० कीथ, ए०ए० मैकडानल, टी०बार्०एच० ग्रिफिथ, ए०जे० शिन्डे, और ड०बी० वी०डब्ल्यू० करमेलकर की कृतियाँ प्रमुख हैं।

प्रस्तुत प्रबन्ध गुरुवर्य डा० कैलाश चन्द्र जी बोफा, एम० ए०, डी०फिलो, प्राध्यापक, प्राचीन इतिहास विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, के निर्देशन में सम्पन्न हुआ। डा० साहब के प्रकाण्ड पाण्डित्य और अदम्य उत्साह से मुझे सतत प्रेरणा मिली है।

आचार्य प्रवर प्रो० गोवर्धन राय शर्मा, विभागाध्यक्ष, प्राचीन इतिहास, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, और प्रख्यात पुरातत्त्ववेत्ता, ने मेरी विषयगत विभिन्न शंकाओं का सघन समाधान कर तथा आर्थिक सहायता प्रदान कर महान् अनुग्रह किया है, जिनके प्रति मैं सदा आभारी रहूँगा।

प्राचीन इतिहास के अन्य प्राध्यापकों, विशेषतः डा० बी०एन०एस० यादव, के अतिरिक्त इस कार्यकाल में मुझे जिन वैदिक विद्वानों से सम्पर्क स्थापित करना पड़ा उनमें प्रो०दत्तोत्रेय चन्द्र बट्टोपाध्याय, शोध निदेशक, संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, और प्रो० सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी; विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय,

का नाम विशेषा उल्लेखनीय है । अन्त में मैं अपने अग्रज  
श्री केशव प्रसाद मिश्र, वेदाचार्य, एम० ए०, साहित्यरत्न,  
प्रो० गवर्नमेन्ट, संस्कृत कालेज, रीविंग (म० प्र०), को प्रति भी  
आभार प्रगट करता हूँ जिन्होंने वैदिक वाङ्मय के प्रति  
मेरी रूचि उत्पन्न की ।

राजश्रव मिश्र  
प्राचीन इतिहास, संस्कृति और  
पुरातत्व विभाग,  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय ।

...



प्राक्कथन

क-ग

प्रथम अध्याय

राजनीतिक जीवन

पृष्ठ

१. राजनीतिक शब्दावली

१-५

- (क) राष्ट्र (ख) क्षात्र (ग) विश्व (घ) विश्वपति  
(ङ) संसद (च) ग्रामणी

२. राज्य की उत्पत्ति के सिद्धान्त

५-८

- (क) दैवी उत्पत्ति का सिद्धान्त  
(ख) सामाजिक अनुबन्ध  
(ग) विकासवादी या ऐतिहासिक सिद्धान्त

३. राज्य के घटक

८-८

- (क) स्वामी (ख) बामात्य (ग) सङ्घ (घ) कोश  
(ङ) राष्ट्र (च) दुर्ग (छ) बल

४. राज्य के कर्तव्य और कार्य

१०-११

५. राज्य के प्रकार

११-१३

- (क) एकतंत्र (ख) गणतंत्र

६. राजत्व

१३-२३

- (क) राजा का निवचन  
(ख) राजा की योग्यता  
(ग) राज्याभिषेक  
(घ) राजा की उपाधियाँ  
(ङ) दैवी शक्तियाँ  
(च) राजत्व पर प्रतिबन्ध  
(छ) राजा का कार्यकाल  
(ज) पदच्युत राजा की पुनर्स्थापना  
(झ) राजा की सफलता के अभिचार

७. आधारभूत संस्थाएं

२४-२६

- (क) समता और समिति
- (ख) समता का संगठन, कार्य एवं महत्ता
- (ग) समिति का संगठन एवं कार्य
- (घ) विद्वत्
- (ङ) राज्य के कर्मचारी
- (च) ग्राम-संगठन

८. शासन प्रबन्ध

३६-४५

- (क) राजस्व
  - (१) मल (२) शुल्क (३) राजस्व का वितरण
  - (४) राजस्व प्रणाली की आलोचना
- (ख) सेना तथा बारिदा
  - (१) सेना का संगठन (२) शस्त्रास्त्र
  - (३) सैनिकों की वेशभूषा (४) युद्ध कला
  - (५) गुप्तचर विभाग

९. अन्तर्राष्ट्रीय संबंध

४६-४८

- (क) राज्यों का संघ (ख) विजिगीषु नीति

१०. राज्य और जातियाँ

४८-५२

- (क) भाग्य (ख) भाग्य (ग) अंग (घ) वात्स्य
- (ङ) मूखत्वं (च) महावृषा (छ) गन्धार (ज) बालिक
- (झ) वैतहव्य (ट) रुश्माँ के राजा कौरव
- (ड) कौरव्य परिचित

द्वितीय अध्याय

सामाजिक जीवन

१. समाज का संगठन

५३-६२

- (१) समाज की उत्पत्ति का सिद्धान्त (२) पंचमानव
- (३) वर्ण व्यवस्था
  - (क) ब्राह्मण (ख) क्षत्रिय (ग) वैश्य (घ) शूद्र
  - (ङ) ब्राह्मण व्यवस्था
  - (क) कुलवारी (ख) गृहस्थ (ग) वानप्रस्थ

## २. परिवार संस्था

६६-६६

(१) गृह-पति (२) गृहपत्नी (३) पितृ-प्रधानता

(४) परिवार के सदस्यों का पारस्परिक संबंध

## ३. विवाह संस्था

६८-६८

(१) वर का अन्वेषण (पतिवैदन)

(२) विवाह योग्य वय

(३) विवाह संस्कार

(४) बहु विवाह

(५) बहुमूर्तत्व

(६) विधवा विवाह

## ४. स्त्री-जीवन

७२-७४

(१) कन्या (२) ब्रूमारी (३) पत्नी (४) माता

## ५. वस्त्र और आभूषण

७५-७६

(१) वस्त्रों के प्रकार - नीवि, उपवासस्, कम्बल, अजिन

(२) केश विन्यास

## ६. आभूषण और पैय

७६-७८

(१) आभूषण (२) पैय - दूध, घृता, सोम, मधु

## ७. घरेलू सामान

७८-८२

(१) पात्र - सूक, टोणाकलश, कुम्भ, कंस, चमरा,  
वायव्य

(२) बैठने और खाने की सामग्री - आसन्दी, उपधान,  
तल्प ।

(३) अन्य सामान - शूर्प, उल्लूखल, मूखल, जाल

## ८. मनोविनोद

८२-८५

(१) नृत्य-गान (२) रथदीर्घ (३) शूत, दूतविधि,

दाव ।

धार्मिक जीवन

अ. धार्मिक कृत्य

८६.

१. विभिन्न कृत्य

८६-८६

(१) मेषज्यानि (२) वायुज्यानि (३) अग्नि-  
चारिक्याणि (४) स्त्रीयमाणि (५) सामान-  
स्यानि (६) राजक्याणि (७) प्रायश्चित्तानि  
(८) पौष्टिकानि

२. हवि संस्धी कृत्य

८६-८६

(१) संप्राप्य हवि (२) यशोहवि (३) नैरहरत-  
हवि (४) सप्तर्षिहवि (५) समान हवि  
(६) नैवाथि हवि (७) भूत हवि (८) ध्रुव हवि

३. सय यज्ञ

८६-१०१

(१) ब्रह्मजौदन (२) स्वर्गजौदन सव (३) ऋतुः  
आशा-पाल सव (४) कर्क्री सव (५) अवि सव  
(६) अजौदन सव (७) पंचौदन सव (८) ब्रह्मा-  
स्यौदन सव (९) अतिमृत्यु सव (१०) अनहुह  
सव (११) पृथिवी और पृथिवी सव (१२) ऋणा  
सव (१३) वशासव (१४) शाला सव (१५) बृह-  
स्पति सव (१६) उर्वरा सव

ब. देव मंडल

१०१-११३

(१) धूलौके स्थानीय देव - मित्र, सविता, सूर्य, रौहि-  
पूषान्, वरुणा, विष्णु, अश्विनी  
(२) अन्तरिक्षा स्थानीय देव - इन्द्र, पर्जन्य, रुद्र,  
मारुतो  
(३) पृथिवी स्थानीय देव - अग्नि, बृहस्पति, पृथिवी

(४) मातात्मक देव - स्कन्ध, काल, काम, आदास,  
दिति, सरस्वती, त्वष्टा, प्रजापति, व्रात्य,  
धन्वन् ।

(५) निम्न वर्गों के देव - गन्धर्व, अक्षराय, सर्प, -  
वृद्धा, नदी, गृह, कृषि ।

स. असुर और राक्षस

११४.

द. गृहकर्माणि (संस्कार)

११५-१४८

(१) गर्भाधान ३. पुंसवन ३. सीमन्तोन्नयन

४. जातकर्म ५. अशुभ मुहूर्त में उत्पन्न शिशु की शान्ति  
के उपचार ६. अन्न प्राशन ७. शिशु का वस्त्र परिधान  
एवं संस्कार ८. छुड़ाकरण और गोदान ९. उपनयन -  
कारि कर्म, वस्त्र परिधान, मेखला, अश्वारोहण,  
दीक्षा, त्रिरात्रुत, मेघा जनन १०. सनावर्तन संस्कार  
११. विवाह संस्कार - वधू का स्नान, नवीन वस्त्र,  
परिधान, आशीर्वाचन, दीक्षा, पाणिग्रहण, अश्वा-  
रोहण, पति के घर प्रस्थान,  
पूजा, शैय्यारोहण, पितरों की विदाई १२. अन्येष्विष्ट  
संस्कार - पत्नी का किता पर छेटना, मृतक के लिये  
पाथेय, चिता पर अग्नियों का आवाहन ।

५. मरणोपर जीवन

१४९-१५३

१. पितृ लोक २. स्वर्ग लोक ३. नरक लोक

४. पितरों का महत्त्व

### चतुर्थ अध्याय

#### आर्थिक जीवन

१. अर्थ के साधन

१५४-१८१

(१) आलेट

१५४

(२) कृषि

१५५-१८८

(क) कृषि की उत्पत्ति (ख) कृषि के लिये

मृमि (ग) कृषि के उपकरण - कीनाश,

सीर, लांगल, फाल, अष्ट्रा (घ) कृषि कार्य

का प्रारम्भ (ङ) कृषि के लिये उपयुक्त

ऋतु (च) खाद व्यवस्था (छ) सिंचाई की

व्यवस्था (ज) कृषि की संरक्षा

(फ) कृषि की कटाई (ट) कृषि के जन्म  
(३) पशु पालन - गाय, बैल, घोड़ा, बकरी, भेड़,  
ऊँट आदि । १६६-६७

(४) व्यापार १६३

(५) व्यवसाय - पुरोहिती, भिषक् वर्ग, ज्योतिषी १६३-१६४

(६) उद्योग धन्धे - रथकार, कर्मरि, तकाणू, कुलाल,  
इष्णुकार या इष्णुकृत, वस्त्र बनाने  
का व्यवसाय - नाई, मल्ला, गोष्ठु,  
कीनास, धातु का व्यवसाय, रत्न,  
रजत, सुवर्ण । १६५-१८१

२. जर्ज व्यवस्था १८१-१८६

(१) कृष, विष्णु का माध्यम (२) वणिज वर्ग

(३) यातायात के साधन (४) नावों का व्यापार

में स्थान (५) लैन देन

### पंचम अध्याय

#### वैज्ञानिक जीवन

१. वैज्य विज्ञान १८६-२०३

(१) वैज्य विज्ञान का स्रोत (२) विभिन्न रोग -  
गलास, अपचित, किलास, विष्कन्ध, हरिमा, जायान्य  
ग्राही, कोमिन्त्रि, बाधुव, यक्ष्मा, तक्मन् ।

(३) औषधियों द्वारा रोगों का उपचार - अजकृणी,  
अपामार्ग, आबयु, अन्धती, आसुरी, कुष्ठ,  
सदिर, गुग्गुलु, चीपुदु, जङ्घिण, दर्भ, अलासा,  
मधुला, नितत्सी, पिप्पली, वरणावती, समि

२. ज्योतिर्विज्ञान २०४-२०८

नक्षत्र, चान्द्र-नक्षत्र, नक्षत्रों की संख्या, नक्षत्रों

के नाम, सामान्य परिचय ।

३. क्षरि विज्ञान २१०-२११

४. रसायन विज्ञान २१२-२१३

५. गणित विज्ञान २१४-२१५

साहित्यिक और कलात्मक जीवन

१. साहित्यिक जीवन

२१६-२१८

(१) आख्यान सूक्त (२) यम-यमी का संवाद

(३) सूर्या-सूक्त

२. कलात्मक जीवन

२१८-२२६

(१) काव्य कला (२) संगीत कला - वाद्य-संगीत,

दुन्दुभि, शंस ।

(३) नृत्य कला (४) वास्तु कला (५) परमसत्ता में

आनन्द की कल्पना (६) आत्मा में उस का आवास

(७) प्रकृति में सुन्दरता की कल्पना (८) सुन्दरता

के देव गन्धर्व ।

ग्रन्थ सूची

२२८-२३६



## राजनीतिक जीवन

अथर्ववेद में तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का पर्याप्त विवरण प्राप्त होता है। यद्यपि ये विवरण क्रमशः नहीं हैं, तथापि इन गिसरे ह्ये मंत्रों को एक विचार शृंखला में सजाने से राजनीति के विभिन्न अंगों पर प्रकाश पड़ता है। कदाचित् अपने इन्हीं गुणों के कारण अथर्ववेद को परवर्ती साहित्य में काशेय नाम दिया गया है।<sup>१</sup>

१. राजनीतिक शब्दावली :- (क) राष्ट्र :- राष्ट्र शब्द का प्रयोग राजा या साम्राज्य के लिये कई स्थानों पर हुआ है। एक स्थान में पुरोहित राजा को राष्ट्र की रक्षा के लिये आशीर्वाद देता है।<sup>२</sup> राष्ट्र की प्राप्ति देवों की कृपा पर आधारित समझी जाती थी क्योंकि रोहित से एक मंत्र में राष्ट्र प्राप्ति की प्रार्थना की गई है।<sup>३</sup> पृथिवी देवी राष्ट्र के लिये तेज और पराक्रम धारण करने वाली कही गयी है।<sup>४</sup> एक दूसरे स्थान में तत्कालीन

१- ब्रूमफील्ड, सैक्रेड बुक्स आफ द ईस्ट, भाग ४२,  
पृ० २५, (भूमिका)

२- वा त्वद्राष्ट्रमधि मृशत् । ६, ८७, ९

३- ये देवा राष्ट्रमुतां यन्ति सूर्यम् ।

तैष्टी रोहितः सांवदानो राष्ट्रं दधातु सुमस्यमानः ।

१३, १, ३५

४- वा भूमिस्त्विर्वाणि बलं राष्ट्रे दधातुम् । १२, १, ८



राष्ट्रों में परिचित का राष्ट्र अत्यन्त लोक कल्याणकारी  
माना जाता है । १

(क) द्वात्र का अर्थ है, प्रभुत्व, शक्ति और शक्ति । यह  
देवताओं और मनुष्यों दोनों के शासन के लिये प्रचलित था ।  
उन लोगों की धारणा थी कि राजा द्वारा अपमानित ब्राह्मण  
राजा की शक्ति (द्वात्र) और तेज को समाप्त कर देता था । २  
ऐसे द्वात्र की प्राप्ति के लिये मंत्रसिद्ध रक्षा करंड बांधे जाते थे ।  
एक मंत्र से ज्ञात होता है कि एक व्यक्ति (सम्भवतः राजा)  
पणमिणि से द्वात्र और धन प्राप्ति की प्रार्थना करता था । ३  
एक दूसरे मंत्र में द्वात्र का प्रयोग शासक के अर्थ में हुआ है । ४  
हे इन्द्र, यह राजा अन्य शासकों जैसे मैं बलवान् हूँ । ५ इस  
के अतिरिक्त यह राज्य के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है । तुम इस  
देवी प्रजा पर शासन करो और तुम्हारा राज्य जगत् और वांछायु  
हो । ६ बड़े राज्य को महाद्वात्र कहा गया है । ६ द्वात्र शब्द  
जहाँ ब्रह्म के साथ में आता है वहाँ द्वात्र लौकिक शक्ति तथा  
दक्ष पारलौकिक शक्ति का धोतक है । ८

१- जनः स मनुमेधाति राष्ट्रे राज्ञः परिचितः । २०, १२७, ६

२- निर्वै द्वात्रं नयति हन्ति वचो.... । ५, १८, ४

३- मयि द्वात्रं पणमिणौ मयि धारयताद् रयिम् ।

अहं राष्ट्रस्यामी वगै निजो मूयासमुन्तमः । ३, ५, २

४- वर्षादाणाणामयमस्तु राजेन्द्र । ४, २२, २, और १६, ३०, ४

५- त्वं दैवीविशं इसा वि राजायुष्मत् द्वात्रमजरं ते अस्तु । ६, ६८, २

६- परिमिन्द्रमायुणो महे द्वात्राय धत्त । १६, २४, २

७- अतो ब्रह्म च द्वात्रं चोदतिष्ठतां । १५, १०, ३, १६, २४, २

८- षोडशल, यू० एन० - इन्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, १९४४,

पृ० १०६

(ग) विश्व :- विश्व का भिन्न भिन्न अर्थ लिया जाता है ।<sup>१</sup>  
परन्तु राजा के साथ में इसका अर्थ प्रजा प्रतीत होता है ।<sup>२</sup> यह  
कम। कभी जन के लिये भी प्रयुक्त होता था ।<sup>३</sup> एक स्थान पर  
विश्व का 'संबंधवः' अथवा सम्बन्धियों के साथ उल्लेख है । यहाँ  
भी राजा के प्रजाजन और उसके वंशधरों का अर्थ ज्ञात होता है ।<sup>४</sup>

(घ) विश्वपति :- विश्व का अर्थ जहाँ प्रजा है वहाँ विश्वपति  
का अर्थ राजा या प्रजापति है । विश्व का स्वामी एकराट् कहा  
गया है ।<sup>५</sup> प्रजा (विश्व) के राजा की स्थिर रहने की कामना  
की जाती थी ।<sup>६</sup>

(ङ) संसद :- अथर्ववेद में संसद का भी उल्लेख मिलता है ।  
सायण ने इसका अर्थ समाय किया है ।<sup>७</sup> ऋग्वेद ने इसका समीकरण  
जन समूह (gathering) से किया है । तथा ग्रीफिथ<sup>८</sup> ने परिणद्  
से । परन्तु अथर्ववेद के एक सूक्त, जिसमें समाय और समिति का  
वर्णन है, उसमें संसद का उल्लेख है । हे इन्द्र, इन सभी संसद का

१- वै०३० भाग २, पृ० २४२ (हिन्दी)

२- त्वां विशो वृणातां राज्याय । ३,४,२

३- स्याना अस्यै सर्वस्यै विशे स्याना पुष्टायैणां भव । १४,२,२७

४- स विशः सवन्धुनमन्ममकृन्नाधम्युदतिष्ठत् । ५,८,२

५- विशापतिरेराट् त्वं विराज । ३,४,१

६- ध्रुवो राजा विशामयम् । ६,८८,१ सायण ने विशाम् का अर्थ  
'प्रजानां' किया है ।

७- अस्याः सर्वस्याः संसदो मामिन्द्र मगिनं कृणु । ७,१३,३

इस पर सायण माष्य संसदः समाय ।

८- ऋग्वेद अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ३-८६

९- ग्रीफिथ, द हिम्स आफ द अथर्ववेद भाग २, पृ० २३० न्नास

१६१७

९०-

मुझे भागी माना जावे । १ इसलिये यहाँ संसद एक ऐसी संस्था ज्ञात होती है जिसमें सभा और समिति दो परिषदें सम्मिलित थीं ।

(च) ग्रामणी :- ग्रामणी गाँव का प्रधान होता था । तिस्रमर ने ग्रामणी को सैनिक कर्मचारी और व्हिटने ने सेना की टुकड़ी का नायक स्वीकार किया है । सायण ने इसे ग्राम नेता कहा है । ४ इस प्रकार ग्रामणी नागरिक और सैनिक दोनों कार्यों का संपादन करने वाला गाँव का प्रधान प्रतीत होता है । ५

ग्राम राज्य शासन की एक इकाई था । राजा गाँवों को जीत लेता था । ६ वह गाँवों की संपत्ति से भाग पाता था । ७

एक मंत्र में उदुम्बर मणि से प्रार्थना की गई है कि तुम ग्रामणी हो, ग्रामणी उठ कर अभिषिक्त हुआ है, वह मुझे भी तेज से सिंचित करे । ८ इससे प्रतीत होता है कि ग्रामणी का भी राजा की ही प्रति अभिषेक किया जाता था । दूसरे स्थल में ग्रामणी, राजावाँ, राजकृतवाँ तथा सूता की श्रेणी में उल्लिखित है । ९ और राजा उसको अपने अनुकूल बनाने का

१- वही मंत्र ७, १३, ३

२- आर्त्तिन्दिशे लेखन, १७१, उद्धृत वै० ६० भाग १, पृ० २७६

३- व्हिटने अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ६२

४- सायण मंत्र ३, ५, ७ पर 'ग्रामण्यः ग्राम नेतारः'

५- देखिये वै० ६० भाग १, पृ० २७६ (नन्दी)

६- ग्रामजितं गणितं वज्रबाहुं जयन्तमज्म प्रमुणान्तमोज्जा । ६, ६७, :

७- रमं मज ग्रामे अश्वेषु । ४, २२, २

८- ग्रामणीरसि ग्रामणीरुत्थायाभिषिचामि मा सिञ्च वज्रैः ।

१६, ३१, १२

९- येन राजानो राजकृतः सूताग्रामण्यश्च ये । ३, ५, ६

आमचार करता है। इससे अन्ध कर्मचारियों का मार्गित ग्रामणा भी राज्य का महत्त्वपूर्ण सदस्य था। और राजा के चुनाव में सम्भवतः भाग लेता था। उसका पद राजा द्वारा मनोनीत था या वंशानुगत, इसमें से किसी एक पद्धति में भी अथर्ववेद से विवरण प्राप्त होता है।

२. राज्य की उत्पत्ति के सिद्धान्त :- सूक्तों एवं मंत्रों का अनुशीलन करने पर राज्य की उत्पत्ति के कई प्रमुख सिद्धान्तों की उपलब्धि होती है।

(क) देवी उत्पत्ति का सिद्धान्त :- इस मत के समर्थक सामान्य रूप से शासन सत्ता का देवी उद्गम स्वीकार करते हैं। अथर्ववेद के अतिप्रिय उद्धरण में इस आशय के अनुकूल है। एक स्थान में सर्वप्रिय शासक हरिद्विज का वर्णन है, उस प्रसंग में उसे मनुष्यों में देव कहा गया है।<sup>१</sup> दूसरे स्थल पर, सम्प्रुता प्राप्ति के सन्दर्भ में कथन है कि राजा देवों का अंश प्राप्त करने वाला है।<sup>२</sup> उस समय के लोगों का विश्वास था कि देवता राजा को देवगण राज्याभिषेक के लिये बुलाते हैं।<sup>३</sup> भावना से प्रेरित होकर कदाचित्त राजा को इन्द्र का मित्र कहा गया है<sup>४</sup> इन्द्र स्वर्ग में देवी विश्व (प्रजा) का शासक था<sup>५</sup> और राजा पृथिवी पर सांसारिक विश्व का।<sup>६</sup> जब तक प्राप्त उद्धरणों में

१- राजा विश्वजनीनस्य यो देवो मर्त्या अति ।

वैश्वानरस्य सुष्टुतिमा सुनोता परिदितः ।। २०, १२७७

२- देवानामर्षभागसि त्वमेक वृषां पव । ६, ८६, ३

इसी अर्थ का उपवृद्धि मनु ने मां प्रकिया है, अष्टानां लोकपालानां व्युधारियते नृपः । उद्धृत मल्लिनाथ टीका अधुंश २, ७५, पर ।

३- आ तिष्ठ मित्र वर्धनं सुभ्यं देवा अधिबुवन् । ४, ६, २

४- एकवृष इन्द्रसखा जिगीवा । ४, २२, ७

५- त्वामिन्द्राधिराजः श्रव्युस्त्वं भूरभिभूतिजनानाम् ।

त्वं देवीविश्व इमा वि राजायुष्मत् क्षात्रमर्जरं ते अस्तु ।

राजा का निरन्तर देवी सम्बन्ध सिद्ध होता है । अन्यत्र राष्ट्र की उत्पत्ति आत्मज्ञानी ऋषियों की धीरे तपस्या का परिणाम कहा गया है, सर्वप्रथम ऋषिगुणा दीक्षा और तप से संयुक्त हुये तत्पश्चात् राष्ट्र, बल और अजेय उत्पन्न हुआ । १,१४ इतना ही नहीं राज्य की आधारभूत संस्थाएँ - समा और समिति तो प्रजापति को पुत्रियों कही गई हैं । २ तथा शासक वर्ग को स्वयं विराट् पुरुष की मुखाब्जों से उत्पन्न कहा गया है । ३ अतः हम उक्त तथ्यों के आधार पर राज्य की देवी उत्पत्ति स्वीकार कर सकते हैं ।

(ख) सामाजिक अनुबन्ध :- अथर्ववेद के कई सूक्तों का विषय राजा के निर्वचन से संबंधित है । ४ इससे ज्ञात होता है कि राजा किसी शक्ति के पालन के लिये बाध्य होता था । इनमें से एक मंत्र में कहा गया है कि राजा की राज्य में तभी तक स्थिति थी जब तक प्रजा जन का उसमें विश्वास था । ५ उसका शासन भी तभी उफाल हो सकता था जब वह समिति को अपने अनुकूल रखने में समर्थ होता था । ६ इसके अतिरिक्त प्रजा ने भी इसके बदले में कर (बलि) देना स्वीकार किया था । ७ श्री काशी प्रसाद जायसवाल ने इस प्रकार के राजतंत्र को अनुबन्धिक राज-

१- मद्रमिच्छन्तः श्रूणयः स्वविदस्तमो दीक्षामुपनिषावुरा ।

ततो राष्ट्रं बलमजेश्वरं ज्ञातं तदस्मै देवा उपसंमन्तु ।। १६, ४१, १

२- समा च मा समितिश्चावतां प्रजापतैर्दुहितरौ संविदाने ।

७, १२, १

३- बलम बाहुराजन्योऽभवत् । १६, ६, ६

४- ३, ४, ६, ८७, ६, ८८

५- विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु मा त्वद्राष्ट्रमधि भ्रंशत् । ६, ८७, १

६- ध्रुवाय ते समातिः कल्पतामिह । ६, ८८, ३

७-वर्यं तुभ्यं बलिद्वृतः स्याम । १२, १, ६०

तः (कान्द्वैतसूत्र) मोनाकी) कहा है । ३

(ग) विकासवादी या ऐतिहासिक सिद्धान्त :- अथर्ववेद के सूक्त से समाज और उसकी संस्थाओं के क्रमिक विकास का सम्यक् विवरण प्राप्त होता है ।<sup>२</sup> इस सूक्त में, गाय रूप विराज शक्ति का गृहपति संस्था (तीन अग्निथी) ग्राम-संस्था (समा), वृक्ष की परिणद् (समिति) और आमन्त्रण (मन्त्रिण्डल) में क्रमशः पादद्वय हुआ है । यह वर्णन इस प्रकार है, "निश्चय ही पहले विराट्मय यह संसार था, उसके उत्पन्न होते ही सभी लोग डर गये कि सर्वदा इसी प्रकार की अवस्था रहेगी, (इसके बाद) उसका पादद्वय क्रमशः गार्हपत्य, वाङ्मनीय और दक्षिणाग्निथी में हुआ, (तत्पश्चात्) उसका उत्क्रमण हुआ और वह समा में प्रविष्ट हुई, जो इस रहस्य को जानता है वह समा का सदस्य होता है । (पुनः) वह समिति में गई । जो इस प्रकार (इसे) जानता है वह समिति के योग्य होता है । अन्त में वह उद्गल कर आमन्त्रण में गई जो इसे जानता है वह आमन्त्रण के योग्य होता है ।"<sup>३</sup> उक्त प्रसंग में परिवार,

-----

१- हिन्दू पोलिटी भाग १, पृ० १६१

२- सूक्त ८, १०

३- विराट् वा इवमग्न आसीत् । तस्या जातायाः सर्वमविभेदय-  
मेवेदं मविष्यतीति ।

सौदक्रामत् सा गार्हपत्ये न्यक्रामात् ।

सौदक्रामत् साहवनीये न्यक्रामत् ।

सा उदक्रामत् सा दक्षिणाग्नी न्यक्रामत् ।

सौदक्रामत् सा गार्हपत्ये न्यक्रामात्  
यन्त्यस्य समा सम्यो भवति य एवं वेद ।

सौदक्रामत् सा समिति न्यक्रामत् ।

यन्त्यस्य समिति भवति य एवं वेद ।

सौदक्रामत् सामन्त्रो न्यक्रामत् ।

यन्त्यस्यामन्त्रामामन्त्राथो भवति य एवं वेद ॥

ग्राम, विश्व और मंत्रिमंडल के ऐतिहासिक विकास का आभास मिलता है। इस सम्बन्ध में डा० अन्त सदाशिव अल्तेकर का भी मत उल्लेखनीय है। उपलब्ध प्रमाणों से स्पष्ट है कि अन्य अर्य जातियों की भाँति भारत में भी प्रागैतिहासिक काल में संयुक्त कुटुम्ब से ही शासन संस्था का विकास हुआ। कुटुम्ब के गृहपांत का आदर और मान स्वाभाविक था, ग्राम के मुखिया और जनपति भी इसी परम्परागत सम्मान के भाजन बूये। १

राज्य के घटक :- अथर्ववेद में राज्य के सम्पूर्ण घटकों का यत्र तत्र प्रसंग प्राप्त होता है। परन्तु यह प्रसंग क्रमबद्ध नहीं है।

(क) स्वामी :- राजा राज्य का स्वामी होता था। २ इसका पक्ष प्रतिष्ठित एवं उच्चादायित्व पूर्ण था। वह विशां पति और स्फराट् कहा जाता था। ३

(ख) आमात्य :- राज्य का दूसरा घटक आमात्य वर्ग होता था। ये लोग राजा को समुचित मन्त्रणा देते थे। अथर्ववेद में समा और समिति के पश्चात् आमन्त्रणा नामक एक संस्था का प्रसंग है। ४ कदाचित्त यह राजा के मंत्रिमंडल का घटक था।

(ग) सुहृत् :- राज्य का अन्य प्रमुख अंग सुहृत् या मित्र था। एक स्थल पर उल्लेख है कि ब्राह्मण विरोधी शासक के मित्र उसके वश में न होते और समिति उसके प्रतिकूल हो जाती थी ५

१- अल्तेकर, १०१५० - प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ० २६-

३०, संस्करण १९५६, दृष्टव्य सेल्फ गवर्नमेन्ट इन इन्

शेन्ट इन्डिया, एम०वी० पेगी, पृ० १, १९१८, पृ० ३८३

२- विशां पतिस्फराट् त्वं विराज। ३, ४, १

३- उद्धृत पूर्व ८, १०, ७

४- नास्मि सम्मिः कल्पते न मित्रं नयते वशम्। ५, १६, १५

अतः राजाकी सफलता में मित्र (सुहृत्) का महत्त्व उन्हें  
ज्ञात था ।

(घ) कोश :- विशालि (प्रजापति) के दो कर्मचारियाँ  
(दाक्षार्य) का एक स्थान में उल्लेख है । इनमें से एक धन लेने-  
लाने वाला है तथा दूसरा संग्रह करने वाला है । ये दोनों  
बहुत से धन को दिलाने वाले कहे गये हैं ।<sup>१</sup> अन्यत्र देवों की  
नगरी का वर्णन है जिसमें सोने के कोश का उल्लेख है ।<sup>२</sup>

(ङ) राष्ट्र :- राज्य का पाँचवाँ घटक राष्ट्र है ।  
अथर्ववेद में इसका कई बार उल्लेख है । प्रत्येक दम्पति से राष्ट्र  
की उन्नति में योगदान की कामना की जाती थी ।<sup>३</sup>

(च) दुर्ग :- दुर्ग के अर्थ में पुर शब्द प्रयुक्त होता है।  
दुर्ग को लोहे के समान अभेद्य बनाया जाता था ।<sup>४</sup> इन्द्र पुरों  
का नाश करने में समर्थ था ।

(छ) बल :- प्रत्येक राज्य में सेना (बल) रहती थी । विश्व  
(प्रजा) का अनुगमन करने वाले राजा की सेना उसका अनुगमन  
करती थी ।<sup>५</sup>

---

१- उपांशश्च समूहश्च दान्तारौ ते प्रजापते ।

ताविहा वरुणं स्फार्ति बहु भूमानमदितम् ॥ ३, २४, ७

२- अष्टाक्षरा नवद्वारा देवानां पुः अयोध्या ।

तस्यां हिरण्ययः कोशः स्वर्गो ज्योतिष्मत् । ॥ १०, २, ३१

३- अभयर्था पयसामि राष्ट्रेण वर्धताम् । ५, ७८, २

विशेषा विवरण के लिये द्रष्टव्य राष्ट्र पीढ़े पृ० १ पर

४- पुरः कृणुध्वं आरसीः अष्टाः । १६, ५८, ४

५- स विश्वानु व्यचलत् । तं...सेना च सुराचानुव्यचलत् ॥

१५, ६, १-२



४. राज्य के कर्त्तव्य और कार्य :- अथर्ववेदिक राजसत्ता कठोर नहीं थी । शासक प्रजा पर मनमानी शासन नहीं कर सकता था । इसका सम्भाव्य कारण प्रजाजन द्वारा राजा का निर्वचन था जिसमें सम्पूर्ण प्रजा का उसके अङ्गुल रहना परमावश्यक था ।<sup>२</sup> राजा की प्रतिष्ठा प्रजा के पालन में ही थी ।<sup>३</sup> शासक का जीवन कठोर वृत्तों के पालन में व्यतीत होता था और ऐसे ही शासक से राष्ट्र का कल्याण सम्भक्त जाता था ।<sup>४</sup> वह असत् की अवहेलना कर सदा सत्य का पोषक था ।<sup>५</sup> राजा ब्राह्मणों से घृण्य नहीं होता था ।<sup>६</sup> वह ब्राह्मणों की सम्पत्ति को बढ़ी सावधानी से संरक्षित करता था । वह ब्राह्मण का वध नहीं कर सकता था । क्योंकि ऐसा करने से उसके राज्य का ही नाश संभावित सम्भक्त जाता था ।<sup>७</sup> इस प्रकार राजा का सम्पूर्ण कार्य प्रजा के हित के लिये था । प्रजा भी ऐसे शासक और राज्य का पग पग पर साथ देने को उद्यत रहती थी ।<sup>८</sup>

१- त्वां शिरो वृणातां राज्याय ३,४,२

२- विशस्त्वा सर्वाणि हन्तु ४,८,७

३- विशि राजा प्रसिद्धः । यजुर्वेद २०,६

४- ब्रह्मर्षेण तस्मात् राष्ट्रं विरक्षति । ११,५,१७

५- सत्यधर्मा प्रजापतिः । ७,२५,१

६- ये ब्रह्मणं प्रत्युष्ठीवन् ये वास्मि ह्युत्समाणिरे ।

अस्मन्तो मध्ये कृत्यायाः केशान् लावन्त आसते ॥ ५,१६,३

७- उग्रो राजा मन्यमानो ब्राह्मणं यो जिघत्सति ।

धरा तत् सिन्धुतो राष्ट्रं ब्राह्मणो यत्र जीयते ॥ ५,१६,६

८- अभवर्धतां फसामि राष्ट्रेण वर्धताम् ।

इस मंत्र में धर पशु को आशीर्वाद दिया गया है कि वे

राष्ट्र के साथ अपनी उन्नति करें ।

एक सूक्त (कन्ताप सूक्त) में राजा परिहित के उत्कृष्ट शासन का वर्णन है। उसके कार्यों की प्रशंसा एक पति अपनी पत्नी से इस प्रकार करता है, कि राजा परिहित ने सिंहासन पर बैठते हुये हमें शान्ति और विश्रान्ति प्रदान की है। वह हमारे कुल का शासक है।<sup>१</sup> इसी प्रकार उसके सुसंगठित शासन में अभिवर्धमान दाम्पत्य-प्रेम का वर्णन देखिए।

“पत्नी पूछती है कि, आपको क्या परोसूँ, दही, मट्ठा (मन्था) या जौ का जूस”।<sup>२</sup>

राजा कृष्ण पर भी ध्यान देता था। एक स्थल पर वह कृष्ण का वितरण करता हुआ प्रदर्शित है।<sup>३</sup>

#### ५. राज्य के प्रकार :-

(क) सकृत्त्र :- (गोनाकी) : अथर्वकाल में सकृत्त्र प्रचलित शासन प्रणाली थी। राजन् शब्द अथर्ववेद में बीस स्थानों में तथा इसका बहुवचन दस स्थलों में प्रयुक्त हुआ है। राजा प्रजा प्रिय होने पर विश्वपति<sup>४</sup> और प्रजापति<sup>५</sup> की उपाधि धारण करता था। राजा की सहायता उसकी दो परिणदें - समा और

१- परिच्छिनः दाम्भकरोत् तम आसनमाचरन् ।

कृत्वायन् कृण्वन् कौरव्यः पतिर्वर्धत जायया ॥ २०, १२७, ८

२- कतरत् त आ हराणि दधिमन्थां परि श्रुत्म् ।

जायाः पतिं वि पृच्छति रांष्ट्रे राज्ञः परिहितः ॥

२०, १२७, ६

३- नो राजा नि कृष्णिं तनोतु । ३, १२, ४

४- विश्वपतिः पतिरेकस्त्वं विराज । ३, ४, १

५- अयं विश्वः विश्वपतिरस्तु राजा । ४, २२, ३

६- समा च मां समिधेश्चावतां प्रजापतेर्दुहितरौ संविदाम् ।

७, १२, १

समिति करती थीं ।<sup>१</sup> इसके साथ ही पुरोहित और ग्रामणी शासनतंत्र के प्रबल सहायक थे ।<sup>२</sup>

(स) गणतंत्र :- इस समय एक दूसरा शासन तंत्र गणतंत्र प्राप्त होता है । गण के साथ महागण शब्द भी मिलता है ।<sup>३</sup> कात्यायन ने कुलों के समूह को गण कहा है ।<sup>४</sup> अथर्ववेद में भी गण शब्द मरुतों के साथ मिलता है ।<sup>५</sup> इससे इस काल में अभिजात कुलीय शासन प्रणाली ज्ञात होती है । त्विष्मर<sup>६</sup> महोदय ने सजातानां<sup>७</sup> के आधार पर अभिजाततंत्रात्मक शासन प्रणाली की स्थिति सिद्ध की है । डा० रमेश चन्द्र मजूमदार ने त्विष्मर के मत का समर्थन किया है और उसके प्रमाण में एक मंत्र उद्धृत किया है ।<sup>८</sup> जिस के अनुसार एक हजार वैतःक्य लोग एक ही साथ शासन करते हुये दृष्टिगत होते हैं । अतः अधिकांश विद्वान् अथर्ववेदिक काल में ही गणतंत्र शासन की स्थिति स्वीकार करते हैं ।<sup>९</sup>

१- वर्षा ७, १२, १

२- दृष्टव्य पृ० ४, ३१-३४

३- गणोम्यः स्वाहा । महागणोम्यः स्वाहा । १६, २२, १६-१७

४- कुलाणां हि समूहस्तु गणः संपरिकीर्तितः । उद्धृत विक्रम पृ० ४२६

५- तस्यैषा मारतो गणः । १३, ४, ८

६- आल्टिन्डिशे लेबेन, पृ० १७६-७७

७- उद्धृत कारपोरेट लक्ष्मण इन सं० इ०, सजूमदार, पृ० ८६-९०  
संस्करण १८१८

८- ३, ४, २

९- मजूमदार - कारपोरेट लक्ष्मण इन सं० इ०, पृ० ८६-९०

## ६. राजत्व :-

(क) शासक का निर्वाचन :- अथर्ववेदिक काल की राजनीति की एक महत्वपूर्ण विशेषता है शासक का निर्वाचन ।<sup>१</sup> इस विषय का वर्णन एक समस्त सूक्त में हुआ है ।<sup>२</sup> इस प्रकरण में वरुण राजा को चुना हुआ प्रदर्शित किया गया है ।<sup>३</sup> वरुण शब्द वृ घातु से बना है जिसका अर्थ होता है चुनने वाला । पुनः अगले मंत्र में वरुण बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है और राजा को उन वरुणों की इच्छा के अनुकूल रहने वाला कहा गया है ।<sup>४</sup> इस प्रकार ये बातें राजा के चुनाव पर प्रकाश डालती हैं । इसी सूक्त के दूसरे मंत्र से यह बात और भी स्पष्ट हो जाती है । उसमें प्रजापति एवं विंशति-प्रदिशाओं से राजा के चुनाव की प्रार्थना की गई है ।<sup>५</sup> प्रजापति का आविर्भाव प्रजा से ही हुआ माना गया है ।<sup>६</sup>

१- इस तथ्य को बहुत से विद्वानों ने स्वीकार किया है ।

द्रष्टव्य डा० राजबली पाण्डेय - प्रोसेडिंग्स आफ इन्डियन हिस्ट्री कांग्रेस (१४वां सेशन, १९५१, पृ० ८६-९१) ।

जायसवाल, कै०पी० - हिन्दू पोलिटी, अध्याय २३ ।

ब्लूमफील्ड - सैक्रेड बुक्स आफ द ईस्ट, भाग ४२, पृ० ११३ ।

वेबर उद्धृत विह्मने - अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ६० ।

त्सिमर - बा०ले०, पृ० १६२

२- सूक्त ३,४, इस सूक्त को डा० राजबली पाण्डेय ने निर्वाचन-गान कहा है । वही पृ० ८६-९१ ।

डा० कै०पी० जायसवाल ने सूक्त ६, ८७-८८ को भी इसी विषय से संबंधित माना है । वही अध्याय २३ ।

३- तदयं राजा वरुणस्तथाह स त्वायमहत् स उपेदमेहि । ३,४,५

४- सं ह्यज्ञास्था वरुणैः संविद्वानः । ३,४,६

५- त्वां विशो वृणतां राज्याय त्वामिमाः प्रदिशः पञ्च वैवी ।  
३,४,७

६- प्रजापतिः प्रजामिदं द्कामत् । १६,१६,११

(झ) राजा की योग्यता :- राजा की योग्यता के विषय में कोई विशेष विवरण नहीं मिलता है। उसका जीवन संयम से पूर्ण था। राजा की उपाधि प्रजापति थी। एक जगह प्रजापति सत्य धर्म का आचरण करने वाला कहा गया है।<sup>१</sup> दूसरे स्थान पर शिक्षा ग्रहण करते समय राजा ब्रह्मर्षि का पालन करता हुआ कहा गया है।<sup>२</sup> क्योंकि ऐसा सम्मान जाता था कि ब्रह्मर्षि का पालन करने वाला राजा ही राज्य की रक्षा कर सकता था।<sup>३</sup>

(ग) राज्याभिषेक :- निश्चित कार्य सम्पन्न होने के पश्चात् राजा के राज्याभिषेक संस्कार महोत्सव या आयोजन किया जाता था। इस कार्य को सूक्त में राजसूय कहा गया है।<sup>४</sup> इससे प्रतीत होता है कि सम्भवतः राजा का अभिषेक राजसूय यज्ञ सम्पादन के पश्चात् किया जाता था।

राज्याभिषेक की विधि का प्रारम्भ राजा के अभिषेक (पूर्ण स्नान) से होता था। इस अवसर पर कई नदियों का जल मंगाया जाता था। पार्थिव जलों की अपेक्षा अन्तरिक्ष और स्वर्गीय जलों का आवाहन किया जाता था।<sup>५</sup> इन सभी जलों से राजा का अभिषेक किया जाता था। इस अवसर पर पुरोहित राजा को व्याघ्र चर्म से आच्छादित सिंहासन पर बैठने

१- सत्यधर्मा प्रजापतिः। ७, २५, १

२- आचार्यो ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी प्रजापतिः। ११, ५, १६

३- ब्रह्मयेण तपसा राजा राष्ट्रं वि रक्षति। ११, ५, १७

४- इस सूक्त का प्रयोग सूक्कार कौशिक (१७, १) और वैतान सूत्र (३६, ७) ने राज्याभिषेक या राजसूय महोत्सव के लिये किया है। मंत्र से भी यह बात सिद्ध होती है।

राजसूयं स राजा रा-यमनु मन्यतामिदम्। ४, ८, १

५- भूतो भूतेशु पय आवधाति स भूतानामभिपतिर्भूवि। तस्म वहां ४, ८, १

या आपो दिव्याः पयसा मदन्त्यन्तरिक्षा उत वा मृन्मयि पृथिव्याम्।

तासां त्वा सवसिर्मपामभिषिञ्चापिन्वसेता। ४, ८, ५

के लिये कहता था । 'हे राजन्, तू व्याघ्र हो, तू इस व्याघ्र चर्म पर <sup>पादद्वीप</sup> ~~आलिङ्गन~~ करी । सभी दिव्य जल और दुग्ध धारण तथा प्रजाजन तुम्हारी इच्छा करें' ।<sup>११</sup> इस अवसर पर राजा एक सिंह का आलिङ्गन करता था जो बहुत ही शुभ समझा जाता था । सेवा करने से वह समुद्र में स्थित अच्छी भूमि वाले द्वीपों को अपने वश में करने वाला होता था ।<sup>१२</sup> राजा के अभिषेक समारोह में विशाल जनसमूह भाग लेता था और धूमधाम से यह उत्सव सम्पादित किया जाता था । राजा अभिषिक्त होकर प्राणियों के लिये दुग्ध आदि वस्तुओं की सम्यग् व्यवस्था करने के कारण वह उत्पन्न हुए लोगों का आधिपत्य हुआ ।<sup>१३</sup> लोगों का विश्वास था कि उसके राजसूय (अभिषेक) में धर्म और अर्थ के दृष्टा यमराज भ्रमण करते हैं । इसलिये सब लोगों से राजाज्ञः पालन करने का निवेदन किया गया है ।<sup>१४</sup> अन्यत्र शक्यक में उक्त यम (मृत्यु) के गुण प्राप्त

-----क्षेम-----

१- व्याघ्रो अधि वैयाघ्रे विक्रमस्व दिशो मयी । ४, ८, ४

२- स्ना व्याघ्रं परिणस्वजाना सिंहं हिन्वन्ति महते सौमगाय ।

समुद्रं न समुवस्तस्थिवासं ममृज्यन्ते द्वीपिनमस्वन्तः । १४, ८, ७

३- ऽक्षटने (अथर्ववेद पृ० १५८) ने समुवस्तस्थिवासं का अर्थ सुल्ल पूर्वकः समुद्र में रहने वाले लोगों से किया है । इसी प्रकार द्वीपिन का अर्थ मौनिअर विलियम ने संस्कृत-हि इंगलिश डिक्शनरी में द्वीपों को रहने वाला किया है । अतः सुल्ल और द्वीपिन शब्द इस बात की ओर संकेत करते हैं कि तत्कालीन राजा का संबंध समुद्र में किसी द्वीप से रहा होगा । इस परंपरा का पालन समुद्रगुप्त ने सम्यक् रूप से किया था । उसे व्याघ्र पराक्रम और सभी द्वीपों (सर्वद्वीप वासिभिः) पर आधिपत्य स्थापित करने वाला कहा गया है । (प्रयाग प्रशस्ति) सम्भवतः इसी परंपरा के पालन के लिये गुप्त नरेश चन्द्रगुप्त द्वितीय और समुद्रगुप्त ने व्याघ्रहन्ता सिक्का चलाया ।

३- मूतो मूतेणु पय आ दधाति स मूतानामधिपतिर्बभूव ।

तस्य मृत्युश्चरति राजसूयं स राजा राज्यमनु मन्यतामिदम् ॥

होते हैं। इस प्रसंग में उसे राज्य का प्रबल संरक्षक - शत्रुओं का विच्छेदक (सपत्नहा) और मित्रों को वृद्धि करने वाला कहा गया है।<sup>१</sup> वह सुन्दर वस्त्रों से अलंकृत रहते छये सिंहासन पर पर्वत के समान अवल होकर बैठता था। वह इन्द्र के समान चिर राज्य-भोक्ता था।<sup>२</sup>

(घ) राजा की उपाधियाँ :- अथर्ववेदिक का० में शासक की प्रचलित उपाधि राजा थी। राजा का अर्थ होता है प्रजा का रंजन (सुरक्षा आदि) करने वाला। राजा अपनी शक्ति के विकास होने पर और भी उपाधियाँ धारण करता था। इसमें अधिराज, एकराट्, सम्राट्, प्रजापति और विश्वपति प्रमुख हैं। राजाओं में श्रेष्ठ राजा को अधिराज कहा जाता था। तथा अन्य राजाओं द्वारा प्रशंसनीय और वन्दनीय होता था एवं वे लोग उसका स्वागत, सुवीक्षा और आदर करते थे।<sup>३</sup> एकराट् भी राजन् से बड़ा होता था। कई विशों के स्वामी को एकराट् कहा जाता था।<sup>४</sup> इस पदवी से राजा को उस अवसर पर सम्बोधित किया गया है जब वह निदाचिन और राज्यारोहण के लिये तत्पर हुआ था। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि सिंहासन आरोहण के समय राजाओं से एकराट् बनने की अभिलाषा की जाती थी। सम्राट्

१- अग्नि प्रेहि माप वेन उग्रश्चेता सपत्नहा ।

आतिष्ठ मित्रवर्धनं तुभ्यां देवा अधिब्रूवन् ॥ ४, ८, २

२- इहैवैधि माप च्योडाः पर्वत इवाविचा चलत् ।

इन्द्र सर्वेष्टं घृतास्तिष्ठेह राष्ट्रं सुधारय ॥ ६, ८७, २

३- इन्द्रो जयाति न परा जयाता अधिराजो राजसु राभ्यातौ ।

चकृत्य इह्यो वन्धश्चोपसथो नमस्यो मवैह ॥ ६, ६८, १

४- विशां पतिरेकराट् त्वं विराज । ३, ४, ९

उपाधि भी बड़े बड़े नरेशों द्वारा धारण की जाती थी होगी । एक मंत्र में सम्राट् एक-द्वय राज्य का भोक्ता कहा गया है ।<sup>१</sup> ऐतरेय ब्राह्मण में तो समुद्र पर्यन्त पृथिवी के शासक को एकराट् कहा गया है ।<sup>२</sup> अथर्ववेदिक काल में राज्य बहुत विस्तृत न भी रहा है तब भी शासकों का एकराट् और सम्राट् जैसी उपाधियाँ विशाल राज्य स्थापना के बाद ही को प्रस्तुत करती हैं । यह भी निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि अथर्ववेदिक आर्य समुद्र से परिचित नहीं थे । क्योंकि बहुत से उद्धरण इस तथ्य के अनुकूल हैं ।<sup>३</sup> शासक प्रजा का प्रतिनिधि था अतः इस दृष्टि से राजा को प्रजापति और विष्णुपति भी कहा जाता था ।

(घ) दैवी शक्तियाँ :- पीछे राज्य की दैवी उत्पत्ति के सिद्धान्त पर विचार किया जा चुका है । उससे राजा का दैवी शक्तियों से संबंध ज्ञात होता है । इस काल में इन्द्रजाल का इतना आधिक प्रचार था कि देवगण भी अभिचार के प्रभाव में आकर उसके कर्तों के उद्देश्यों की पूर्ति करने में बाध्य थे । यही कारण है कि यद्यपि राजा को इन्द्र सत्ता कहा गया है ~~अथर्ववेदिक~~ ~~राजा का जीवन और प्रद-सुरक्षित चर्चा था~~ एक अन्य मंत्र में राजा से कहा गया है कि तुम अरुणों में सम्राट् हो, मनुष्यों में श्रेष्ठ हो और देवों का वंश प्राप्त करने वाले हो, तुम एकराट् बनो ।<sup>४</sup> स्मृति प्रजा भी राजा की दैवी शक्तियों से उतनी

१- सम्राट्को वि राजति । ६, ३६, ३

२- समुद्रपर्यन्तायाः पृथिव्या एकराट् । ऐतरेय ब्राह्मण ७, ८, १५

३- समुद्रो नदीभिर् द्रुताम् १६, १६, ७ समुद्रांस्त्रीन १६, २७, ४

४- इन्द्रसत्ता ४, २२, ७

५- त्वं सम्राट्सुराणां कृन्मनुष्याणाम् ।

देवानामथैमाशसि त्वमेकवृणां मव ।। ६, ८६, ३



मयमीत नहीं' रहा करती थी जितनी परवर्ती काल की प्रजा ।

इस प्रकार राजा न तो कर्मों जेतना के प्रति अन्यमनस्क ही रहा और न तो केवल देवों के प्रति ही उपरदायी, वह तो मानवीय गुणों से युक्त जनता का सच्चा सेवक था ।

(ब) राजत्व पर प्रतिबन्ध :- अथर्ववेद के कतिपय मंत्रों से ज्ञात होता है कि राजसत्ता पूर्ण रूप से निरंकुश नहीं थी । उसका स्वच्छन्दता और स्वतंत्रता के लिये कई प्रतिरोधक शक्तियाँ मी थीं, जो इस प्रकार हैं -

पुरोहित :- पुरोहितवाद का राजशक्ति पर प्रबल प्रभाव था । राजा की सफलता विविध कर्मकाण्डों और अभिचारों पर निर्भर थी । पुरोहित लोग उसके लिये तरह तरह के अभिचार करते थे और मंत्र सिद्ध मणियाँ को राजा के हाथ में बाँधते थे । राजा ब्राह्मणों की सम्पत्ति का कथमपि हर्ण नहीं कर सकता था । ब्राह्मण अवध्य था । जो राजा ब्राह्मण का वध करता था उसके राज्य का पतन हो जाता था ।<sup>१</sup>

प्रजापति :- राजा मूल समस्त प्रजा की इच्छाओं का आदर करता था ।<sup>२</sup> क्योंकि राजा निर्वाचित किया जाता था । राजा के सगे संबंधी (सजात, सनामि) रथकार, कर्मकार, भूत, ग्रामणी तथा अन्य प्रमुख व्यक्ति राजा का निर्वहण करते थे । इसलिये राजा सदा इन्हें अनुकूल बनाने की चेष्टा करता था ।<sup>३</sup> प्रजा के अनुकूल रहने वाले शासक की सभा, समिति और सेना साथ देती थी ।<sup>४</sup>

१- उग्रो राजा मन्यमानो ब्रह्मणो यो विधत्सति ।

परा तद् सिच्यते राष्ट्रं ब्राह्मणो यत्र जीयते ।। ५,१६,६

२- विशस्त्वा सर्वा वा च्छन्तु । ६,८७,१

३- तेन त्वमग्न इह वर्षीयं सजातानां श्रेष्ठय आ घेजेन् । १,६,३  
नेमं सनामरत वान्यनामिमेमं प्रापत ।

परिरुणोयो वषो यः । १,३०,१

४- ये धीवानो रथकारा कर्मारा ये मनीषिणाः ।

ये राजानो राजकृतः सूता ग्रामण्यश्च ये ।

उपरतो न पणमिह्य त्वं सवन्कृष्वमिहितो जानु ।। ३,५,७

५- नास्त्रै समितिः कल्पते न मित्रं नयते वशम् । ५,१६,१५

समिति :- राजा अपने शासन में तभी सफल हो सकता था जब समिति उसके अनुकूल रहे। ब्राह्मण हन्ता राजा की समिति उसके अनुकूल नहीं रहते थे और उसके मित्र विरुद्ध हो जाते थे।<sup>१</sup> इसलिये पुरोहित वासीवाद देता था कि समिति राजा के सदा अनुकूल रहे।<sup>२</sup> समा और समिति के साथ उसे पवित्र और पुत्री के समान व्यवहार करना पड़ता था।<sup>३</sup> ..

(क) राजा का कार्यकाल :- एक मंत्र से ज्ञात होता है कि राजा सौ वर्षों तक राज्य करता था।<sup>४</sup> अतः राजा लगभग आजीवन ही राज्य करता था। क्योंकि इस समय के लोग सौ वर्षों तक ही जीने की कामना करते थे।<sup>५</sup>

(ख) पुनश्च्युत राजा की पुनःस्थापना :- अथर्ववेद के एक सूक्त से राजा की पुनःस्थापना पर प्रकाश पड़ता है।<sup>६</sup> सूत्रकार कौशिक ७ का कथन है कि यह इस सूक्त का प्रयोग राज्य से निष्काशित राजा की पुनःस्थापना के लिये किया जाता था।

१- वही पूर्वोक्त ५, १६, १५

२- छुवाय ते समितिः कल्मषी-कर्मण्येव कल्पतामिह । ६, ८८, ३

३- समा च मां समितिश्चावतां प्रजापतेर्द्विहारी संविदाने ।

७, १२, १

४- दशमीमण्डः सुमना वशेह ।। ३, ४, ७

५- वही ३, ४, ७

६- द्रष्टव्यं विवर्तने अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ८७,

क्लूमफील्ड, सौ० लु० आफ द ईस्ट माग ४२, पृ० १६२  
सर्व ३२७।

वेदर उद्धृत क्लूमफील्ड, वही पृ० ३२८ ।

डा० राजकली पाण्डेय - आल इंडो ओरि० काम्पेस, अहमदाबाद (१७वां सेशन), १९५३, पृ० ११-१२

७- कौ० पृ० १६, ३०

इस सूक्त<sup>१</sup>से इस बात पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता है कि राजा किस कारण से पदच्युत किया जाता था । सम्भवतः तत्कालीन राजा की स्थिति सुरक्षित नहीं थी । वह अपने विद्वोहियों द्वारा मार दिया जाता था या पदच्युत कर दिया जाता था । राजा की सफलता के लिये कई सूक्तों का प्रयोग हुआ है । इससे प्रतीत होता है कि राजा की निरंकुशता और अमीशिनता उसे विनष्ट कर देती थी । निरंकुशता के कारण राजा की पदच्युति ऐतरेय ब्राह्मण के एक अध्यायक से सिद्ध होती है जिसमें कहा गया है कि प्रजापति अपनी पुत्रियों (सभा और सभिति) पर अत्याचार करता था । ऐतरेयसे उसे पदच्युत कर दिया गया ।<sup>२</sup> ऐसे राजाओं की पुनःस्थापना के लिये परवर्ती विद्वानों ने विधि नियमों का वर्णन किया है ।<sup>४</sup> इस अवसर पर निष्कासित राजा की पुनःस्थापनाके लिये अग्नि में हवन होड़ा जाता था ।<sup>५</sup> पुरोहित अग्नि देव से प्रार्थना करता था कि वह यजमान (हव्य प्रदान करने वाले का) का पथ प्रदर्शक बने ।<sup>६</sup> इस सूक्त के दूसरे मंत्र में सौत्रामणि यज्ञ का वर्णन है । विद्वाने महोदय ने इस मंत्र को अस्पष्ट निरूपित किया है ।<sup>७</sup> पुरन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि राजा की पुनः-स्थापना के उत्सव में सौत्रामणि यज्ञ सम्पादित किया जाता

१- ३, ३

२- प्रजापतिवै स्वां दुहितरमम्यध्यायत । ऐतरेय ब्रा० ३, ३३

३- कौ० सू० १६, ३० और उस पर दारिण

४- दृष्टव्य व्यूमफीत्त वही पृ० ३२८

५- आमुं नय नमरा स्मरन् रातहव्यम् । ३, ३, १

६- वही ३, ३, १

७- यद् गायत्रीं बृहतीमेकमस्मै ।

सौत्रामण्यादध्वान्त देवाः ।। ३.३.२

था । इस अवसर पर पुरोहित वासीवाध देता था कि "हे राजन्, वरुण तुम्हें जल के लिये बुलावें और सोम पर्वतों के लिये, इन्द्र तुम्हें प्रजाजनों के लिये आवाहन करें और तुम बाज (पदासी) बन कर प्रजा की ओर उड़ कर जाओ । दूसरे के प्रवेश में निवास करते हुए तुमको बाज (श्येन) मार्ग दिखावे । अश्विनी कुमार राजा के लिये सुगम मार्ग की बनावें और उसके वंशज उसके चारों ओर निवास करें" <sup>12</sup> उक्त मंत्र में अन्य-दोत्रे अपरुद्धं चरन्तम्' पद निश्चय ही राजा को देश निष्कासित स्थिति को धोती करता है । इसके बाद राजा के मित्र इसका चयन करते थे और यह कामना की जाती थी कि इन्द्र अग्नि और अन्य देवता उसके राज्य में सुरक्षा प्रदान करें । <sup>13</sup> इस अवसर पर कुछ लोग सम्भवतः राजा का विरोध करते थे क्योंकि इन्द्र से प्रार्थना की गई है कि वह उन्हें भगा दे तथा राजा को बुलावे । जो तुम्हारे संबंधी तुम्हारे आवाहन का विरोध करते हैं और जो कोई पराये हो उन्हें दूर कर दे इन्द्र, इस व्यक्ति को यहाँ पुनः नियुक्त करो" <sup>14</sup> इसके अतिरिक्त अन्य सूक्तों में भी श्रेष्ठ शासक की स्थापना का प्रसंग है । उसमें कथन है कि "हे राजन्, मैंने तुम्हें बुलाया है +

१- अदम्यस्त्वा राजा वरुणो ह्यतु सोमस्त्वा ह्यतु पर्वतेभ्यः ।

इन्द्रस्त्वा ह्यतु विह्व्य आभ्यः श्येनो मूत्वा विश्वा पतेमाः ॥ ३,३,३

२- श्येनो हव्यं नयत्वा परस्मादन्यदोत्रे अपरुद्धं चरन्तम् ।

अश्विना पन्थां वृणुतां सुगं त इमं सजाता अभिसंविशध्वम् ॥

३,३,४

३- ह्यन्तु त्वा प्रतिजनाः प्रति मित्रा अवृणत ।

इन्द्राग्नी विश्वदेवास्ते विशिः सोमदीधरन् ॥ ३,३,५

४- यस्ते हव्यं विवदत् सजाता यश्च निष्यः ।

अपाचमिन्द्र तं कृत्वाथेम मिहाव गमय ॥ ३,३,६

५- ६,८७-८८

तुम दृढ़ता से (सिंहासन) पर बैठो, अस्थिर मत बनो, सभी प्रजाजन तुम्हारी इच्छा करें और यह राज्य तुमसे च्युत न हो ।<sup>१</sup> तुम ध्रुव और च्युत रहित होकर शत्रुओं का वध करो और उन्हें पैर के नीचे करो । सभी दिशायें तुम्हारा समर्थन करें और समिति तुम्हारे अनुकूल रहे ।<sup>२</sup> इन वातों से स्पष्ट होता है कि राजा की सफलता और स्थिरता उसके प्रजाजनों, वंशजों और समिति की अनुकूलता जैसे-अब पर ही निर्भर रहती थी, और इनको नज़र और अवहेलना करने वाला शासक पद-च्युत कर दिया जाता था ।

(फ) राजा की सफलता के अभिचार :- राजा युद्ध और शासन में सफलता के लिये अभिचारों का प्रयोग करता था । इस का दृष्टान्त एक सूक्त में प्राप्त होता है ।<sup>३</sup> हे इन्द्र, इस द्वात्रिंश की वृद्धि करो, इसे प्रजा में सबसे शक्तिशाली बनाओ, इसके शत्रुओं को प्रभाव रहित करो तथा उन्हें इसके वश में करो, मैं माँ इसे (मन्त्रासामर्थ्य) से इन्द्रादि लोकपालों के मध्य में श्रेष्ठ बनाता हूँ ।<sup>४</sup> इस मंत्रों ज्ञात होता है कि इस विधि का सम्पादन पुरोहित कराया जाता था ।<sup>५</sup> इसके पश्चात् पुरोहित कामना करता था कि इन्द्र राजा को गाँवों, अश्वों, गऊओं

१- वा त्वाहर्षिन्तरभूध्रुवस्तिष्ठाविचाचलत् ।

विशस्त्वा सर्वा वा हन्तु मा त्वद्राष्टमधि मृशत् ॥ ६, ८७, १

२- ध्रुवो च्युतः प्र मृण्णीहि शत्रून्शत्रूयतो धरान् पादयस्व ।

सर्वा दिशः संमनसः सध्रीची ध्रुवाय ते समितिः कल्पतामिह ॥

६, ८८, ३

३- ४, २२

४- इममिन्द्र वषैथ द्वात्रिंशं म इमं विशामैकवृष्टं कृणु त्वम्

निरमित्रानघ्णुस्य सर्वास्तान् रन्ध्यास्या अह्मुचरेण ॥ ४, २२, १

आदि से भाग दिलावे और उस नरेश को शासन के योग्य करे । १६ है हन्द्, यह राजा धनौ का स्वामी और प्रजा का प्रजापति होवे । इसमें तैज प्रधान करे, और इसके शत्रुओं को निस्तैज करे । है धावापृथिवी, इसके लिये गाय के समान गर्भ (ताजा) दूध दो, यह हन्द्, गायों, पशुओं और औषधियों को प्रेमी बने । (है राजन्, मैं तुम्हें) हन्द् से संयुक्त करता हूँ जो श्रेष्ठता प्रधान करता है जिससे लोग जय प्राप्त करते हैं पराजय नहीं । तुम श्रेष्ठ हो और तुम्हारे शत्रु तुम्हारे वश में रहें । तुम एकराट् हो हन्द् का मित्र, विजयी और विनोद मैं ही शत्रुओं का लाने वाले हो । सिंह का प्रतीक बन कर प्रजा का भाग करी और अपने व्याघ्र स्वरूप से शत्रुओं का वध करो । १७

१- समं भज ग्रामे अश्वेषु गोषु निष्टं भज यो वमित्रो अस्य ।

वर्षं चात्राणाम यमस्तु राजेन्द्र शत्रुं रन्ध्य सर्वमस्मी ॥

४,२२,२

अयं मस्तु धनपतिर्धनानामयं विशां विषयतिरस्तु राजा ।

२- वास्मिन्निन्द्रं महि वर्चांसि वैश्यवर्कसं कृपाहि शत्रु मस्य ॥

४,२२,३

२- अस्मी धावापृथिवी मूरि वामं दुहाणां धर्मदुधे हव धेनू ।

अयं राजा प्रिय हन्द्स्य मूयात् प्रियो गवामाङ्गैषधीनां

पशूनाम् ॥ ४,२२,४

युनज्मि त उचरावन्तमिन्द्रं येन जयन्ति न पराजयन्ते ।

यस्त्वा करदैकवृष्णं जनानामुत राज्ञामुच मानवानाम् ॥

४,२२,५

उचरस्त्वमधरे ते सपत्न्या ये के च राजन् प्रतिशक्नस्ते ।

एकवृष्ण हन्द्सखा जिमीवां ह्रूय तामा भरा भोजनानि ।

४,२२,६

सिंह प्रतीको विशो अदि सर्वा व्याघ्रप्रतीको व वायस्व

शत्रू । ४,२२,७

अधिकांशक बायो में राजतंत्र शासन में परिणामों का समावेश कर राजनीति विज्ञान के अत्यन्त रोचक और विशिष्ट विषय का सूत्रपात किया। उन्होंने न केवल राजा की निर-कुशला पर प्रतिबन्ध लगाया अपितु जनता को कुशल प्रवृत्ता (सैनेटर) और योग्य राजनीतिज्ञ बनने में प्रोत्साहन दिया। इन परिणामों में समा, समिति और विषय उल्लेखनाय हैं।

(क) समा और समिति :- समा और समिति प्रजापति (विश्वपति या शासक) की दो पुत्रियाँ कही गई हैं।<sup>१</sup> विश्व को अनुकूल चलने वाले<sup>२</sup> (शासक) का समा और समिति अनुगमन करती थी।<sup>३</sup> गाय रूप धारण करने वाली विराज शक्ति ने क्रमशः समा और समिति में प्रवेश किया था।<sup>४</sup> इन उद्धरणों से अवगत हो जाता है कि समा और समिति दो संस्थायें थी।<sup>५</sup> और उनका शासक से सीधा सम्पर्क था। दोनों को एक मंत्र में बह्म बह्म का संबंध बताया गया है।

समा का संगठन, कार्य और महत्ता :- समा एक स्थायी परिणाम थी।<sup>६</sup> सायण ने समा को विद्वान् पुरुषों का समाज कहा है।<sup>७</sup> एक जातक ग्रन्थ में राग द्वेष्ट और मोह

१- समा च मां सः समितिश्चावतां प्रजापतेर्द्विहितरौ संविदाने ७, १२, १

२- मंत्र में विश्व का अनुगमन करने वाला विद्वान् ब्राह्मण है।

३- स विश्वो नुव्यचलत् । तं समा च समितिश्च... सेन-च अनुव्यचलन् । १५, ६, १-२

४- सोकामत् सा समायान्यकामत् । ८, १०, ५

५- सोदकामत् सा समितौ न्यकामत् । ८, १०, ६ (१०)

६- हित्वाण्ड और उनके समीक वैदिक इण्डेक्स, भाग २, पृ० ४२६-३०, के लेखक इस मत को नहीं मानते। परन्तु उक्त विवरण उनके मत को निराधार कर देते हैं।

६- ७, १२, २ पर सायण नरिष्टा शब्द का अर्थ अहिंसिता करते हैं।

७- वही ७, १२, विदुषां समाजः

को त्याग कर धर्म (न्याय) कहने वाले सन्तों को समा का सदस्य कहा गया है ।<sup>१</sup> ऋग्वेद के एक मंत्र में यम के समासदों के राजसी पद का वर्णन है और उन्हें यम को प्राप्त होने वाले यज्ञभाग के सोलहवें भाग का अधिकारी कहा गया है ।<sup>२</sup> इसी आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि स्वर्गलोक की प्राप्ति मर्त्यलोक के समासदों का भी पद राजसी श्रेणी का था । और वे भी राजा के कर (बाल) और शुल्क से प्राप्त होने वाली वस्तु का कुछ भाग पाते थे ।<sup>३</sup>

उक्त प्रकरण में समासदों का यम से सम्बन्ध इस तथ्य का द्योतक है कि उनका कार्य निम्न शासन के कार्यों से था । एक व्यक्ति समा के सदस्यों का मत अपने अनुकूल होने की कामना करता है ।<sup>४</sup> इससे वह परिलक्षित होता है कि समा का निम्न प्रभावशाली होता था । समासद राज्य से भाग पाता था इससे इनका पद वेतन भोगी अवगत होता है । लुङ्विग महोदय ने किल्विष्ठास्पृत पद के आधार पर समा को न्याय करने वाली परिषद सिद्ध करते हैं ।<sup>५</sup> सायणा ने समा

१- न सा समा यत्थ न सन्ति सन्तो

न ते संतो येन न भणान्ति धर्मं ।

रागं च दोषं च पहाय मोहं

धर्मं भणान्ता च भवन्ति सन्तो ॥ जातक ५, ५०६

२- यद् राजानो विभजन्त हृष्टापूर्तस्य षोडशं +

यमस्यामी समासदः । ३, ३६, १

३- अत्तेकर, अन्तः सदाशिव, प्रा० मा० शासन प०, पृ० ११६ख१७

४- ये ते के च समासदस्ते मे सन्तु सवाक्ताः । ७, १२, २

५- दूर ऋग्वेद, ३, २५४, मंत्र संख्या १०, ७१, १०



(नरिष्टा) के निष्पत्ति को अनुलक्षनीय कहा है ।<sup>१</sup> पृथिवी सूक्त के एक मंत्र में कथन है कि मैं पृथिवी पर स्थित गाँवों जंगलों, समाजों, संग्रामों और समितियों में सुन्दर माषाणा करूँ ।<sup>२</sup> इससे गाँवों आदि संस्थाओं पर पृथक् पृथक् प्रकाश पड़ता है । समा के सदस्यों के मनोरंजन के लिये नृत्य आदि का भी आयोजन किया जाता था ।<sup>३</sup>

इस काल में समा का इतना महत्त्व था कि व्यक्ति वहाँ अधिक चातुर्य से माषाणा करने की अपेक्षा करता था ।<sup>४</sup> समा में लोगों के मन को अपनी ओर आकृष्ट करने के लिये अभिचारों का भी प्रयोग किया जाता था । जो तुम सबका मन दूर कर दिया है, जो यहाँ बाँध दिया गया है, उस मन वाले तुम लाँटाये गये हो, तुम्हारा मन मुझमें समा करे ।<sup>५</sup> एक दूसरे मंत्र से भी समा में अभिचार करने का प्रसंग मिलता है ।<sup>६</sup>

१- समा वा नाम नरिष्टा भी है 'विद्म ते समे नाम नरिष्टा नाम वा अग्नि' । ७, १२, २

सायणा ने इस नरिष्टा का भाष्य इस प्रकार किया है ।

नरिष्टा अर्हिसिता परिरनभिभाव्या ।

एकस्य वर्चनं अन्यैराद्रियते निस्स्मिन्नेति तिरस्त्रियते पि बहवः

सम्भूय यदेकं वदेयुरतां न परिरतिलब्ध्यम । अतः अनति

लब्ध्यं वाक्यात्वात् नरिष्टेति नाम समाया युज्यते ।<sup>१</sup>

२- ये ग्रामा यदरिष्यं याः समा अग्निसूक्त्या ।

ये संग्रामाः समितयस्तेषु चारु वदाम्याहम् । १२, १, ५६

३- हसो नरिष्टा नृत्यानि शरीरमनुप्राविशम् ।। ११, ८, २४

४- वृद्ध वो वय उच्यते समासु । ४, २१, ६

५- यद वो मनः परागतं यद बद्धमिह वै वा ।

तद् व आन वतियामसि मयि वो रममतां मनः ।। ७, १२, ४

६- यां ते ऋः समायां । ५, ३१, ६

(ग) समिति का संगठन एवं कार्य :- समिति को प्राचीन साहित्य में युद्ध या संग्राम से समीकृत किया गया है। निरुक्त-कार यास्क ने समिति को संग्राम कहा है।<sup>१</sup> अमरकोश में समिति युद्ध का पर्याय है।<sup>२</sup> सायणा ने समिति को युद्ध के लिये एकत्र लोगों की सभा कहा है।<sup>३</sup> अथर्ववेद में संग्राम शब्द समिति के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है।<sup>४</sup> इन सब विवरणों के आधार पर कहा जा सकता है कि समिति प्रमुख रूप से युद्धकालीन सभा है। इसका संगठन किस प्रकार हो गया यह स्पष्ट नहीं है। परन्तु राज्य की सुरक्षा से उसका सम्बन्ध होने के कारण राजा को उसकी अनुमति स्वीकार करनी पड़ती थी। फल्युत राजा के पुनः राज्यारोहण के अवसर पर पुरोहित आशीर्वाद देता था कि समिति निश्चित रूप से उसके अनुकूल हो।<sup>५</sup> ब्राह्मण पर आतंक करने वाले शासक के लिये घोर शाप दिया जाता था कि समिति उसके विरुद्ध रहे।<sup>६</sup> राजा के लिये समिति उतनी ही आवश्यक समझी जाती थी जितना यज्ञ के लिये यज्ञ और सुरा के लिये पात्र।<sup>७</sup> समिति का कार्य शासक का निवचन और पुनर्निवचन करना था। एक स्थान में समिति की एकता

१- रणः समितिः संग्राम नामानि । १,२

२- समित्याजिसकृमिषुधः । अमरकोशः २,६,२१०

३- सायणा, सूक्त ७,१२ पर 'संग्रामिण जसभा' और 'संयन्ति संगच्छन्तो युद्धाय अत्रेति संग्रामः'

४- ये संग्रामाः समितयस्तेषु चारु वदाम्यहम् ।। १२,१,५६

५- श्रुवाय ते समितिः कल्पतामिह । ६,८८,३

६- नास्मै समितिः कल्पते । ५,१६,१५

७- ऋग्वेद ६, ६२,७

वर्ष समान मंत्रणा के लिये लिये गये प्रयोग का उद्धारण  
मिलता है । १

समिति के सदस्य को सामित्य कहा जाता था । २ एक  
मंत्र में राजानों, राजकुतों, सुतों, और ग्रामणी का वर्णन है ।  
इसमें इन्होंने अपने अनुकूल स्थानों के लिये आभार किया गया है । ३  
इससे प्रतीत होता है कि कदाचित् ये लोग समिति के सदस्य  
थे । इस संबंध में डा० अल्तेकर का मत उल्लेखनीय है । उनका  
कथन है कि वैदिककाल के राज्य राम के नगर राज्यों की भांति  
छोटे छोटे होते थे । अतः संभव है कि समाज में प्रमुख स्थान  
रखने वाले वैदिक या प्रातिष्ठित परिवारों के गृहपति ही  
समिति के सदस्य रहे हों । इस युग में पुरोहित भी युद्ध क्षेत्र  
में महत्त्व रखता था । अतः समिति में यह रहा होगा । ४ राजा  
के निवासिन में उसके सजातों (वंशजों) का भी साथ था । अतः  
ये भी सदस्यता प्राप्त कि होंगे । सामित्यों की यह महत्त्व-  
पूर्ण स्थिति परवर्ती काल के सामन्तों के बहुत कुछ अनुक्रम है ।

१- समानो मंत्रः समितिः समाना समानं व्रतं सह  
चिन्तयन्तम् ।

समानेन यो हविषा जुहोमि ।। ६, ६४, २

२- यन्त्रस्य समितिं सामित्यो भवति य एवं वेद । ८, १०, ६  
(११)

३- उद्धृत पूर्व - ये राजानो राजकुतः सुता ग्रामण्यश्च ये ।  
उपस्तीन पर्णं मह्यं सप्तान् वृण्वमिक्षितो जनान् ।।  
३, ४, ७

४- अल्तेकर, २० एस० प्रा० भारतीय शासन पद्धति, पृ० ११८

५- अश्वा तथा यन्तु हविनः सजाता । ३, ४, ३

(घ) विदथ :- व्हिटने महोदय विदथ को कौन्सिल कहते हैं । १ विदथ धार्मिक संस्था भी ज्ञात होती है । इसके प्रबन्धकों को देव कहा गया है । २ यह स्वर्ग का ज्ञान कराने वाली संस्था कही गई है । ३ इसमें स्त्री पुरुष समान रूप से भाग लेते थे । ४ इस प्रकार विदथ जन सामान्य की सभा ज्ञात होती है जहाँ यज्ञादि धार्मिक कृत्यों का अनुष्ठान होता था ।

(ङ) राज्य के कर्मचारी :- अथर्ववेद में राजा के कई कर्मचारियों के संबंध में विवरण प्राप्त होता है ।

सूत :- अथर्ववेद में सूत का नाम ग्रामणी के साथ में उल्लिखित है । अन्य संहिताओं में उसे रत्नियों का सूची में उद्धृत किया गया है । ५ इससे सूत राज कर्मचारी सिद्ध होता है । भाष्यकारों ने सूत को राजा का सारथी या राज-वश्वों का स्वामी स्थापित किया है । इसी मत के समर्थक रीथर्व व्हिटने और ब्लूमफील्ड भी हैं । ६ वैदिक इन्स्टीट्यूट के लेखक उक्त मत

१- अथर्वो संहिता का अनुवाद, पृ० ७४४

२- यदुस्त्रियास्वाध्वं घृतं पयोर्यं स वामश्विना भाग आगतम् ।

भाष्यो धतरि विदथस्य सत्पती तप्तं घृतं पिबत रोचने दिवि ।। ७, ७३, ४

३- विथं स्वर्गवेदं, १८, १, १५, होतारं विदथाय जीनम् । १८, १, २०

४- गृहान् गच्छ गृहपत्न्या यथासी त्वं विदथमा वदासि ।

१४, १, २०

५- ये राजानो राजकुतः सूता ग्रामण्यश्च ये । ३, ५, ७

इसी प्रकार प चर्विश ब्राह्मण (६, १, ४) में उल्लिखित वाठ वीरों में भी इसका नाम है । जहाँ वह महिषी के बाद तथा ग्रामणी के पूर्व में है ।

६- काठक संहिता, २, ६, ५

७- सेन्टपीटर्सबर्ग डिक्शनरी, सूत

८- व्हिटने, अथर्वो सं०, पृ० ६२

९- सैन्ड्स आफ द ईस्ट, भाग ४२, पृ० ११४

की अवैधता इस बात से कारते है कि वैदिक काल में सारथि को संगृहित कहा जाता था सूत नहीं । वे उसे राज्य का एक कर्मचारी मानते हैं जो भाट या गवैया का काम करता था ।<sup>१</sup> इसी मत के समर्थक एग्लिन्<sup>२</sup> तथा थोशाल<sup>३</sup> महोदय मो हैं । इनमें तथ्य जो भी हो, सूत अथर्वकाल का एक राजनीतिक महत्व का व्यक्ति प्रतीत होता है ।

स्थपति :- स्थपति का उल्लेख कृषि-नाशक के प्रसंग में हुआ है ।<sup>४</sup> स्थपति सामान्यतया राजकर्म चारी कहा जाता था । वैदिक काल में इसका क्या पद था, कहना कठिन है । तिसमर महोदय इसे उच्च न्यायाधीश से समीकृत करते हैं<sup>५</sup> तथा कीथ और मैक्दानल गवनर से जिसमें न्यायिक और प्रशासकीय दोनों शक्तियां निहित थी ।<sup>६</sup>

दातृ :- माध्यकार महीधर ने इसे प्रतिहार<sup>७</sup> और सायण ने अन्तः पुराध्यक्षा माना है । बिहटने महोदय इसका

१- वै० इं०, भाग २, पृ० ४६२-६३ (अंग्रेजी)

२- सै० लु० बाफ द ईस्ट, भाग ४१, पृ० ६२, नोट १

३- थोशाल, यू०एन० - इं० डि० क्वार०, १९४४, मार्च, पृ० ११२

४- हतो राजा कुमीणामुतैणां स्थपतिर्हैतः । २, ३२, ५

एवं ५, २३, ११ भी दृष्टव्य

५- वेब - इन्डि शे स्टूडियन, १०, १३, नोट ३, १३

६- कात्यायन श्रुतसूत्र, १, १, १२

६- वै० इं०, भाग २, पृ० ५३८-३९

७- महीधर - वाक्सनेयी सं० ३०, १३

८- सायण - श० प० ब्रा० ५, ३, १, ६ पर शाक्ता नाम यष्टि

हस्तो न्तः पुराध्यक्षाः ।

अथ 'विभाजक' करते हैं ।<sup>१</sup> एक मंत्र में ये घन को ले जाने वाले तथा एकत्र करने वाले कहे गये हैं ।<sup>२</sup> दूसरे प्रसंग में ये अतिथि को भोजन वितरण करते हुए वर्णित हैं ।<sup>३</sup> ऋग्वेद में यह देवों के उपासकों को अच्छी चीजे बाँटने वाले के रूप में वर्णित किया गया है ।<sup>४</sup> इस प्रकार दातृ एक ऐसा राजकीय चारी ज्ञात होता है जो सामान्य रूप से 'वितरण' का काम करता था ।

परिवेष्टी:- परिवेष्टी हाथ में पात्र लिये हुये अतिथि को भोजन परीक्षता हुआ उल्लिखित हैं ।<sup>५</sup> इसका उल्लेख केवल एक ही मंत्र में हुआ है । यह कदाचित् सेवक काम करता था ।

पुरोहित :- अथर्ववेदिक राजनीति में पुरोहित का अत्यन्त महत्त्व पूर्ण स्थान था । वह राज्य का नैतिक और धार्मिक नेता था । युद्ध और शान्ति के समय वह एक कुशल राजनीतिज्ञ की भाँति राजा का परम सहायक था । एक सूक्त<sup>६</sup> में वह शत्रुओं से राजा की संरक्षा के-  
-----

१- व्हिटने मंत्र ३,२४,७ का अनुवाद

२- उपोहश्च समूहश्च दाचारौ ते प्रजापते ।

तार्विहा वक्षतां स्फातिं बहुं भूमानयद्वातम् ॥ वही

३,२४,७

३- यत् दाचारं ह्यत्या श्रावत्ये व तत् । ६,६,४६

४- ~~त्वं यमो न भग हि रत्नमिदं~~ त्वं भगो न आ हि रत्न-  
मिदं परिष्मेव दायति दुस्मवर्चा ; ।

अग्ने मित्रो न वृक्ष कृतस्या सि दावा वामस्य देव मूरः ।

ऋग्वेद ६,१३,२

५- यत् परिवेष्टारः पात्रहस्ताः पूर्वे चापहे च ।

प्रपथन्ते चमसाध्वर्यं एव ते ॥ ६,६,५१

६- संशितं म हृदं ब्रूक्ष संशितं वीर्यं बलम् ।

संशितं दात्रजमस्तु जिष्णुयैणामस्मि पुरोहितः । ३,१६,६

के लिये अमिचार करता हुआ प्रतीत होता है । 'यह मेरा हन्डजाल (ब्रह्म), वीर्य और बल तीक्ष्ण कर दिया गया है । मैं जिनका पुरोहित हूँ उनके लिये राष्ट्र, पौरुष पराक्रम और बल को पूर्ण रूप से तीक्ष्ण करता हूँ, मैं इस हविष् से शत्रु को मुजाबों को काटता हूँ, जनें हमारे प्रभूत धन वाले और कार्य तथा अकार्य को जानने वाले राजा का शत्रु है उसका पतन हो और वह किम्ब श्रेणी का हो जाए । मैं अपने ब्रह्म से शत्रुओं का विनाश करता हूँ और अपनी सेना की वृद्धि करता हूँ ।' इस प्रकार पुरोहित युद्ध के समय सेना की विजय के लिये उपचार किया करता था । वह हन्ड से प्रार्थन करता था कि मेरी ध्वजा धारिणी सेना का ज्यघोष गगन मेदी हो ।<sup>२</sup> वह युद्धभूमि में सेना को अमरमेव प्रोत्साहित करता था, "हे वीरो, आगे बढ़ो तुम्हारी मुजाये उग्र रूप धारण करें । तुम्हारे तीक्ष्ण किये हुये बाणों से निबैल धनुर्धारियों का बध हो और अपने उग्र आयुध तथा प्रचंड मुजाबों से निबैलों का आहत करो ।"<sup>३</sup>

१- सहमेणां राष्ट्रं स्यामि समीजो वीर्यं बलम् ।

वृश्चामि शत्रूणां बाहूननेन हविषाहम् ॥ ३,१६,२

नीचै पथन्तामधरे भवन्तु ये नः सूरि मधवानं पृतन्यान् ।

दिण्णामि ब्रह्णामित्रानुन्नयामि स्वानहम् ॥ ३,१६,३

२- पुथग् घोणा उल्लयः केतुमन्त उदीरताम् ।

देवा हन्त्येष्टा मरुतो यन्तु सेनया ॥ ३,१६,६

३- प्रेता ज्यतां नर उगा वः सन्तु ब्राह्मवः ।

तीक्ष्णोष्णवीबल धन्वनो हतो ग्रायुषा अबलान्गुब्राह्मवः ।

इसी प्रकार राजा की विजय के लिये अथर्ववेदिककाल का पुरोहित और भी कई विधियों का प्रयोग करता था । कई सूक्तों में १ शत्रुओं पर विजय के लिये मनु मनु देव से प्रार्थना की गई है । ऐसे अवसर पर पुरोहित सेना को प्रोत्साहित करता था ।<sup>१</sup> इसी प्रकार कौटिल्य ने भी विजय के लिये अथर्ववेद की ही माँति अभिचारों की सूची दी है । पुरोहितों का युद्ध संबंधी कार्य कोई आश्चर्य जनक नहीं है । मनु ने वेदशास्त्र के ज्ञाताओं को सेनापतित्व, राज्य एवं दण्डनेतृत्व के काम के लिये योग्य कहा है ।<sup>४</sup> पुरोहित के महत्त्व के विषय में डा० अन्त सदाशिव बत्सेकर का कथन है कि पुरोहित का वैदिक काल के रत्नियों में प्रमुख स्थान था और वह मंत्री परिषद्

---

१- सूक्त, ४, ३१, ४, ३२. इसी प्रकार सूक्त ६, ६७ युद्ध का अभिचार है, सूक्त १, २६ सैनिकों की सुरक्षा के लिये तथा ३, १ शत्रुओं को उन्मत्त बनाने के लिये है । सूक्त १, २ बाण को सब जगह भेजने के लिये प्रयुक्त होता था । शत्रुओं को फाँस में बाँधने के लिये सूक्त ३, ६ का प्रयोग किया जाता था । ब्लूमफील्ड (सै० लु० आफ द ईस्ट, भाग ४२, पृ० ५८२) ने सूक्त ८, ८ को युद्ध गान माना है जो शत्रुओं के मार्ग में बाधा पहुँचाने के लिये प्रयुक्त होता था । कौशिक (१४, १४) ने सूक्त १, २७ को शत्रुओं को अन्या करने के कृत्य के लिये विधान किया है ।

२- वही सूक्त ४, ३१, ३, १६

३- द्रोहिातार - बार इन २० ई०, पृ० ८६

कौटिल्य अर्थशास्त्र १४, १४६

४- सेनापत्यं च राज्यं च दण्डनेतृत्वं मेव च ।

सर्वलोकाधिपत्यं च वेदशास्त्रविदहति ॥ मनुस्मृति



का सदस्य था। वह राजा का सुदृढ़ और अपने चमत्कार युक्त अभिचारी द्वारा शत्रुओं से राष्ट्र की रक्षा करने वाला था।<sup>१</sup> प्रो० सी० दास के मत में वह एक शक्तिशाली और योग्य व्यक्ति था, वेह दैवी शक्तियों में मानवों का कल्याण देखता था। उसने बिल्वे हृद्ये गाँवों का एक संघ बनाया और उसका निर्देशन किया।<sup>२</sup> इस प्रकार इन्द्रजाल और अभिचार युक्त अथर्ववेदिक काल में पुरोहिता की दैनिक आवश्यकता होती थी और इसलिये राजनीति पर उनका प्रभाव रहना स्वाभाविक था।

(ब) ग्राम संगठन :- कई परिवारों के संगठन से गाँव बनता था। परिवार के गृहपति का अधिकार प्रायः राजा के ही समान था। अतः ग्रामसंगठन का विकास संयुक्त-कुटुम्ब से हुआ है जैसे गृहपति का आदर और मान होता था ग्राम के मुखिया और जनपति भी परम्परागत सम्मान के भाजन हुये। एक मंत्र से ग्राम स्थापना की और संकेत मिलता है।<sup>३</sup> इससे ज्ञात होता है कि नये नये गाँव भी बस रहे थे।

गाँव को ग्राम कहा जाता था।<sup>४</sup> तिसर महोदय तत्कालीन ग्राम को कुटुम्ब और विश्व के बीच का शृंखला मानते हैं।<sup>५</sup>

१- अल्तकर - स्टेट्स एण्ड गवर्नमेंट इन २०३०, पृ. १६८

२- दास, ए० सी० - ऋग्वेदिक कल्चर, पृ. ० ३०४

३- परि ग्रामभिवार्चितं वक्षसा स्थापयामसि। ४, ७, ५

उक्त मंत्र वर्णावति पथी की स्थापना के प्रसंग में आया है।

४- यं ग्रामाविशत हवमुगु सवस्व सशोमम्। ४, ३६८

५- वाल्टिन्डिशे लैबैन, १५६-६०, जहाँ भाषा बहुत स्पष्ट नहीं है।

इन गाँवों पर राजा का शासन होता था । एक मंत्र में एक शक्तिशाली व्यक्ति द्वारा गाँवों और गाँवों को जीतने का उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup> इन गाँवों पर राजा की सदा दृष्टि लगी रहती थी । एक स्थल पर राजा के क्रोध से अपने गाँव की रक्षा चाहने वाले लोगों का वर्णन है ।<sup>२</sup> वह गाँव और उसके धोड़े तथा गाँवों में से हिस्सा पाता था ।<sup>३</sup> गाँवों में सूचना प्रसारित करने के लिये एक नगाड़ा होता था जिसे ग्रामघोषी कहा जाता था ।<sup>४</sup> मुक्तों को शत्रु को गाँव से बाहर विसर्जित किया जाता था ।<sup>५</sup> गाँवों की सुरक्षा पर सतत ध्यान दिया जाता था और शत्रुओं को मार भगाया जाता था ।<sup>६</sup> गाँवों का जीवन सुखी था । उनकी अलग परिणाम थी जिन्हें सभा कहा जाता था ।<sup>७</sup> इन परिणामों में सामाजिक वाद विवाद होते थे

---

१- इमं वीरमनु.....ग्रामजितं गाजितं... प्रमुपान्तं ।

६, ६७, ३

२- अस्मै ग्रामाय.....ऊर्जं सुभूतं स्वस्ति सविता नः कृणातु ।

अन्धत्र राज्ञामाभयातु मन्त्रुः । ६, ४०, २

३- एमं भलं ग्रामे अश्वेणु गोणु । ४, २२, २

४- ग्रामघोषी ५, २०, ६ विहृत्ने, पृ ० २५६ भी

५- अपेम जीवा अरधन् गृह्येभ्य

स्तेनं निर्विहृत् परि ग्रामादितः । १८, २, २७

६- ग्रामान् प्रच्युता यन्तु शत्रवः । ५, २०, ३

७- ये ग्रामा यदरण्यं या सभा अधिभूम्याम् ।

ये संग्रामाः समितयस्तेषु चारु वदाम्यहम् । १२, १, ५६

गाँव उथांग धन्यों के प्रमुख केन्द्र थे। गाँव में ही रथ बनाने वाले (रथकार), बट्टई का काम करने वाले (तक्षान्) और धातु का सामान बनाने वाले कम्भीर लोग रहा करते थे।

गाँवों में कृषि की उष्ण व्यवस्था थी लेकिन भूमि व्यवस्था का कोई निश्चित स्वरूप नहीं ज्ञात होता है। फिर्मी लोगों पर वैयक्तिक अधिकार था। लोगों को दौत्र कहा गया है। एक स्थान पर अपने लैत में स्वस्थ होकर सुशोभित होने का प्रसंग प्राप्त होता है।<sup>१</sup> इससे निजी लैत के स्वामित्व का आभास मिलता है।

क

८. शासन प्रबन्ध :- अन्य तथ्यों की भाँति शासन व्यवस्था के विषय में भी यद्यपि स्पष्ट विवरण नहीं मिलता है फिर भी अथर्ववेद के विश्लेषण से शासन के विषय में कुछ ज्ञान हो ही जाता है।

(क) राजस्व :- राजा को प्रजा की ओर से कर मिलता था। इस काल में कर के लिये व्यवहृत होने वाले शब्दों में बलि और शुल्क शब्द प्राप्त होते हैं।

(१) बलि :- बलि एक नियत कर था जिसे सभी लोग राजा को देते थे। सायणा ने मो बलि का अर्थ कर या उपायन किया है।<sup>२</sup> इन्होंने कर के रूप में दी जाने वाली वस्तुओं में हिरण्य (सुवर्ण), रजत (चाँदी), मणि, मुक्ता, हाथी (कारन्), घोड़ा (तुरग) और अन्य उत्कृष्ट पदार्थों का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> अथर्ववेद के अनुवादक विहट्टने महोदय

१- स्व दौत्रे अमीवा वि राज । ११, १, २२ विहट्टने पृ०

६१६

२- सायणा भाष्य मंत्र ३, ४, २ पर बलिम् अपायनं करं वा

संस्कृत

३- हिरण्यरजतमणिमुक्ताकरितुरगाशुक्लपल्लवमयीम् बलिम् ।

सायणा मंत्र १६, ४५, ४ पर

करने वाला शासक ही सुचारू रूप से शासन चला सकता है। इसी कारण अवैदिक पुरोहित राज्याभिषेक के अवसर पर प्रभूत कर प्राप्त करने के लिये राजा को वासीवाद देता था। २ एक मंत्र में रक्षा करने वाले व्यक्ति (सम्भवतः शासक) के हाथ में चारों दिशाओं से लाई गई वांज्ज मणि बांधने का प्रसंग है। यह मणि राजा को सभी दिशाओं से अय, सविता देव की स्थिरताजनक प्रज्ञा से कर (बलि) प्रदान कराने वाली कही गई है। ५ एक दूसरे प्रसंग में इक्ष्वाकुन सव करने वाले को पुरोहित वासीवाद देता है कि यह शालाई तुम्हारे लिये सजातों (वंशजों) को कर (बलि) लाने वाला करे। ७ पुनः इसी प्रसंग में ब्राह्मण पुरोहित कहता है कि तुम्हारे उपायन द्रव्य लाने के लिये उन सजातों को मैं तुम्हारे सहायता लाऊँ। ८ इससे ज्ञात होता है कि शासक के समान

---

१- िहने अवैदिक का अनु० पृ० ८६, द्रष्टव्य हिन्दू

रेवन्तु सिस्टम, यू०एन० घोषाल, पृ० ५-६ सं० १६३६

२- बहु बलि प्रति पश्यासा उगुः । ३,४,२

३- 'रक्षाफलकाम' सायण वही मंत्र १६,४५,४

४- क्योंकि इस मंत्र की वर्णन प्रणाली (ध्रुवस्तिष्ठसि

सवितेव च) और सूक्त ६,८८ (ध्रुवं ते राजा वरुणा

ध्रुवं देवो बृहस्पतिः ६,८८,२) की भांति है। सूक्त

६,८८, का प्रयोग राजा की स्थिरता के लिये किया

गया है (कौ०सू० ५६,१३,)

५- चतुर्विंशं हव्यत वा जन्ते ते सर्वा दिशो अयास्ते भवन्तु ।

ध्रुवस्तिष्ठसि सवितेव चार्यं हमा विशो अभिरन्तु

ते बलिम् ।। १६,४५,४

६- मंत्र ११,१,६ पर सायण द्रष्टव्य

७- ह्यं मात्रा मीयमाना मिता च सजातास्ते बलिहृतः

कृणातु । ११,१,६

८- अमृन्त वा दधामि प्रज्या रेणयैनान् बलिधराय । ११,१,२०

९- नक्षत्रं चर्चन् चतुर्विंशं हव्यत तस्मै वांराप्सुतो भवन्ति ।

कुल के लोग कर एकत्र करते थे । कर एकत्र करने वाले और उसके अधिकारी श्रेष्ठ समझे जाते थे। क्योंकि स्कम्भ देव की श्रेष्ठता के वर्णन में कथन है कि उसके लिये राष्ट्रभूत (राजा) लोग भी बलि धारण करते हैं ।<sup>१</sup> स्कम्भ को देवगण सदा कर दिया करते थे ।<sup>२</sup> देवताओं को हवि के रूप में बलि दी जाती थी ।<sup>३</sup> आहुति प्रेमिका <sup>विद्युत्</sup> अग्नि को<sup>४</sup> तथा भूमि को<sup>५</sup> भी बलि प्रदान की गई है । और अग्नि देव प्रतिदिन बलि गृह्णा करते थे ।<sup>६</sup>

(इ) शुल्क :- कर के रूप में एक दूसरा शब्द शुल्क प्राप्त होता है । बलि चाहे स्वेच्छा से दिया जाता हो या किसी कारण बाध्य होकर परन्तु शुल्क तो कल्पपूर्वक और अनिवार्य रूप से एकत्र किया जाता था । एक मंत्र से ज्ञात होता है कि स्वर्ग ही एक ऐसा स्थान था जहाँ बल-वानों द्वारा निबलों से शुल्क नहीं लिखा जाता था ।<sup>७</sup>

१- महद् यदां भुवनस्य मध्ये तस्मै बलिं राष्ट्रभूतो भरन्ति ।

१०,७,

२- यस्मै देवाः सदा बलिं प्रयच्छन्ति । १०,७,३६

३- सायणा मंत्र ११,१०,५ पर

४- अयं बलिव आहुतस्त्रिणश्वेराहुतिः प्रिया । ११,१०,५

५- वयं तुभ्यं बलिहृतः स्याम । १२,१,६२

६- अहरहर्बलिमिच्छे हरन्तो श्वायैव तिष्ठते घासमग्ने ।

१६,५५,६

७- स नाकमभ्यारोहति यत्र शुल्को न क्रियते अवलेन

बलीयसे । ३,२६,३

कर पुरोहित या ब्राह्मण नहीं देता था । क्योंकि एक मंत्र में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि जो राजा ब्राह्मणों से शुल्क की इच्छा करता है वह रत्न की नाली में रहते हुये केशों का मछाण करता है ।<sup>१</sup> कर के रूप में अन्य लोगों से गायें, घोड़े आदि भी लिये जाते थे ।<sup>२</sup>

(३) राजस्व का वितरण :- एक मंत्र से प्रतीत होता है कि यम के समासद दृष्टापूर्त का सोलहवां भाग प्राप्त करते थे ।<sup>३</sup> इसके बाद के मंत्र में शुल्क का वर्णन है । इनके आधार पर कहा जा सकता है कि पार्थिव राजा के बल्लि एकत्र करने वाले सजात भी राजस्व का कुछ भाग प्राप्त करते थे ।

(४) राजस्व प्रणाली की आलोचना :- अथर्ववेदिक काल में ब्राह्मण पौराणिक कर्म में लगे थे और वे कर व्यवस्था से प्रायः मुक्त थे । द्वात्रिंश लोग शासक वर्ग के होते थे और नये नये राज्यों के विजेता तथा कर ग्रहण करने वाले होते थे । शूद्रों की सम्भवतः कोई सम्पत्ति नहीं थी । इस प्रकार समस्त कर गार वैश्यों पर ही पड़ता था ।<sup>४</sup> वैश्य लोग

१- ये ब्राह्मणं प्रत्याप्तीवन् ये वास्मिन्कुलमीषिरे ।

अस्नस्तै मध्ये कुत्थायाः केशान् खादन्त आसते । ५, १६, ३  
दृष्टव्य ब्रूमफी ल - सौ तु वाफ द ईस्ट, भाग ४२, पृ० १७१ और ४३३ जहाँ उन्होंने शुल्क शब्द को स्वीकृत किया है ।

२- यह वर्णन ब्रह्मवी सूक्त में है (५, १६) जहाँ ब्राह्मण की गाय अन्य लोगों द्वारा अग्राह्य कही गई है ।

३- एमं भज ग्रामे अथवे षु गोषु निष्टं भज या अमित्रो अस्य । ४, २२, २

४- यद राजानो विभजन्त दृष्टापूर्तस्थ गोदशं यमस्यामी समासदः । ३, ३६, १

४. आ० आ० ११, २, ६, १४ में अथर्व वेद के अंशों को देते आत्मा कहा गया है । 'अन्यस्य अमित्रो' ।

हैं ~~ब्रह्म~~ व्यापार, कृषि और पशुपालन करते थे ।  
 विश्व शब्द प्रजाजन और अधिकांश रूप में वैश्व का धोतक  
 था । इस लिये एक मंत्र में सिंह रूपी राजा को विश्व  
 का भोक्ता कहा गया है ।<sup>१</sup> इस पद के अतिरिक्त  
 'विशामचा' शब्द भी प्राप्त होता है । इस के आधार  
 पर प्रो० हौपकिन्स ने वैदिक काल प्रणाली को विनाश-  
 कारी और जनता को पीसेन वाली कहा है ।<sup>२</sup> परन्तु  
 उनका मत उक्त पदों के शाब्दिक अर्थ पर आधारित है ।<sup>३</sup>  
 'विशामचा' का अर्थ प्रजा का मद्भाग्य करने की अपेक्षा  
 प्रजा का उपयोग करने वाला अर्थात् इन पर शासन  
 करने वाला उचित है । वैदिक इन्डेक्स के लेखक इस का  
 विश्लेषण इस प्रकार करते हैं कि प्राचीन काल की  
 प्रजा राजा और राज परिवार को खिलाती थी ।<sup>४</sup>  
 जो कुछ भी हो अथर्वकालिक प्रजा शासक से इतना विवश  
 नहीं थी । शासक का पद ही स्वयं निर्वाचित था और  
 प्रजा को उसके अनुकूल होने की शुभकामना की जाती थी ।  
 इस प्रकार हौपकिन्स महोदय का मत पूर्ण रूप से यथार्थ  
 नहीं प्रतीत होता है ।

१- सिंह प्रतीको विश्वो अग्नि सर्वा । ४, २२, ६

व्याघ्रप्रतीको विवाधस्व शत्रू ।। ४, २२, ६

२- हौपकिन्स - इन्डिया जोल्ड एण्ड न्यू, पृ० २४०

३- अस्ते द्रष्टव्य अस्तेकर, ए०एस० - स्टेट एण्ड गवर्नमेंट  
 इन ए० इ०, पृ० २६३, १९५८

४- वै०इ०भाग ३, पृ० २३८ (हिन्दी)

(ख) सेना तथा आरक्षा :- सैनिक प्रशासन का स्वरूप तथा उसके संगठन का भी विवरण प्रत्यक्षा रूप से उपलब्ध नहीं है । परन्तु इतना निश्चित है कि प्रत्येक राज्य में एक संगठित सेना रहती थी ।

(१) सेना का संगठन :- एक प्रकरण में कहा गया है कि जब द्रात्य ने विश्व का अनुगमन किया तो सेना ने द्रात्य का अनुगमन किया ।<sup>१</sup> अतः इससे प्रतीत होता है कि सेना विश्वपति (प्रजापति) के अनुकूल रहती थी ।<sup>२</sup> अन्यत्र योद्धाओं से ग्राम और गायाँ के विजेता वीर (राजा) का अनुगमन करने के लिये कहा गया है ।<sup>३</sup> इससे ज्ञात होता है कि सेना का प्रधान राजा ही होता था । वह अपने प्रारम्भ से ही शासन करता था तथा शत्रुओं के लिये व्याघ्र के समान भयावह था । सेना के अन्य अधिकारियों के बारे में कुछ विवरण नहीं मिलता । कुछ विद्वानों ने ग्रामणी को टोली नायक (टूप लीडर) कहा है ।<sup>४</sup> परन्तु अथर्ववेद के आधार पर ग्रामणी की यह उपाधि सिद्ध नहीं होती ।

सेना को शत्रु से पृथक करने के लिये उसका एक निश्चित ध्वज (केतु) रहता था । एक स्थल में ध्वज धारिणी सेना के पृथक जयघोष का विवरण है ।<sup>५</sup> दूसरे

१- स विश्वानु व्यचलत् । तं.....सेना च सुराचानु-  
व्यचलत् ॥ १५, ६, १-२

२- इमं वीरमनु हर्षध्वमुग मिन्द्र सखायां अनु संरमध्वम् ।  
ग्रामजितं गोजितं वज्रबाहुं ज्यन्तमज्य प्रमृणन्तमोजसा ॥

६, ६७, ३

३- वै० हं० भाग १, पृ ०

४- पृथग् घोषा उल्लयः केतुमन्तः उदीरताम् ।  
देवा हन्तुर्ज्यैष्ठा मरु तो यन्तु सेनया ॥ ३, १६, ६



मंत्र में सूर्य पताका वाली देव सेना से विजय की अभिलाषा प्रगट की गई है ।<sup>१</sup> त्रिषान्धि की सेना लाल पताका वाली कही गई है ।<sup>२</sup>

(२) शस्त्रास्त्र :- एक युद्ध से संबंधित सूक्तमें धनुष, बाण, तलवार, परशु, त्रिषान्धि, उदार आदि शस्त्रास्त्रों का वर्णन मिलता है ।<sup>३</sup>

त्रिषान्धि :- सायण उक्त सूक्त को संधान युक्त बृज्रायुध से समीकृत करते हैं ।<sup>४</sup> चिहटने महोदय<sup>५</sup>नेहसे तीन जोड़ों का शस्त्रास्त्र स्वीकृत किया है । शिन्धे महोदय ने अश्विदि, न्यबुदि और त्रिषान्धि को क्षीप्यास्त्र स्वीकार किया है ।<sup>६</sup>

उदार :- यह एक विस्फोटक अस्त्र था जो देखने में छोटा होता था परन्तु इनमें जलाने की भारी शक्ति होती थी । इसे आग्न्यास्त्र कहा जा सकता है ।<sup>७</sup>

अश्वि :- तलवार को अश्वि कहा जाता था ।<sup>८</sup>

धनुषबाण :- बाण को हण और धनुष को धन्वा कहा जाता था ।<sup>९</sup>

१- एता देवसेना सूर्यकेतवा सचेतसः ।

अमित्रान् नो ज्यन्तु स्वाहा ॥ ५, २१, १२

२- ईशां वो वैद राज्यं त्रिषान्धे अरुणीः केतुमिः सह ।

११, १०, २

३- सूक्ते=११, ११ मंत्र ११, ६, १

४- सायण उक्त सूक्त ११, ६ पर

५- चिहटने अथर्ववेद सं०, पृ० ६५६ और ६५६

६- रेलिजन एण्ड फिलोसफी आफ द अथर्ववेद, पृ० ६४, पूना १९५२

७- उदाराश्च प्र दर्शय ॥ ११, ६, १

८- असीन् परशुनायुधं चित्ताकूर्तं च यादुदि । ११, ६, १

९- ये बाहवो ये हणवो धन्वनां वीर्याणि च । ११, ६, १

परशु :- उस समय के शस्त्रों में कुल्हाड़ी भी थी । यह युद्ध के अतिरिक्त वृद्धा आदि काटने के काम में भी जाती थी ।

(३) सैनिकों की वेशभूषा :- सैनिक उक्त शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित रहता था और अपनी रक्षा के लिये कवच भी पहनता था ।<sup>१</sup>

(४) युद्धकला :- युद्ध में हन्डजाल आदि प्रयोगों के अतिरिक्त मनुष्य का गविज्ञान भी काम करता था । एक मंत्र में 'कूट' शब्द का उल्लेख है जो विरोधी सेना को हथारों टुकड़ों में बांट कर वध करने वाला कहा गया है ।<sup>२</sup> यह कूट शत्रु के मार्ग में बाधा उत्पन्न करता है । दीक्षितार महोदय कूट को छिपकर युद्ध करने की एक विधि मानते हैं ।<sup>३</sup> रथ पर चढ़े सैनिकों द्वारा और पैदल सैनिकों द्वारा युद्ध किया जाता था ।<sup>४</sup> युद्ध का परिणाम अत्यन्त मर्याद होता था । बहुत से वीर मारे जाते थे और उनकी स्त्रियाँ कलूषा क्रन्दन करती थीं ।<sup>५</sup> अर्बुद द्वारा मारे गये व्यक्ति

१- भर्माणि ते वर्माणा द्वादयामि । ७, ११८, १

२- अमुष्या हन्तु सेनाया द्दवं कूटं सत्स्रशः । ८, ८, १६

३- दीक्षितार वार इन ए० इ०, पृ० ८४

४- ये रथिनो ये अरथा असादा ये च सादिनः ।

सर्वानिदन्तु तान् हतान् गुध्राः स्थेनाः पतत्रिणः ।।

११, १०, २४

५- प्रतिध्नानाश्रुमुखी कृषुकणी च क्रोशतु ।

विकेशी पुरुषौ सतै रदिते अर्बुदे तव । ११, ६, ७

की स्त्री बालों को बिखरा कर और छाती पीट पीट कर रोती थी । युद्धभूमि में वीरों का शव गीघ और बाज आदि पक्षी खाते थे ।<sup>१</sup>

(५) गुप्तचर विभाग :- वैदिक काल का आदर्श शासक राजा वरुण सम्पन्न होता था । एक सूक्त में वरुण की स्तुति की गई है ।<sup>२</sup> इस सूक्त से तत्कालीन गुप्तचर विभाग के कार्य कलाप पर प्रकाश पड़ता है । वह इस प्रकार है ।

“महान् अधिष्ठाता देव जो कुछ भी क्षिप कर विचार किया जाता है उसे समीप से देखता है और उसे यह सब देवता गण जानते हैं । जो कोई खड़ा होता है, चलता है, और जो कोई वंचना करता है, जो क्षिप कर चलता है और जो आतंक करने वाला है, दो मनुष्य साथ में बैठ कर जो बातें करते हैं उन सब को राजा वरुण तीसरा होकर देखता है ।”<sup>३</sup> उक्त

उक्त उद्धरण में राजा वरुण के सुसंगठित शासन का स्वरूप मिलता है जिसमें कोई भी णाद्यंत्र सफल नहीं हो सकता था । राजा वरुण स्वयं उनका पता लगाता था । वरुण ने अपने कार्य को सरल बनाने के लिये

१- सवन्निदन्तु तान हतान् गृध्राः श्येनाः पतत्रिभिः ।

११, १०, २४

२- सूक्त ४, १६ यह सूक्त देवी शक्ति के विषय में स्पष्ट और सुन्दर रूप प्रस्तुत करता है । अपनी इसी शक्ति के कारण यह बहुत से विद्वानों को आकर्षित करता है द्रष्टव्य विद्वत्ने अथर्व० सं०, पृ० १७६

३- बृहन्नेषामधिष्ठाता अन्तिकादिव पश्यति ।  
य स्तायन्मन्यते चरन्त्सर्व देवा इषं विदुः ।। ४, १६, १  
यस्तिष्ठति चरति यश्च व चति यो निलायं चरति ।  
यः प्रतङ्गम् । इति संनिषाथ यन्मन्त्र्यते राजा तद् वेद वरुणस्तृतीयः । ४, १६, २

गुप्तचरों की भी निष्पत्ति की थी। गुप्तचरों को 'स्पश' कहा जाता था। वे आकाश में स्थित होकर अपनी हज़ारों आँखों से पृथिवी की ओर देखती थीं।<sup>१</sup> भूठ बोलने वालों को वरुण का पाश नष्ट करने वाला तथा सत्यवाधियों की रक्षा करने वाला कहा गया है।<sup>२</sup> भूठ बोलने वाला वरुण के सभी पाशों से बाँधा जाता था।<sup>३</sup> सविता देव भी ऋद्धयंत्र कारियों के विनाश कर्ता कहे गये हैं।<sup>४</sup> एक देव (सम्भवतः सोम) के उत्साही गुप्तचर (स्पश) अपने नेत्रों को कभी भी बन्द नहीं करते हुए कहे गये हैं तथा वे पग पग पर अपराधियों को पाश से बाँधने के लिये तत्पर रहते थे।<sup>५</sup> एक अन्य मंत्र में भी कथन है कि देवताओं के गुप्तचर न तो किसी स्थान पर रुकते हैं और न तो नयनोन्मेषा करते हैं।<sup>६</sup> देवों के शासन का यह आदर्श तत्कालीन राजनीति को शायद ही अछूता छोड़ा हो। ये बातें अप्रत्यक्ष रूप से राजा के संगठित और सक्रिय शासन विभाग पर प्रकाश डालती हैं।<sup>७</sup>

१- दिव स्पशः प्रचरन्तीदमस्य सत्त्ववाधा अति पश्यन्ति  
मूमिम् । ४, १६, ४

२- क्षिन्तु सर्वे अमृतं वदन्तं यः सत्त्ववाधति तं युजन्तु ।  
४, १६, ६

३- शतेन पाशैरमि घेहि वरुणं मा ते मोच्यन्तुतवाह  
नृचक्राः । ४, १६, ७

४- देवः सवितामियातिगाहः । ५, ३, ६

५- तस्य स्पशो न निमिषान्ति मूषयिः पदे पदे पाशिनः  
सन्ति सेतवे । ५, ६, ३

६- न तिष्ठन्ति न निमिषान्त्येते देवानां स्पश इह  
ये चरन्ति । १८, १, ६

७- घोषाल, यू०एन० - इंडि०क्वा०, मार्च १९४४, पृ०  
११०

(६) अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध :- कुछ मंत्रों से राज्यों के परस्पर संबंध की फलक मिलती है ।

(क) राज्यों का संघ :- एक मंत्र में कई राजाओं के एक साथ जाने का उल्लेख है ।<sup>१</sup> सायणा ने इस मंत्र पर भाष्य करते हुए स्पष्ट किया है कि राजा लोग दूसरे राष्ट्रों को जीतने के लिये एक ही साथ जाते हैं ।<sup>२</sup> इससे अवगत होता है कि अथर्वकालिक नरेश प्रबल शत्रु पर आक्रमण करने के लिये संघ बनाते थे । इसका उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है । जहाँ कहा गया है कि इन्द्र की सहायता से (सुहास) राजा ने दस राजाओं के संघ को मृत परास्त किया था ।<sup>३</sup>

(ख) विजिगीषु नीति :- अथर्वकालिक राजा सार्वभौम बनने की इच्छा करता हुआ प्रतीत होता है । एक सूक्त<sup>४</sup> में उसको सार्वभौम बनाने के लिये इन्द्र से प्रार्थना की गई है । पुरोहित कहता है कि मैं तुम्हें इन्द्र से संयुक्त करता हूँ जिससे तुम अनपदों (जनानाम्), राजाओं, और मनुष्यों (पंचमानवों) में श्रेष्ठ बनो ।<sup>५</sup> उसकी यह श्रेष्ठ बनने की आकांक्षा उसे नवीन विजयों के लिये प्रोत्साहित करती थी । ऐसे विजिगीषु नृपति के लिये युद्ध मान्य समझा जाता था ।

१- सं राजानो अगुः सृष्टान्यगुः सं कुष्ठा अगुः । १६, ५७, २

२- राजानः परराष्ट्र विनाशयितुं समगुः सं यन्ति

संहता भवन्ति, सायणा, मंत्र १६, ५७, २ पर ।

३- यद्विन्द्रादौ दाशराज्ञौ मानुर्णं वि गाहथाः ।

विरूपः सर्वस्मा आसीत् सह यज्ञाय कल्पते ।। २०, १२, १२

४- सूक्त ४, २२

५- युनज्मि त उत्तरावन्तामिन्द्रं ये न जयन्ति न पराजयन्ते ।

यस्त्वा करवेकवृणं जनानामुलं राशामुलं मानवानाम् ।

उससे आशा की जाती थी कि वह शत्रुओं को जीतता हुआ (जिगीवां)<sup>१</sup> उनके भोग साधन धन की जीत लावे ।<sup>२</sup> वह सिंह के समान बन कर सम्पूर्ण प्रजा का भोजता होता था तथा व्याघ्र का रूप धारण कर शत्रुओं का विनाश करता था ।<sup>३</sup> उक्त उदाहरणों से राजा की विजिगीष्णु नीति पर प्रकाश पड़ता है । सार्वभौम बनने की इच्छा करने वाला नरेश निर्वल राज्यों को जीत लेता था ।

१०. राज्य और जातियाँ :- 'एक धार्मिक ग्रन्थ होने कारण अथर्ववेद में कहीं भी तत्कालीन राज्यों और जातियों का स्पष्ट वर्णन नहीं मिलता । तथापि उसमें कुछ राज्यों की फालक यत्र तत्र प्राप्त होती है । अधिकांश राज्यों और जातियों का प्रसंग मयंकर रोग तक्मन् के विरुद्ध किये गये अमिचार में मिलता है । उक्त सन्दर्भ में अमिचारक तक्मन् (ज्वर) को रोगी व्यक्ति पर से निवारित करते हुये उसे मगध, अंग और गन्धार आदि प्रदेशों में प्रेषित करता है ।<sup>४</sup>

(क) मगध :- अथर्ववेद में मगध का उल्लेख एक ही स्थान में हुआ है ।<sup>५</sup> पूर्वोक्त प्रसंग के अनुसार अन्य राज्यों - अंग और गन्धार आदि के साथ ही इसमें भी तक्मन् को जाने के

१- जिगीवां शत्रुं जयन् सायणा मंत्र ४, २२, ६ पर

२- एकवृषा इन्द्रसखा जिगीवां ह्वयतामा भरा भोजनानि ॥  
४, २२, ६

३- सिंह प्रतीको विशो बलिः सर्वा व्याघ्रप्रतीकोऽपि बाधस्व  
शत्रून् । ४, २२, ७

४- गन्धारिम्यो मूजवद्भ्योऽद्वैभ्यो मगधेभ्यः ।

प्रेष्यन् जनमिव शैर्वाघं तक्मानं परि दधसि ॥ ५, २२, १४

५- वही ५, २२, १४

लिये मंत्रोच्चार किया गया है । इसका तात्पर्य कदाचित् यह हुआ कि मंत्रदृष्टा ऋषि इस देश को आदर की दृष्टि से नहीं देखते थे । इसका कारण सम्भवतः यह है कि यह भारत में आर्यों के मुख्य स्थान से हट कर उसकी पूर्वी सीमा पर था । शतपथ ब्राह्मण<sup>१</sup> से प्रतीत होता है कि मगध ब्राह्मणों के प्रभाव क्षेत्र में बहुत बाद में आया ।

(ख) मागध :- मागधों का उल्लेख अथर्ववेद के व्रात्यकाण्ड (१५ वाँ अध्याय) में केवल चार स्थानों में व्रात्य के मित्र, मंत्र, हंसी या गर्जन (स्तनयितृः) के रूप में हुआ है ।<sup>२</sup> उक्त कथनों से मागधों का व्रात्यों से, जिनका वर्णन आगे किया गया है, कुछ संबंध ज्ञात होता है । साम-वेद के लाट्यायन श्रौत-सूत्र<sup>३</sup> से भी इसकी पुष्टि होती है । जिसमें व्रात्य की सम्पत्ति (व्रात्य धन) को कुशाक्षणा या मगध के ब्राह्मण को देने का विधान किया गया है । मागधों को मनुस्मृति<sup>४</sup> में धर्णी शंकर कहा गया है जिनकी उत्पत्ति वैश्य पिता और द्राक्ष्य माता से हुई है ।

(ग) जंग :- जंग का अथर्ववेद संहिता में एक ही बार मगध के साथ उल्लेख हुआ है ।<sup>५</sup> परवर्ती साहित्य में भी

१- शतपथ ब्रा० १, १, १, १०

२- स उदतिष्ठत् स प्राचीं दिशमनुव्यवल्त् । १५, २, १  
 अद्वापुश्चली मित्रो मागधो विज्ञानं वासोहृष्यणिषां ।  
 रात्री केशा हरितौ प्रवता कल्पलिभीणिः । १५, २, ५  
 उधा पुश्चली मंत्रो मागधो विज्ञानं मणि । १५, २, १३  
 हरा पुश्चली हसो मागधो विज्ञानं मणिः । १५, २, १६  
 विधुत पश्चली स्तनयितृमागधो विज्ञानं मणि । १५, २, २५

३- लाट्यायन श्रौ० सू० ८, ६, २८

४- मनुस्मृति १०, ४७

५- पूर्वोद्धृत ५, २२, १४

इसका उल्लेख हुआ है ।

(घ) व्रात्य :- अथर्ववेद के पन्द्रहवें काण्ड का विषय व्रात्य वर्णन है । यह वर्णन अस्पष्ट, भ्रामक और अतिरंजित है ।

अथर्ववेद के वर्णनानुसार व्रात्य के सिर पर दिन के समान चमकीली पगड़ी थी<sup>१</sup>, उसके बाल रात्रि के समान काले थे<sup>२</sup>, उसकी गाड़ी विषय पर चलती थी जिसे हाँकने के लिये वह एक तूफानी कोड़े का प्रयोग करता था ।<sup>३</sup> सप्तम-वेद के ताण्ड्यमहाब्राह्मण से भी व्रात्यों की वेशभूषा पर प्रकाश पड़ता है ।<sup>४</sup> इस ग्रन्थ में व्रात्यगृह पति द्वारा व्रात्य-स्टोम में दाँदाणा में दीजाने वाली वस्तुओं का उल्लेख है जिसमें उसकी वेशभूषा आदि के सामान हैं । इसमें पगड़ी, (उष्णीष), लाल धारी वाले दुहरे किनारे का परिधान, काले रंग के दो झँ, कोड़ा, लौहशलाका और वाणों से रहित धनुष सम्मिलित है । वहाँ पटरों से ढकी गाड़ी का भी उल्लेख है जिस पर वे चले थे ।

व्रात्यों का सान निधर्षिण कठिन है । वेबर<sup>५</sup> ने, मागधों से इनकी मित्रता के कारण व्रात्यों को मगध का निवासी माना है । परन्तु 'व्रात' का अर्थ भ्रमण करने वाला

१- अहर्गुष्णीषा १५, २, ५

२- रात्रि केशा १५, २, ५

३- मातरिश्वा च पवमानश्च विपथवा ह्यौ ।

वातः सारथी रैष्या प्रतोदः ।। १५, २, ७

४- उष्णीषां च प्रतोदश्च ज्याहोदश्च विपथश्च

फलकास्तीर्णाः कुष्णाशं वासः कुष्णा वलदौ अजिने

रजतो निष्कस्तद् गृहतेः । ताण्ड्य ५० ब्रा० १७, १, १४

५- वेबर - हिस्ट्री आफ् इंडो लॉ, लन्दन, १८७५, पृ० ११२



होता है और अथर्ववेद में इसके समस्त विशाखाँ में प्रमण का वर्णन भी है ।<sup>१</sup> हो सकता है कि ये स्थायी रूप से एक ही स्थान पर न रहा करते हों क्योंकि इन्हें कृषि, व्यापार या पठन पाठन न करने वाला कहा गया है ।<sup>२</sup> मागध भी व्यवसायिक चारण थे ।<sup>३</sup> कदाचित् समान वृत्ति के कारण ही व्रात्यौ का मागध के साथ उनके मित्र के रूप में वर्णन है ।

(ढ) मूजवत् :- मूजवत् का उल्लेख अथर्ववेद के एक ही सूक्त में त्वमन् के प्रसंग में तीन बार हुआ है । सायणा इसे पर्वत का नाम मानते हैं ।<sup>४</sup> तथा यास्क इसे हिमालय पर्वत का एक भाग मानते हैं ।<sup>५</sup> होसकता है कि यह एक पर्वत के अतिरिक्त पार्वतीय जाति का भी नाम है ।

(च) महावृषा :- उक्त प्रसंग में महावृषा का भी नाम है ।<sup>६</sup> इस जनपद की स्थिति भी सन्दिग्ध है । छान्दोग्य उपनिषद् में रैववर्षा नामक स्थान को महावृषा क्षेत्र में कहा गया है ।<sup>७</sup>

१- अथर्ववेद का पन्द्रहवाँ काण्ड

२- न हि ब्रह्मर्षे चरन्ति न कृषिन् न वणिज्याँ । ताण्ड्य  
श्रुति १७, १, २

३- ग्रिफिथ - हिमा बाफ अथर्ववेद भाग २, पृ० १८६ नोट  
संस्करण १९५७

४- सायणा, उद्धृत वै०हं०, भाग २, पृ० १८८ नोट (हिन्दी)

५- यास्क निरुक्त ६, ८

६- महावृषान् मूजवतो धन्वन्धि मरैत्य । ५, २२, ८

७- छान्दोग्य उपनि० ५, ११, १

(ख) गन्धार :- गन्धार का भी तबमन् के सन्धर्म में एक स्थल में उल्लेख है ।<sup>१</sup> गन्धार का उल्लेख ऋग्वेद<sup>२</sup> और ब्राह्मणों<sup>३</sup> में हुआ है । तिसमर<sup>४</sup> महौदय का विचार है कि वैदिक काल में ये लोग कुशा नदी के दक्षिण तट पर रहते थे जिसका विस्तार सिन्धु के पूर्वी तट तक था ।

(ज) बात्तिक :- अथर्ववेद में इस स्थान का नाम आया है द्वारा उल्लेखित सर्व घृणिता स्थानों में उद्धृत है ।<sup>५</sup> इसकी तत्कालीन स्थिति के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । यह भारत की पश्चिमी जाति रही होगी ।

(फ) वीतहव्य :- वीतहव्यों की एक जाति का अथर्ववेद में कई बार उल्लेख हुआ है ।<sup>६</sup> ये वीतहव्य के वंशज हैं ।<sup>७</sup> इनकी संख्या एक हजार थी जो सभी एक ही साथ शासन करते थे ।<sup>८</sup> इनके राज्य में गणतंत्र प्रणाली के प्रचलन का प्रमाण प्राप्त होता है । इनका संजयों से

१- वही मंत्र ५, २२, १४

२- सर्वाहिमस्मि रौमशा गन्धारीणामविवाविका । ऋग्वेद  
१, १२६, ७

३- शतपथ ब्रा० ८, १, ४, १० से० ब्रा० ७, ३४

४- तिसमर उद्धृत वै० ६०, भाग १, पृ० २४३ (हिन्दी)

५- वही मंत्र ५, २२, १४

६- तत्र ५, १८, १०, ११, ५, १६, १

७- तां वीतहव्य आमारदक्षितस्य गृह्यैः । ६, १३७, १

८- ये सक्षुमराजन्तासन् दशशता उत । ५, १८, १०

सम्मान्य दिखाया गया है, जिसे तिस्रों महोदय वैतहव्यों की उपाधि मानते हैं। परन्तु, वीतहव्य, जो पैतृक नाम है, की उपस्थिति में यह मत ग्राह्य नहीं है। वैतहव्यों की स्थिति के बारे में कुछ भी कहना कठिन है। ब्राह्मण की गाय मयारने से इनकी पराजय बताई गई है।<sup>२</sup>

(ठ) रुश्मों के राजा कौरम :- अथर्ववेद के कुन्ताप सूक्त<sup>३</sup> में रुश्मों के राजा कौरम का वर्णन है।<sup>४</sup> रुश्मों की संख्या ग्यारह सौ पचास कही गई है।<sup>५</sup> राजा कौरम ने एक ऋषि को दान दिया था।<sup>६</sup> वह इस प्रकार कौरम के उदार शासन का रूप मिलता है।

(ठ) कौरव्य परिदिता :- उक्त सूक्त में ही राजा परिदिता का भी उल्लेख है। ग्रिफिथ महोदय इस परिदिता को प्राचीन कुरुओं का अनुवर्ती शासक मानते हैं।<sup>७</sup> अगले मंत्र में परिदिता कौरव्य कुल का कहा गया है।<sup>८</sup> अतः ये परिदिता कुरुओं का ही वंशज ज्ञात होता है। इसके सुन्दर शासन की प्रशंसा उक्त सूक्त में गाई गई है। वह वेदों में नृप्यों में देव और विश्वजनीन शासक कहा गया है।<sup>९</sup> इससे विदित होता है कि कुरु वैदिक काल के एक दान्त्रिय कुल के लिये प्रयुक्त शब्द था।

१- तिस्रों, उद्धृत वै० इ०, भाग २, पृ० ३२८

२- भृगुं हिंसित्वा सृज्या वैतहव्या परामवन् । ५, १६, १

३- सूक्त २०, १२७ इस पर सायण ने भाष्य नहीं किया है।

४- हृदं जना उप श्रुत नाराक्षं स्तविष्यते । २०, १२७, १

५- षाष्टिं सद्यसा नवातं च कौरम आ रुश्मेषु दधहे ।।

२०, १२७, १

६-

६- २०, १२७, ३

७- हिम् आफ अथर्ववेद, भाग २, पृ० ४३३ नोट, १६५७ ।

८- कुलायन् कृषवन् कौरव्यः पतिर्वदिता जायया । २०, १२७, ८

९- राज्ञो विश्वजनीनस्य यो देवो मर्त्या बलि । २०, १२७, ७  
दृष्टव्य वै० इ०, भाग १, पृ० १८२-८८ और पृ० २१३-३१

## सामाजिक जीवन

### १. समाज का संगठन

(१) समाज की उत्पत्ति का सिद्धान्त :- अन्य प्राचीन सभ्यताओं की भाँति ऋग्वेदिक मानव की समाज की देवी उत्पत्ति के सिद्धान्त में विश्वास करता था। उसके मत में समाज के चारों वर्ग - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र - विराट् पुरुष के क्रमशः मुख, बाहू, मध्य भाग और पैर से उत्पन्न हुए थे।<sup>१</sup> ब्राह्मण की उत्पत्ति अन्यत्र ब्रह्मन् स्वरूप ब्रह्मचारी से बताई गई है।<sup>२</sup> एक अन्य मंत्र में क्षत्रियों की देवताति धेनु ब्राह्मण से उत्पन्न कहा गया है।<sup>३</sup> मनुष्यों की भाँति विराट् पुरुष से घोड़े, गायें, बकरियाँ और अन्य ग्रामीण तथा जंगली पशु उत्पन्न हुए कहे गये हैं।<sup>४</sup>

(२) पंच मानव :- ऋग्वेद में वर्तित स्थलों पर पंच मानव का उल्लेख है।<sup>५</sup> पंच मानव से किन जातियों का तात्पर्य है यह कहना कठिन है। ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार इन पाँचों में देव, मनुष्य, गन्धर्व और अश्वरा, सर्प तथा पितृगण जाते हैं।<sup>६</sup> अथर्वमन्त्र्य इनमें चार धर्मा तथा निष्ठाद की सम्मिलित रक्ता है।<sup>७</sup> यास्क इस तालिका में गन्धर्व, पितृ, देव, असुर और राक्षस को गिनाते हैं।<sup>८</sup> रथि और गित्थनर चार दिशाओं में रहने वाले लोगों तथा उनके मध्य में रहने वाले लोगों को मानते हैं। और इस प्रकार पंच मानवों में पृथिवी के सम्पूर्ण लोगों को सम्मिलित करते हैं।<sup>९</sup>

१- ब्रह्मणोऽस्य मुखासीद् बाहू राजन्योऽभवत् ।

मध्यं तदस्य यद् वैश्यः पदम्यां शूद्रो जजायत ॥ १६, ६, ६

२- पूर्वा जातो ब्रह्मणो ब्रह्मचारी ... तस्माज्जातं ब्राह्मणं ब्रह्मज्येष्ठं ।  
११, ५, ५

३- सोरज्यत तन्नो राजन्योऽजायत । १५, ८, १

४- तस्मादश्वो जजायन्त ये के चोभयादतः ।

गावो ह जज्ञिरे तस्माद् तस्माज्जाता जजावयः ॥ १६, ६, १२

५- पशुंस्तारुचक्रे वायव्यानारण्या ग्राम्याश्च ये ॥ १६, ६, १४

६- तत्पूर्यः प्रब्रूवन्तेति पञ्चम्यो मानवेभ्यः । ५, १७, ६

७- या इमा पञ्च प्रदिशो मानवी पञ्च कुप्टयः । ३, २४, २

७- ऐ० ब्रा० ३, ३१

८- उद्धृत, यास्क निर्दिष्ट ३, २

९- यास्क वही ३, २

१०- उद्धृत वै० ६०, भाग १, पृ० ५२७ (हिन्दी संस्करण)

संमिलित करते हैं ।<sup>१</sup> उपर्युक्त मतों में कोई भी मत पूर्णतया निश्चित नहीं है । अथर्ववेद के एक मंत्र में भिन्न भिन्न बीली तथा चां चलन वाले लोगों का उल्लेख है ।<sup>२</sup> इससे ज्ञात होता है कि अर्धकाल में कई वर्ग के लोग रहते थे जिनमें पंच मानव मुख्य हो सकते हैं ।

### (३) वर्ण व्यवस्था

वर्ण शब्द अथर्ववेद में तीन स्थलों पर उल्लिखित है; जिनमें दो स्थलों में यह रंग के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और एक स्थान में वर्ण के अर्थ में<sup>५</sup>। वर्ण का अर्थ घोषित करने वाले मंत्र में कहा गया है कि इन्द्र ने वस्युक्षी को मार कर आर्य वर्णों को रक्षा की थी ।<sup>६</sup> इससे आर्य और द्राक्षणा दो वर्णों की स्थिति ज्ञात होती है । एक अन्य मंत्र में अथर्व ऋषि गवै करता है कि उसके नियम को दास या आर्य नष्ट नहीं कर सकते ।<sup>७</sup> इससे अतिरिक्त एक ही मंत्र में चार वर्णों का उल्लेख हुआ है ।<sup>८</sup> तथा दूसरे मंत्र से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों पर प्रकाश पड़ता है ।<sup>९</sup> इन सबसे प्रगट होता है कि अर्धकाल में चार वर्णों की स्थिति थी ।<sup>१०</sup> जिनमें परस्पर भेद बढ़ रहा था और सामाजिक जीवन जटिलता की ओर अभिसरित हो रहा था एवं वैवाहिक संबंधों में प्रतिबन्ध आने लगे थे ।<sup>१०</sup>

(क) ब्राह्मण :- समाज में ब्राह्मण वर्ण का सर्वश्रेष्ठ स्थान था । उसकी श्रेष्ठता कई बातों से ज्ञात होती है । अन्य वर्णों विराट् पुराण के निम्न अंगों से उत्पन्न हुये कहे गये हैं । ब्राह्मण उसके मुख से ।<sup>११</sup> ब्राह्मणों

१- तिस्रर उद्धत वै० इ०, भाग १, पृ० ५२८

२- जनं विप्रुषी बहुधा विवाक्षं नाना धर्माणां पृथिवी यथाक्स्मम् । १२, १, ४५

३- १, २३, २, ११, ३, ८, २४, ११, ६.

४- वर्णः परा सुकलानि पातय । १, २३, २ । हरितं वर्णः । ११, ३, ८

५- इत्वी वस्युन् प्रायं वर्णमावत । २०, ११, ६

६- वही २०, ११, ६

७- न मे दासो नायौ महित्वा वृतं मोमाय यदहं धरिष्ये । ५, ११, ३

८- १६, ६, ६ (पुराण सूक्त)

९- प्रियं मा धर्मं कृणु ब्रह्मराजन्त्याभ्यां शुभाय चाययि च । १६, ३२, ८

प्रियं मा कृणु वैवेषु प्रियं राजसु मा कृणु ।

प्रियं सर्वस्य पश्यत उत शूद्र उताय । १६, ३२, ९

१०- ब्राह्मण एव पतिर्न राजन्त्या न वैश्यः । ५, १७, ६

११- पूर्वोद्धत १६, ६, ६

हैं ।<sup>११</sup> इसलिये वे श्रेष्ठ सम्पत्ति जाती थे । तप से पृथिवीलाव और स्वर्ग लोक की रक्षा सम्पत्ति जाती थी ।<sup>१२</sup> तपस्या से ब्राह्मणों में तेज का आगमन होता था जिसे अन्य लोग प्राप्त करनेकी प्रार्थना करते थे ।<sup>१३</sup> इतना ही नहीं ब्राह्मणों को सम्मानित करने के लिये देव कहा जाता था ।<sup>१४</sup>

ऐसा प्रतीत होता है कि अथर्ववेद के समय में ब्राह्मण लोग एक जाति का रूप धारण कर लिये थे । कई स्थानोंपर ब्राह्मण के पुत्र को ब्राह्मण ही कहा गया है । कृषि नृणश्च का पुत्र कण्व<sup>१५</sup> और अंगिरस के पुत्र आंगिरस<sup>१६</sup> ब्राह्मण कहे गये हैं । ब्राह्मणों में विवाह के नियम कठोर थे ।<sup>१७</sup>

ब्राह्मणों का प्रधान कार्य परोक्षरहित्य से सम्बन्धित था । अथर्व ऋषि देव आहुति से हवन करते हुये सविता से प्रार्थना करते हैं कि वह उनके पुरोहितां (पुरोधा) कार्य में सहायता करें ।<sup>१८</sup> उक्त मंत्र में अथर्व ऋषि यज्ञ करते हुये प्रदर्शित किये गये हैं । ब्राह्मणों का यज्ञ और अग्नि से बहुत ही घनिष्ठ संबंध था । पुराण सूक्त में दोनों की उत्पत्ति विराट् पुराण के मूल से बताई गई है ।<sup>१९</sup> अन्यत्र अग्नि देव द्वारा ब्राह्मणों को वरण करने का उल्लेख है ।<sup>२०</sup> अतः पुरोहित के रूप में ब्राह्मण समाज के धार्मिक कार्यों का अग्रणी था । वह राजा के चुनाव, राज्याभिषेक, पुनःस्थापना और उसके युद्ध सम्बन्धी कार्यों में अप्रतिम योगदान देता था । वह इन्द्रजाल आदि बहुत प्रयोगों द्वारा जनता के स्वास्थ्य जीवन यापन की कामना करता था । इनका मूल्य अन्य कार्य शिक्षा सम्बन्धी था । ये लोग आचार्य के रूप में यम नियम का पालन करते थे और अपने छात्रों द्वारा भी इसी प्रकार आचरण कराते थे ।<sup>२१</sup>

१- ब्राह्मणा वृत्तचारिणा : । ४, १५, १३

२- पृथिव्यां दिवं च । ते रक्षाति तपसा ब्रह्मचारी । ११, ५, ८

३- सा मे ध्रुविणां यदात्तु सा मे ब्राह्मणवर्जसम् । १०, ५, ३०

४- प्रियं मा कृणु देवेषु प्रियं राजसु मा कृणु ।

प्रियं सर्वस्य पश्यत उत शुद्ध उताये । १६, ३२, १

इस मंत्र में ब्राह्मणों और ऋषियों के लिये क्रमशः देव और राजन् शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।

५- ब्राह्मणि पर्युक्तासि कण्वेन नाणदेन । ४, १६, २

६- तमु त्वादि रा इति ब्राह्मण पूज्यां विदुः ।। १६, ३४, ६

७- ५, १०, ६ उद्धृत पूर्व

८- सविता पुनानामधिपतिः स यावत्... अस्मिन् कर्मण्यस्यां पुरोधा-  
याम् । देवहृत्यां स्वाहा । ५, २४, १

९- ब्राह्मणैरस्य मुखासीद... मुखादिन्द्रश्चग्निश्च... ब्रजयत । १६, ६, ६-७

१०- त्वामग्ने पुणतै ब्राह्मणा इमे शिवो अग्ने संवरणो भवानः । २, ६, ३

११- आचार्या ब्रह्मयैण ब्रह्मचारिणामिच्छते । ११, ५, १७

विभिन्न भाषाओं के शाता थे ।<sup>१</sup>

ब्राह्मणों का जीवन उन्हें दक्षिणा के रूप में द्रव्य और पशु दिये जाते थे । लोगों की धारणा थी कि सर्वयज्ञ में ब्राह्मणों को अहरण्य पक्वान्न तथा दूध देने वाली गाय को देने से उनके पितरों के स्वर्ग का मार्ग प्रशस्त हो जाता है ।<sup>२</sup> दूसरे प्रसंग में दक्षिणा के रूप में दी गई गाय का वर्णन प्राप्त होता है, इसके द्वारा प्रदत्त यह दक्षिणा सुख पूर्वक मेरे पास आयी है, यह मली भाँति दूरी जाने वाली है और आयु को बढ़ाने वाली है ।<sup>३</sup> यह दक्षिणा कभी कभी हजार गायों तक की होती थी । एक जगह अप्रत्यक्ष रूप में हजारों गायों के दान का वर्णन है ।<sup>४</sup>

ब्राह्मणों की स्वच्छन्दता कई बातों से सिद्ध होती है । वे सामान्यतया राज सक्ति की सीमा से मुक्त सम्पन्न होते थे । लोगों का ऐसा विश्वास था कि राष्ट्र की उत्पत्ति कृषियों और ब्राह्मणों की समस्या से हुई है ।<sup>५</sup> कदाचित् यही कारण है कि ब्राह्मण राजदण्ड से मुक्त था । एक स्थल पर उल्लेख है कि जिस राजा के राज्य में ब्राह्मण का अस्त किया जाता था । उस राज्य में क्षणिक होता था, समिति राजा के प्रतिष्ठा होती थी और उसके मित्र भी शत्रु हो जाते थे ।<sup>६</sup> ब्राह्मण को हत्या होने से राज्य का क्षीप्र होना नाश होने लगता था ।<sup>७</sup> दूसरे प्रसंग में कथन है कि ब्राह्मण स्त्री के गर्म का नाश करने वाले एक सौ लोग विनष्ट हो गये थे ।<sup>८</sup> ब्राह्मण वय पारलौकिक दृष्टि से भी निषिद्ध सम्पन्न जाता था । क्योंकि उनके पिछारे में ब्राह्मणहन्ता के पितर स्वर्ग नहीं जा सकते थे । ब्राह्मण की सम्पत्ति में अग्राह सम्पत्ति जाती थी । ब्राह्मण की गाय का यदि कोई दानिय कल्पपूर्वक अपहरण करता था तो उसकी वाणी, धीर्य और उसकी लक्ष्मी नष्ट हो जाती थी ।<sup>९</sup> इस वाक्य

---

१- अत्वारि वायु परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्रह्मणे ये मनीषिणः ।

२- इदं मे ज्यातरमुत हिरण्यं पक्वं क्षीरात् कामदधा म एषां ।  
६, १०, २७

इदं धनं निदधे ब्राह्मणाय कृणे पन्थां पितृण्युः स्वर्गः । ११, १, २७

३- अयमग्नं दक्षिणा भद्रतां नो ज्ञेन दत्ता सुखा वयोषाः । १८, ४, ५०

४- सक्षुः स एकमुखा उदाति यो ब्राह्मण कृणामाजुहोति । ६, ४, १३

एषा हणाय मामहे । सक्षुः वक्ष गोनाम् । २०, १२७, ३

५- मद्रिच्छन्तः कृण्वः स्वविदस्तपोदीक्षामुपनिषद्गुरो ।

ततो राष्ट्रं बलमोजश्च जातं । १६, ४१, ९

६- न वर्षा मैत्रावरुणं ब्रह्मज्यमां वषति ।

नास्मै समितिः कल्पते न मित्रं नयते वशम् । ५, १६, १५

७- ब्राह्मणं यत्र हिसन्ति तद् राष्ट्रं हन्ति दुःकुना । ५, १६, ८

८- एकं शतं ता जनताया भूमिव्यधृतम् ।

पजां हिसित्वा ब्राह्मणमसमर्थं पराम्वनम् । ५, १८, १३

की गाय नष्ट करने से सृज्य वैतहव्यों की पराजय हुई थी। इनकी संख्या एक हजार थी। १९ इसी प्रकार वशा नामक गाय भी दात्रियों और वैश्यों (गोपतियों) के लिये अग्रह थी। द्राक्षणा की गाय की भाँति उसकी स्त्री भी दूसरों के द्वारा ग्रहण करने योग्य होती थी। जो राजा अपने राज्य की संरक्षा करना चाहता था उसे द्राक्षणा की पत्नी की ओर ध्यान देना पड़ता था।<sup>१४</sup> उनका ऐसा विश्वास था कि जो राजा ऐसा नहीं करता था उसके हर्म्य में सुन्दरियाँ नहीं रहती थी।<sup>१५</sup> इस प्रकार द्राक्षणा और उसकी संपत्ति सदा सुरक्षित और अग्रह सम्पन्न जाती थी।

(ख) दात्रिय :- अथर्ववेद में दात्रियों के धार्मिक शब्द दात्र, दात्रिय, राजन्य और नृपति प्राप्त होते हैं। दान शब्द प्रभुत्व, शासन, शक्ति<sup>१०</sup> आदि के साथ ही शासक के अर्थ<sup>११</sup> में प्रयुक्त होता है। सायणा चत्रापाणाम् का दात्रियाणाम् अर्थ करने में नहीं हिचकते।<sup>१२</sup> इसी प्रकार राजन्य शब्द भी शासकों का ही नाम है।<sup>१३</sup> इसी वाक्य में नृपति शब्द भी प्रयुक्त हुआ है।<sup>१४</sup> परन्तु दात्रिय शब्द निश्चय रूप से द्राक्षणा के विपरीत जाति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।<sup>१५</sup>

१- ये सस्रमरजन्मा सन् दशशता उव् । ते द्राक्षणास्य गां जग्ध्वा वैतहव्याः पराजयन् । ५, १८, १०

२- दानैव च राजन्यो वशायाभातुर्देवं न गच्छति । १२, ४, ३२

३- अथोष्ट गोपतये वशावदुष्णे दिष्णं दुष्टे । १२, ४, ३६

४- अस्या द्रक्षणायेति वेदवोचत् । तथा राष्ट्रं गुपितं दात्रियस्य । ५, १७, ३

५- नास्य जाया शतवादी न त्याणी तत्पमा श्ये । ५, १७, १२

६- २, १५, ४. १२, ५, ८

७- इति च दात्रं च... अपक्रामति ब्रह्मवीमा ददानस्य जिततो द्राक्षणां दात्रियस्य । १२, ५, २

८- वशा माता राजन्यस्य । १२, ४, ३२ और १६, ३२, ८ भी

९- ह्युपरिव दिग्धा नृपते पुत्राकुरिव गोपते ।

सा द्राक्षणास्येणूधारा तथा विवध्याति पीयतः । ५, १८, १५

१०- मयि दात्रं जग्मिषो मयि घाराताम् रात्रिम् । ३३५, २

११- अथ द्राक्षणापानमथमस्तु राजेन्द्र शत्रु रन्ध्य सर्वस्मि । ४, २२, २

१२- उक्त मंत्र ४, २२, २ पर सायणा

१३- सोरज्यत ततो राजन्योजायत । १५, ८, १

१४- उक्त टिप्पणी नं० ६ में द्राक्षणा, वैश्य (गोपति) के साथ दात्रिय के लिये नृपति शब्द आया है।

१५- त्रिषां मा कृणु दमं ब्रह्मराजन्याम्यां शुडाय चाययि च । १६, ३२, ८

और भी २४५, ४. १२, ५, २



तथा वैश्या के पूर्ण में निर्धारित होती थी। पुराण सूक्त में इनकी उत्पत्ति विराट् पुराण के निम्न अंग से हुई है।<sup>१</sup> इससे प्रतीत होता है कि द्वात्रिंशत् ब्राह्मण से निम्न श्रेणी में समझा जाता था। इमं निम्न के कर्म

द्वात्रिंशत् के कार्य एवं उद्देश्य के विषय में भी अथर्ववेद से ज्ञान प्राप्त होता है। ब्रह्मफलीढ के अनुसार अथर्ववेद में द्वात्रिंशत् से संबंधित बहुत सामग्री मिलने के कारण ही उसे द्वात्रिंशत् वेद नाम दिया गया था।<sup>२</sup> द्वात्रिंशत् का प्रधान कार्य शासन करना था। यह बात इनके विशेषणों - द्वात्रिंशत्, राजन्य और नृपति - से भी सिद्ध होती है। एक सूक्त में राजा को द्वात्रिंशत् कहा गया है।<sup>३</sup> जिस सूक्त को ब्रिटने महोदय ने राजा की संपृद्धि और सफलता के लिये प्रयुक्त माना है।<sup>४</sup> वह एक महान् योद्धा के रूप में वर्णित किया गया है। वह सिंह के समान प्रजा का उपभोक्ता तथा व्याघ्र के रूप में शत्रुओं का विनाशक था।<sup>५</sup> शत्रुओं का विनाश करने के कारण ही वह इन्द्र का मित्र कहा गया है।<sup>६</sup> अथर्ववेद के बहुत से स्थलों से यह बात सिद्ध होती है कि द्वात्रिंशत् सदा लोगों की रक्षा करना अपना परम कर्तव्य समझता था। एक मंत्र में कहा है कि कौन प्रशस्त फल चाहने वाला द्वात्रिंशत् हमलोगों का इस अहितकारी बांधा से उन्मुक्त करेगा।<sup>७</sup> द्वात्रिंशत् का प्रमुख हथियार धनुष-बाण था। जब कोई द्वात्रिंशत् पुराण मरता था तो अन्त्येष्टि क्रिया में उसके हाथ में धनुष-बाण ही दिया जाता था।<sup>८</sup> इससे ज्ञात होता है कि यह उनका परम प्रिय अस्त्र था। शत्रुओं से अपनी रक्षा के लिये ये लोग कवच (वर्म) पहनते थे।<sup>९</sup>

१- बाहू राजन्योभवत् । १६, ६, ६

२- ब्रह्मफलीढ, से० सु० बाफ ४०, भाग ४२, पृ० २५ (भूमिका)

३- इमं निम्नं वर्धय द्वात्रिंशत् म इमं विशामेकं वृषं कृणु ।

वर्धय द्वात्रिंशत् म इमं विशामेकं वृषं कृणु । ४, २२, १-२

४- ब्रिटने, अथर्ववेद का अनु०, पृ० १८८

५- सिंहप्रतीको विशो आदि सर्वा व्याघ्रप्रतीको बाधस्व शत्रून् । ४, २२, ७

६- एक वृष इन्द्रसखा जिगीवा ह्यभूयतामा मरा भोजनानि । ४, २२, ६

७- को अस्या नो दूहोवधवत्था उन्नेष्यति द्वात्रिंशो वस्य इच्छन् । ७, १०, १

८- घनईस्तादादवानो मृतस्य सह द्वात्रिंशो वर्धय बलेन । १८, २, ६०

९- पवित्रतो ब्रह्मणा वर्मणार्हं । १७, १, २८ तथा १६, ४६, ४ भी

था । एक स्थल पर द्वात्रिंश मृत्यु से रक्षने के लिये खनन करता हुआ प्रदर्शित किया गया है, जो इस द्वात्रिंश द्वार। समाहित और सन्निपत अग्नि को जानता है वह मृत्यु के पय पर पय नहीं रखता ।<sup>१</sup> जो द्वात्रिंश अपनी दीर्घायु के लिये गम से अग्नि का नाम लेता है, उसे न तो शत्रु विनष्ट कर सकते हैं और न वह मृत्यु की ओर ही उन्मुख हो सकता है ।<sup>२</sup> अन्यत्र द्वात्रिंश पितरों की बलि (रत्नपा) तथा देवों के लिये यज्ञ करता हुआ दिखाया गया है ।<sup>३</sup>

(ग) वैश्य :- वैश्य का समानार्थी शब्द विश्व, विश्व और आर्य है । बहुत से मंत्रों में विश्व राजा के पुत्र के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।<sup>४</sup> अर्थात् वैश्य लोग सामान्य रूप से प्रजाजन ही कहे जाते थे । एक मंत्र में जहाँ ब्राह्मणों (पेत) और द्वात्रिंशों (राजन्) का उल्लेख है वैश्यों के लिये विश्व शब्द का प्रयोग हुआ है ।<sup>५</sup> वैश्यों के लिये दूसरा प्रयोग होने वाला शब्द आर्य है । अनेक मंत्रों में जहाँ ब्राह्मण, द्वात्रिंश और शुद्र का प्रकरण उपस्थित हुआ है वहाँ वैश्यों को आर्य कह कर पुकारा गया है । एक व्यक्ति दस नामक औषधि ब्राह्मणों, द्वात्रिंशों शुद्रों और आर्यों (वैश्य का प्रिय बने की कामना करता है ।<sup>६</sup> अन्य जगहों में भी इसी प्रकार आर्य ही उसका उपनाम है ।<sup>७</sup> वैश्यों का एक और प्रमुख उपनाम गो-पति है ।<sup>८</sup>

वैश्यों की सामाजिक स्थिति द्वात्रिंशों के पश्चात् तथा शुद्रों से पूर्व निर्धारित होती थी, क्योंकि वणिज्य में इनकी द्वात्रिंशों से बाद में तथा शुद्रों के पास ही रखा गया है ।<sup>९</sup> द्वात्रिंशों की भांति वैश्य भी ब्राह्मण स्त्री का पात कष्टमपि नहीं हो सकता था ।<sup>१०</sup> एक मंत्र से ज्ञात होता है कि वैश्यों में

- १- गो अस्थ समिधं पदे द्वात्रिंशो समाहिताम् ।  
नामि चहरी पदं निदधामि तं मृत्युर्वै ॥ ६,७६,३
- २- नूनं अन्तः पर्यायिणो न सन्ता अव गच्छति ।  
अग्निः द्वात्रिंशो विद्वान्नाम गृह्णात्यायुषो ॥ ६,७६,४
- ३- स्वधाकारेण पितृभ्यो यज्ञेन देवताभ्यो ॥  
दानेन च राजन्भ्यो वशाया मातुर्ह्येन गच्छति ॥ १२,४,३२
- ४- त्वां विशो वृणातां राज्याय । ३,४,१ और ४,२२,३ भी
- ५- तमो देवधेम्यः नमो राजधेम्यः ।  
अथो यो वश्यथानां वयस्तेभ्यो मृत्यो नमोस्तु ते ॥ ६,१३,१
- ६- त्रिंश मा वृणु धर्मं ब्रह्म राजन्भ्योभ्यो शुक्राय चार्क्य च । १६,३२,८
- ७- तेनाहं सर्वं पश्याम्युत दृष्टुमर्हसि । न मे दासो नाया महित्वा वृत्तं मीमाय  
यवर्हं धरिष्ये । ५,१३,३ । गोपति के लिये द्रष्टव्य चिह्ने के क्रम २५२
- ८- बहो चिह्ने जययैव पुं २५२
- ९- उक्त मंत्र ६,१३,१ और १६,६,६
- १०- ब्राह्मण एव पतिर्न राजन्भ्यो न वैश्यः ।  
तत् सूर्यः प्रब्रूवन्तीति प चम्यो मावनेम्यः । ५,१७,६

वैश्या के साथ म कृषि और पशुपालन का प्रमुख स्थान था। अथर्ववेद के सूत्रकार कौशिक ने पितृमेध यज्ञ के प्रसंग में जहाँ दानियों के लिये धनुष-वाणों का विधान किया है वहाँ वैश्यों के लिये पैना (अष्ट्रा) का।<sup>३</sup> पैना से हल हाँकने में सहायता मिलती है अतः वैश्य लोग कृषि से संबंधित ज्ञात होते हैं। हापकिन्स का भी मत है कि वैश्य लोगों का प्रमुख व्यवसाय कृषि और पशुपालन था।<sup>४</sup> विश्विने महोदय का कथन सर्वथा सत्य प्रतीत होता है। ब्रह्मर्षि गोपति का उल्लेख नृपति (दाक्षिण) और ब्राह्मण के साथ में एक ही मंत्र में हुआ है।<sup>५</sup> अन्य स्थानों पर भी गोपतियों का गायों की संरक्षा के संबंध में विवरण मिलता है। वशा सूक्त में गोपतियों को बार बार सचेत किया गया है कि वे वशा गाय की रक्षा करते हुए उसे ब्राह्मण को अर्पित करें। अन्यथा उन्हें विपिष विपक्षियों का सामना करना पड़ेगा।<sup>६</sup> गोपति लोग कामना करते थे कि उनके गोष्ठ में गायों की वृद्धि होवे।<sup>७</sup> इसके अतिरिक्त अन्य कई स्थलों पर गोपति का गायों के साथ संबंध दिखाया गया है।<sup>८</sup> इससे वैश्या (गोपतियों) के गौ पालन कार्य पर प्रकाश पड़ता है।

**शुद्ध:-** अन्य वर्णों की भाँति शुद्धों की भी सामाजिक स्थिति थी। सामान्यतया ये चौथे वर्ग के रूप में उल्लिखित हुए हैं। इनकी सामाजिक स्थिति कई बातों से ज्ञात होती है। एक स्थान पर अभिचार द्वारा भयंकर राग तक्मन् को नीच दासी पर जाने को कहा गया है।<sup>९</sup> इसके पश्चात् ही तक्मन् से कहा गया है

१- अयं ते गोपतिस्तं जुवास्व स्वर्गं लोकमधि रोक्ष्यैनम् । १८, ३, ४

यह मंत्र अन्त्येष्टि सूक्त में है जहाँ मृतक की पत्नी को संतोषि किया गया है।

२- 'संविता में 'धनुस्तादाददानो' का उल्लेख है। १८, २, ७ परन्तु १८, २, ५६ में 'दण्ड हस्तादाददानो' आया है। यहाँ दण्ड शब्द अष्ट्रा का घोटक है।

३- धनुस्तादिति दाक्षिणस्य । अष्ट्रामात्रं वैश्यस्य । कौ० सू०, ८७, ४६-५०

४- हापकिन्स उद्धृत वै० हं० भाग २, पृ० ३७३ (हिन्दो संस्करण १९६२)

५- विश्विने अथर्ववेद का अनुवाद पृ० २५२

इण्डुरि विग्धा नृपते पृथाकुरि गोपते । सा ब्राह्मणस्येषूघाशि तथा विध्यति पीयतः ।। ५, १८, १५

६- यावदस्या गोपतिनापक्रय्याहवः स्वयम् ।

चरदस्य तावद् गोष्ठा नास्य श्रुत्वा गृहे वसेत् । १२, ४, २७

७- मया गावो गोपतिना सचख्यमं वो गोष्ठ इह पीनयिष्युः । ३, १४, ६

८- ८, २, २३. १६, ५८, ३

९- दासी निष्टक्वरीमिच्छतां वज्रेण समपीय । ५, २२, ६

दुर्गा की दासी और सुदा वगैरह का एक ही कक्षा जाता था । इस प्रकार के घातक उपचार शूद्रों के प्रति लोगों की घृणा व्यक्त होती है। वणों की उत्पत्ति के प्रसंग में भी उन्हें धिराद् पुरुष के पैर से उत्पन्न कहा गया है जबकि अन्य वणों को उससे श्रेष्ठ वर्गों से । परन्तु उनकी हैयता के बावजूद भी मानव प्रेमा लोग सभी वणों का प्रिय बनने की इच्छा प्रगट करते थे ।<sup>१४</sup> प्राप्त विवरणों के आधार पर शूद्रों के कार्यकलाप का वर्णन करना कठिन है । एक स्थान पर दासी गौबर फँकती हुई प्रदर्शित की गई है ।<sup>१५</sup> बिहने महोदय ने यहाँ दासी का बर्णन कराना से किया है ।<sup>१६</sup> दूसरे स्थान में वह ऊल्लू और भूख के साथ भीगे हुए हाथों वाली कही गई है ।<sup>१७</sup> इससे शूद्रों और उनकी स्त्रियों के सेवा संबंधी कार्य पर भी प्रकाश पड़ता है ।

### (६) आश्रम व्यवस्था

अधर्ववेद में यज्ञाश्रम आश्रम शब्द का प्रयोग नहीं मिलता है तथापि इस व्यवस्था का पूर्व रूप अवश्य ही प्राप्त होता है । अधर्वाकाशिक व्याक्त हमारे समक्ष रात्र (ब्रह्मचारी), गृहस्थ (गृहपति), तपस्वः तथा ऋषिः ऋषि एवं ब्रह्मविद् के रूप में उपस्थित होता है ।

(क) ब्रह्मचारी :- एक सम्पूर्ण सुका त ब्रह्मचारी का वर्णन मिलता है ।

इस वर्णन क्रम में ब्रह्मचारी को समाज की आधार शिला कहा गया है ।

ब्रह्मचर्य का प्रारम्भ विधार्म से होता था । एक मंत्र में उपनयन किया हुए ब्रह्मचारी का उल्लेख है ।<sup>१८</sup> इससे विदित होता है कि उपनयन किया हुआ व्यक्ति ही विद्याध्ययन का अधिकारी था । उपनयन का एक बर्ण शिष्य को

१- सुते शूद्रामिच्छ प्रफर्ष्य तां तन्मन्त्री धृनुहि । ५, २२, ७

२- मै० शांता (तदुत विद्वदने ज्य० पृ० २६०) में शूद्रा के स्थान पर दासी ही आया है ।

३- पदम्यां शूद्रोऽजायत । १६, ६, ७

४- प्रियं नो गृणतु वी० श्ल० राजन्याभ्यां शूद्राय चार्थं च । १६, ३२, ८, १६, ३२

५- यदस्या पत्न्यूलं श्वसुं दातां वनस्पती । १२, ३,

६- विद्वदने ज्य० का अनुवाद पृ० ६६५

७- यदुवा दास्यापुहस्ता समं तल्ललं मूलं शुम्भतापः । १२, ३, १३

८- दृष्टव्यं रामक्षरणा स्मै शूद्राजं वन २०६०, पृ० २४

९- १२, ५

१०- आचार्य उपनयनानां ब्रह्मचारिणां कृणुते गर्भमन्त ।

तं रात्रिस्तिष्ठः उदरे विमर्ति तं जात्समि संयन्ति देवा । ११, ५, ३

करता है। उस अपने गमन चारण करता है, जाना रात-रात कर

अपने उदर में रहता है तब ब्रह्मचारी नवीन जन्म ग्रहण करता है और देव  
गण उसे देखने के लिये एकत्र होते हैं । १११ आचार्य क्या गर्भी कहा गया है ?  
इसका उधर शतपथ ब्राह्मण में मिलता है । उसमें कथन है कि "आचार्य शिष्य  
पर अपना वाहिना हाथ रखने से गर्भी होता है और तृतीय गात्र में वह  
(ब्रह्मचारी) सावित्री सहित ब्राह्मण के रूप में जन्म लेता है । ११२ यही उसका  
श्रेष्ठ जन्म कहा गया है क्योंकि माता पिता तो केवल शरीर ही उत्पन्न  
करते हैं । ३

ब्रह्मचारी का जीवन उपनयन के पश्चात् आचार्य के पास रह कर विषाध्यन  
का काल था । वह आचार्य के घर में रह कर कठोर नियमों का पालन करता  
था । दीक्षित होकर वह कृष्णामृग-वर्ग धारण करता था, और उसकी  
मूकदाढ़ी लम्बी लम्बी होती थी । ४ वह मैल्ला पहनता था और समिधा  
लाकर<sup>५</sup> नित्य अग्नि, सूर्य, चन्द्र आदि देवों को समिधा प्रदान करता था । ६  
वह भिद्याटन<sup>७</sup> करके अपना और अपने गुरु का भी पालन करता था । ८

ब्रह्मचर्य जीवन का अधिकार ब्राह्मण के अतिरिक्त क्षत्रियों और स्त्रियों  
को भी था । यदि कोई योद्धा युद्धमूर्ति में शौर्य प्रदर्शित करता था या राजा  
अपने शासन प्रबन्ध में सफल होता था तो उसका कारण ब्रह्मचर्य व्रत सम्पन्न  
जाता था । ९ कुमारियों को भी ब्रह्मचर्य व्रत के पालन से योग्य पति प्राप्त  
हो सकता था । १० इससे ज्ञात होता है कि कदाचित् अथर्ववेदिक शिक्षा का  
द्वार बालक और बालिकाओं सबके लिये खुला था । अन्नन्म कम्

आचार्य का ब्रह्मचारी के ऊपर पूर्ण प्रभुत्व होता था । वह महान्  
अपराध करने पर ब्रह्मचारी को मृत्यु दण्ड तक दे सकता था । ११ आचार्य

- १- वही ११, ५, ३
- २- आचार्यो गर्भी भवति हस्तादाय दद्याणाम् ।  
सावित्र्या सह ब्राह्मण इति । शो ब्रा० ११, ५, ४, १२
- ३- तच्छ्रेष्ठं जन्म । शरीरमेव माता पिता जनयतः । वा०ष०सू० १, १, १५-१७
- ४- ब्रह्म चर्येति समिधा समिद्ध काष्ण्यं वसानो दीक्षितो दीर्घमश्रु । ११, ५, ६
- ५- ब्रह्मचारी समिधा मैल्लया श्रेण्या लोकांस्तपसा पिपति । ११, ५, ४
- ६- अग्नीं सूर्यं चन्द्रमसि ब्रह्मचर्यसू समिधा ददाति । ११, ५, ३
- ७- ब्रह्मचारी भिद्यामगं जमार । ११, ५, ६
- ८- स आचार्य तपसा पिपति । ११, ५, ४
- ९- ब्रह्मचर्येण तपसा राजा राष्ट्रं वि रक्षति । ११, ५, १७
- १०- ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं जिन्दते पतिम् । ११, ५, १८
- ११- आचार्यो मृत्युर्ब्रह्मणः समि औषधयः पयः । ११, ५, १४

भाति हात्राँ से कठोर नियमों का पालन करवाता था ।<sup>११</sup> पट्टन्तु इसके साथ ही साथ बाचार्य हात्र की संरक्षा भी करता था । वह सोम (चन्द्रना) के समान पयालु और हात्र के रोगग्रस्त होने पर औषधि बादि के द्वारा उसका उपचार करता था ।<sup>१२</sup>

(स) गृहस्थ :- प्रारम्भ जीवन के भक्तकर्मों पश्चात् गृहस्थ जीवन प्रारम्भ होता था । गृहस्थ स्वधा प्रदान करने के लिये पितरों का और यज्ञ करने के लिये देवों का श्रम था ।<sup>१३</sup> वह तीनों अग्नियों का यथा समय सेवन करता था ।<sup>१४</sup> उसकी अग्नि घर के लोगों में नित्य समनस्य होने वाली होती थी ।<sup>१५</sup> वह मंत्र में गृहस्थ अग्नियों करता हुआ प्रवर्तित किया गया है ।<sup>१६</sup>

अतिथि सेवा गृहस्थ के पादों में महत्त्व पूर्ण स्थान रखती थी । इस कार्य की प्रतीति श्रेय मिलता है कि स्वयं उसे एक यज्ञ कहा गया है ।<sup>१७</sup> जिससे संतान, पशु, कीर्ति, इष्टापूर्ति और स्वर्ग का लाभ प्राप्त होता था ।<sup>१८</sup> जो व्यक्ति इसकी अवहेलना करता था उसने उस सभी कार्य नष्ट हुए समझे जाते थे ।<sup>१९</sup> एक सम्पूर्ण सूक्त में अतिथि-संस्कार के प्रत्येक गति विधि की यज्ञ की गति वैधियाँ से समीक्षित किया गया है । गृहस्थ घर आये हुए अतिथि को धोर देखता है तो मानो वह देश यज्ञ की ओर देखता है ।<sup>२०</sup> उसका अभिवादन करने पर वह दीक्षा ग्रहण किया हुआ सा हो जाता है ।<sup>२१</sup> उसके

१- पं. ११, ५, १४

२- देवैर्वाग्-अन्वयिसे-हमे-भक्तकर्म-अपूर्वम्-  
-अभिनने

२- पं. ११, ५, १४

३- स्वधाकारेण पितृभ्यो यज्ञेन देवताभ्यो । १२, ४, ३२

४- योऽतिथीनां च आश्वनीया यो वैश्वान स गार्हपत्यो यस्मिन् पवन्ति स वक्षिणाग्नि । ६, ६, ३०

५- उतैवाग्निं च पतिसेविनाहोत्रेऽतिथिगृहानागच्छेत् स्वयमेव म्युदेत्य ब्रूयाद ।  
१५, १२, १-२

६- वही १४, १२, १५२

७- यत् न त सूक्त ६, ८, ३-४ पाठ्य ६५ तै स्पष्ट वर्णित है ।

८- इष्टं च वा एकापूर्तं च गृहाणामश्नाति यः पूर्वातिथैरश्नाति ।

यः पूजां च वा एका पशुम् । कीर्तिं च वा एका यश्च ६, ६, ३१

९- यद् वा अतिथोन् प्रतिपश्यति देयजनं प्रेषाति । ६, ६, ३

१०- वही ६, ६, ३

११- यदाभिवदति दीक्षामुनीति । ६, ६, ४

के लिये पशुबंध की तैयारी करना है ।<sup>१</sup> अतिथि के लिये आवास की व्यवस्था करना माना यज्ञ के लिये आसन और हविर्धान करने-है का प्रबंध करना है ।<sup>२</sup> अतिथि को दिये गये तुणासन, अंजन, और भोजन यज्ञ का क्रमशः बर्हिष्ण, आज्य और पुरोडाश है ।<sup>३</sup> उसके विश्राम के लिये प्रदत्त ताक्या लोशक और गदा यज्ञ की परिधियां हैं ।<sup>४</sup> अतिथि को भोजन लाने वाला अध्वर्यु और उसका प्रतीक्षा करने वाला अग्निध्रु है ।<sup>५</sup> भोजन कराने के पश्चात् गृहस्थ जब घर में जाता है तो माना वह अवभृथ स्नान के लिये उद्यत हुआ हो ।<sup>६</sup> भोजन परीसने के समय जो वितरण होता है वह यज्ञ दक्षिणा के वितरण के समान है ।<sup>७</sup> और अतिथि को सुलाने की व्यवस्था करना स्वर्ग प्राप्ति के लिये प्रयत्न करने के समकक्ष है ।<sup>८</sup>

(ग) वानप्रस्थ :- अध्वर्यु में वानप्रस्थ और सन्यास आश्रमों का स्पष्ट रूप से उल्लेख नहीं हुआ है । परन्तु इसमें कई प्रकार के साधु सन्तों का उल्लेख मिलता है । जो इन आश्रमों का प्रतिनिधित्व करते हैं । समाज में कुछ ऐसे लोग थे जो मुनि कहलते थे और उनके सिर पर लम्बे लम्बे बाल होते थे ।<sup>९</sup> एक स्थान पर देव मुनि का उल्लेख मिलता है ।<sup>१०</sup> इस समय एक अन्य प्रकार के साधु मिलते हैं जिन्हें ब्राह्म्य कहा गया है । ये साधु सदा पर्यटनशील जीवन बिताते थे और लोगों के यहां अतिथि बन कर जाया करते थे ।<sup>११</sup> इनके सिर के बाल इतने बड़े थे कि ऋषि ने उनकी तुलना रात्रि से की है ।<sup>१२</sup>

१- यत् तर्पणमाहरन्ति य एवाग्नाणामीयः पशुर्बध्यते स एव सः । ६, ६, ५

२- यदावसथान् कल्पयन्ति सदा हविर्धानान्येव तत् कल्पयन्ति । ६, ६, ७

३- यदुपस्तृणन्ति बर्हिरीव तत् । यत् कशिपुपबर्हिणामाहरन्ति परिष्य एव ते । ६, ६, १०

४- ६, ६, ११-१२

५- यत् परिवेष्टारः पात्रहस्ताः पूर्वं चापरे च प्रपयन्ते चमसाध्यैव एव ते । ६, ६, ५१

६- यद् वा अतिथिपतिरतिथिर्न परिविष्य तृहानुपादैत्यवमृथमेव तदुपावैति । ६, ६, ५३

७- यत् समागयति दक्षिणा समागयति । ६, ६, ५४

८- यदुपरिश्रयमाहरन्ति स्वर्गमेव तेन लोकमवरून्धे । ६, ६, ६

९- उद्धर्षिणा मुनिकेशं जम्भयन्तं मरिचमुश्म् । ८, ६, १७ जटाभिस्तापसः ।

१०- मुनेदैवस्य ७, ७४, १

११- तद् यस्यैव विद्वान् ब्राह्म्यो राज्ञोतिथिर्ब्रह्मणागच्छेत् श्रेयांस मेनमात्मानो मानयेत् । १५, १०, १

१२- रात्री केशा... १५, २, ५

लोग परमतत्त्व को ढूढ़ने में सदा चिन्तनशील रहते थे । एक दूसरे मंत्र में कहा गया है कि जो पुराण में परमतत्त्व को जानता है वह स्वयं परमेश्विन् को जानता है । २ उनका विश्वास था कि शरीर के अंग प्रत्यङ्ग में तैत्तिरीय सौ देवता निवास करते हैं । उनका अस्तित्व ब्रह्मविद् एका ही देव में देखते हैं । ३ एक मंत्र में कहा गया है कि, नौ द्वारा वा ले और तीन गुणों से आवृत (शरीर रूप) कमल में आत्मा (यक्षा) बैठा हुआ है जिसे ब्रह्मविद् ही जानते हैं । ४ जो लोह सूत को जानता है, और जिसमें सभी प्राणी बुने गये हैं, जो सूत के सिरे को जानता है वह महान् ब्रह्मण को जानता है । ५ एक अन्य मंत्र में कवचना रहित अमर स्वयम्भू अतृप्त आत्मा का वर्णन है जिसे जानकर लोग मृत्यु को नहीं प्राप्त होते । ६

#### (५) औद्योगिक एवं व्यवसायिक वर्ग

अथर्ववेद से कुछ औद्योगिक एवं व्यवसायिक वर्गों का भी यत्र तत्र उल्लेख मिलता है, जिनमें रथकार, कमीर, तडान्, कुलाल, षण्कार, मलग (घोबी), वक्ता (नाई) और किनाश (छल्लाहा) मुख्य हैं । इनका वर्णन आर्थिक जीवन के प्रसंग में दिया गया है ।

१- मद्रभिच्छन्तः ऋणयः स्वविदस्तपोदीक्षामुपनिषदुरगे । १६, ४१, १

२- ये पुरुषो ब्रह्मविदुस्तै विदुः परमेश्विनम् । १०, ७, १७

३- यस्य अस्मिन्शब्दे देवा ऊर्ध्वे गात्रा विभेजिरे ।

तान् वै अस्मिन्शब्देवानेके ब्रह्मविदो विदुः । १०, ७, २७

४- पुण्डरीकं नवद्वारं त्रिभिर्गुणैर्भिरावृतम् ।

तस्मिन् यद् यस्मात्पन्वत् तद् वै ब्रह्मविदो विदुः ॥ १०, ८, ४३

५- यो विषात् सूत्रं विततं यस्मिन्नीता प्रजा हमाः ।

सूत्रं सूत्रस्य यो विषात् स विषात् ब्रह्मणं महत् ॥ १०, ८, ३७

६- अकामो धीरो लभतः स्वयम्भू रसेन तृप्तो न वतुश्चनोनः ।

तमेव विद्वान् न विभाय मृत्योरात्मानं धीरमजरं भवानम् । १०, ८, ४४



परिवार समाज की प्रथम इकाई है। अथर्ववेदिक परिवार एक सुसंगठित संस्था ज्ञात होती है, जिसके प्रत्येक सदस्य अपना उद्बोधायित्व सम्भरते और परिवार के विकास के लिये दबचित रहते थे।

(१) गृहपति :- परिवार को गृह तथा उसके प्रधान को गृहपति कहा जाता था। कदाचित् गृहपति का पद विवाह होने के पश्चात् ही प्राप्त होता था। क्योंकि विवाह सूक्त में संस्कार सम्पन्न कराते हुए वर वधू से कहता था कि, 'तू मेरी पत्नी है और मैं तेरा गृहपति हूँ।'<sup>१</sup> गृहपति के कार्यों में एक प्रमुख कार्य गार्हपत्य अग्नि का सेवन करना था। एक मंत्र से ज्ञात होता कि विवाह संस्कार सम्पन्न करके वर जब वधू सहित अपने घर पहुँचता था तो गार्हपत्य अग्नि का पूजन करता था।<sup>२</sup> सम्भवतः विवाह के पश्चात् ही गार्हपत्य अग्नि की पूजा गृहस्थ प्रारम्भ करती थी। उन लोगों का विश्वास था कि ऐसा करने से पारिवारिक मनोमालिन्य दूर हो जाएगा और परिवार में सुखान्ति आ जाएगी।<sup>३</sup> गृहपति का स्थान परिवार में आदरणीय था। अतः सभी लोग गृहपति बनने की महत्वाकांक्षा रखते थे।<sup>४</sup>

(२) गृहपत्नी :- गृहपति की माँति उसकी पत्नी (यज्ञ के समय पति का साथ देने वाली स्त्री) का भी परिवार में प्रतिष्ठित स्थान था। विवाहता स्त्री से यही कामना की जाती कि वह पति के घर में स्वाभिनी बन कर परिवार के अन्य सदस्यों को अपने अच्छे आचरण से सब में करे।<sup>५</sup> वह पति और देवर का अहित न सोचे।<sup>६</sup> ऐसी स्त्रियाँ ही अपने ससुर सास देवरों और ननदों पर शासन करती थीं।<sup>७</sup> गृहपत्नी की सम्भवतः इसी महत्वा के कारण बाद में उसके नाम की एक देवी की भी पूजा प्रचलित हो गई जिसे नई फसल का ब्रह्म अन्न अर्पित किया जाता था।<sup>८</sup> इसका भी

१- पत्नी त्वमसि धर्माणि गृहपतिस्तव । १४,१,५१

२- यदा गार्हपत्यमसपयत् पूर्वमग्निं वधूरियम् ।  
अथा सरस्वत्यै नारि तितुम्यश्च नमस्कृत ॥ १४,२,२०

३- प्रातः प्रातर्गृहपतिना अग्निः सायं सायं सोमस्य दाता । १६,५५,३

४- गृहमेधी गृहपतिं माक कृणु । १६,३१,१३

५- गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासां वक्षिणी त्वं विदधमा वदासि । १५,१,२०

६- अदेवधन्यपति-धनीहैधि शिवा पशुभ्यः सुयमा सुवैचाः ।  
प्रजावती वीरसुवैकुमा स्योनेनमग्निं गार्हपत्यं सपथ ॥ १४,२,१८

७- साम्राज्येधि श्वसुरेणु सम्राज्युत देवृणु ।  
ननान्दुः सम्राज्येधि सम्राज्युत श्वश्रवाः ॥ १४,१,४४

८- ऋषि मात्रा गन्धर्वाणां वतसो गृहपत्न्याः । ३,२४,६

(२) पुरु प्रानताः :- पुरु में माता की अपेक्षा पिता की जायदा मेरुप था । क्योंकि बहुत से उदाहरणों से यह बात ज्ञात होती है कि कुल का नाम पिता के नाम पर ही रखा जाता था । विशाल के वंशज को वैशाल्य<sup>२</sup> तथा वीतहव्य के वंशज को वीतहव्य<sup>३</sup> कहा जाता था । इसी प्रकार हरावन्त के पुत्र को हरावत<sup>४</sup> नृणाद ऋणि के पुत्र कणु को नाणदि<sup>५</sup> और अंगिरा के पुत्र को अंगिरस<sup>६</sup> कहा गया है । इन उदाहरणों से पितृ प्रधान कुलों की स्थिति ज्ञात होती है ।

(४) परिवार के सदस्यों का पारस्परिक संबंध :- एक सूक्त<sup>७</sup> से ज्ञात होता है कि परिवार के सभी सदस्य कुटुम्ब की एकता के लिये प्रयत्नशील रहते थे । उनके समक्ष सदा मंगलमय आदर्श वर्तमान था । वे परिवार की एकता के लिये अभिचार करते थे । इसी प्रकार एक अभिचार में कहा गया है कि परिवार के सभी व्यक्ति एक दूसरे जैसे ही प्यार करें जैसे गाय अपने नवजात बछड़े से ।<sup>८</sup> उनकी यह अभिलाषा था कि, पुत्र पिता के आदेशों (व्रत) का पालन करे तथा माता के मनोनुकूल बने । स्त्री पति के साथ शांति पूर्वक रहते हुए मधुरभाषिणी बने । न तो एक माई दूसरे माई से द्वेष करे और न बहन बहन से । वे मन में एकतापूर्वक भावना रखते हुए संयमित और कल्याणमय वचन बोलें ।<sup>९</sup>

१- उक्त १४, २, १८

२- तस्यास्तदाक वैशाल्यो वत्स आसीत् । ८, १०, २६

३- तं वीतहव्य आभरद् असितस्य गृहेभूयः । ६, १३७, १. ५, १८, १०

४- तां धृतराष्ट्र हरावतो बोक् । ८, १०, २६

५- ब्राह्मणेन पर्युक्तासि कण्वेन नाण्वेन । ४, १६, २

६- आङ्गिरसामयन पूर्वा अग्निः । १८, ४, ८

७- ३, ३०

८- अन्यो अन्यमभि हयैत वत्सं जातमिवाध्व्या । ३, ३०, १

९- अनुवतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमनाः ।

जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु मद्रया ।। ३, ३०, २

मा भ्राता भ्रातरं द्विद्वान्मा स्वधारमुत स्वसा ।

सम्यञ्च सव्रतो भूत्वा वाचं वदतु शान्तिवाम ।। ३, ३०, ३

कौशिक ने अथर्ववेद के बहुत से सामनस्यानि सूक्तों का उद्धृत किया है

(कौ० सू० १२, ५-६) जिसमें से उक्त सूक्त एक है ।

धर्मवैदिक काल में विवाह एक निश्चित एवं विकसित सामाजिक रीति बन गया। इस वेद के सम्पूर्ण चौदहवें काण्ड के एक सौ उनतालिस मंत्रों में संस्कार का अत्यंत विस्तृत विवरण उपलब्ध होता है। यद्यपि सम्पूर्ण प्रकीय वर्णन बनाया गया है, जिसमें, सूर्य पुत्री सूर्या के विवाह का अक्रमबद्ध है। तथापि विधाय वस्तु में कितनी भी कल्पना क्यों न हो उनसे तत्कालीन विधि-सम्यक् फल प्राप्त होती है। घर का मधुर और स्नेहमय वातावरण के साथ विवाहित प्रेममय जीवन तथा उसके फलस्वरूप होने वाली संतान जनपौषाण आयाँ को अत्यंत प्रिय था। धार्मिक चेतना के विकास होने पर एक निरी सामाजिक आवश्यकता ही न रहता, अपितु वह प्रत्येक व्यक्ति अनिवार्य धार्मिक कर्तव्य समझा जाने लगा। ११

रक्षा अन्वेषण (पतिवैदन) :- कुमारी कन्या को विधि पूर्वक आचरण युक्त चित्ताना पड़ता था क्योंकि तभी उन्हें युवा पति प्राप्त हो सकता था। २ प्राप्ति के लिये समाज में अभिचारों और प्राणिजों का भी प्रयोग होता था। इस सम्बन्धी इस कृत्य को पतिवैदन कहा गया है। ३ यहाँ धाता के सत्य पति प्राप्त करने के ~~कर्म~~ का उल्लेख है। ४ विवाह के प्रसंग में अन्यत्र धातृदेव को ही पुनः वाला कहा गया है। ५ इस (कन्या) के लिये मेधावी धाता ने वर दूढ़ा। ६ अल पर सोम को भी वर का अन्वेषण कहा गया है। ७ मनोवांछित पति के लिये किये गये उन्नत पतिवैदन संस्कार में सविता से प्राणि की गई है हस्ति पति को लावे। ८ है अग्नि, यह कुमारी सौभाग्य से पति को प्राप्त

द्वित हि० सं० पृ १६५, (हिन्दी) - डा० राजबल पाण्डेय

अन्वेषण कन्या युवानं विन्दते पतिम् । ११, ५, १८

धातृदेवस्य सत्येन कृणांमि पतिवैदनम् । २, ३६, २

शिशिक १३४, १३, १) ने इस सूक्त (२, ३६) का प्रयोग वर प्राप्ति के लिये किया है शि २, ३६, २

धाता विपश्चित पतिमस्यै विवेद । १४, १, ५४

धोमो वधूरामवत् । १४, १, ६

धात नयतु सविता नयतु पतिर्यः पतिकाम्यः । २, ३६, ८

११ है अग्नि, यह नारी पति को प्राप्त करे क्योंकि राजा सोम उसे प्रदान करते हैं । वह पुत्रों को ही जन्म देते हुये महिष्णी का पद प्राप्त है पति के घर जाकर अपने सौभाग्य से शासन करे ।<sup>२</sup> उसे पति बनाने के ग्य वर लावो ।<sup>३</sup> अन्यत्र भी धातुवे से प्रार्थना की गई है कि इस कन्या मनचाहा पति निर्मित करे ।<sup>४</sup> अयमन् देव कैवल कन्याओं के वर दूढ़ने वाले हैं ही नहीं अपितु वर के लिये भी कन्या दूढ़ने वाले कहे गये हैं ।<sup>५</sup> यद्यपि विवरण देव प्रार्थना और अभिचार सिद्धि के प्रसंग में आये हैं परन्तु इनसे न समाज में वर दूढ़ने की प्रथा का भी ज्ञान होता है ।

**वाह-योग्य-वयुः:-** ऐसा प्रतीत होता है कि अवधैविक काल में विवाह असित व्यक्तियों का सम्बन्ध माना जाता था । पिता के घर में ही वृद्धों वाली (अमा-सुर) अथवा विवाह की इच्छा से अपने को अलंकृत रखने वाली कन्याओं के संदर्भ द्वारा यह बात सिद्ध होती है ।<sup>६</sup> एक स्थल पर उत्सवों के लिये संभोग्य कुमारी का उल्लेख है ।<sup>७</sup> अन्य स्थल पर कानीनज शब्द आया है जहाँ माधव ने कन्या का पुत्र किया है ।<sup>८</sup> वर से यह अपेक्षा की जाती उसका अपना एक स्वतंत्र घर होगा जिसकी सम्राज्ञी उसकी पत्नी होगी, भले जो कारण वश वर के पिता, माई और बहनें घर पर क्यों न रहें और घर छोले जीवन में पत्नी को सर्वोच्च स्थान दिया जाता था ।<sup>९</sup> यदि कन्या टी आसु होती तो ये उचरदायित्व वह कैसे सम्भाल सकती थी तब विवाहित

नो अग्ने सुमर्ति संभो गभेदियां कुमारीं सह नो भगेन ।  
 टा वरेणु समनेणु बलुरोणं पत्या सौमगमस्त्वस्यै । २,३६,१  
 मन्ने नारो पतिं विदेष्ट सोमो हि राजा सुमगां कृणाति ।  
 नाना पुत्रान् महिष्णी भवाति गत्वो पतिं सुमगा विराजतु ॥ २,३६,३  
 पप्रतारय यो वरः प्रतिकाम्यः । २,३६,५  
 तास्या अग्नौ पतिं दधातु पतिकम्यम् । ६,६०,३  
 या इच्छन्मग्नौ पतिपुत जायामजानये । ६,६०,१  
 जगह स्त्री का इच्छुक व्यक्ति इन्द्र से स्त्री पाने की प्रार्थना करता है, तै नयिते जायां मल धेहि श्वीपते । ६,८२,३  
 विवाह में अयमा की पूजा होती थी क्योंकि वे पति प्राप्त करने वाले कहे गये हैं मिषां यजामहे सुबधुं पतिवेदनम् । १४,१,१७  
 टव्य वै० इ० पृ० ५३६ (हिन्दी)  
 मारी..... जुष्टावरेणु समनेणु । २,३६,१  
 ष्टव्य, डा० राजबली पाण्डेय - हिन्दू संस्कार, पृ० २३५ (हिन्दी)  
 श्वयोधि श्वसुरेणु सम्राज्युत देवेषु ।  
 मान्दुः सम्राज्ये सम्राज्युत श्वश्राः ॥ १४,१,४४

शिशुओं के माता पिता हो सकते थे ।<sup>१</sup> पाणिगृहण तथा सव्वास  
अथर्ववेदिक विवाह का अनिवार्य अंग है । घर आयी वधू से वर  
कहता है, हे वधू, तुम प्रसन्न मन से इस पथक पर बालूढ़ हो और  
मेरे लिये संतति उत्पन्न करो ।<sup>२</sup> इस विवरण से भी स्पष्ट है कि  
कन्या का विवाह प्रौढ़ावस्था में, उसके रजो दर्शन के पश्चात् ही  
होता था ।<sup>३</sup> इस प्रकार विवाह में सर्वप्रथम कन्या और वर के गुण  
दोनों पर विचार किया जाता था । वर के मित्र सम्भवतः वधू के  
पिता के घर जाकर विवाह का प्रस्ताव रखते थे जैसे सूर्य के विवाह  
के लिये सोम की ओर से अश्विनी कुमार गये थे ।<sup>४</sup>

(ग) विवाह-संस्कार :- अथर्ववेद से तत्कालीन विवाह संस्कार पर  
विशद् प्रकाश पड़ता है । इसका विवरण धार्मिक कृत्य के अंतर्गत  
दिया गया है ।<sup>५</sup>

(घ) बहु-विवाह :- इस काल में पुरुष एक से अधिक पत्नियाँ को  
रक्ष सकता था । उसकी अन्य पत्नियाँ सपत्नी कहलाती थीं ।  
एक मंत्र से सपत्नी के विरुद्ध एक वीर्याधि का प्रयोग किया गया है ।  
इससे उन का विश्वास था कि पत्नी अपने पति पर पूर्ण विजय  
प्राप्त कर लेती और सपत्नी उसे नीचे हो जाती है ।<sup>६</sup> इसके  
अतिरिक्त राजा नियमित रूप से तीन पत्नियाँ रखता था । जिन्हें  
कूमशः महिषी, परिवृक्ती, और वावाता कहा जाता था ।  
महिषी ही प्रधान होती थी । निरंतर पुत्रों को जन्म देने वाली  
नारी को भी महिषी का पद मिलता था ।<sup>७</sup> परिवृक्ती स्त्री

१- सुवाना पुत्रान् महिषी भवाति गत्वा पतिं सुभगा विराजतु ।

२, ३६, ३

२- आ रोह तत्पुं सुमनस्यमानेह प्रजां जनय पत्यै अस्मै । १४, २, ३१

३- द्रष्टव्य हि० सं० पृ २३४ ।

४- सोमो वधूयुरभवदश्विनास्तायुभा वरा । १४, १, ६

५- द्रष्टव्य पृ० अग्रिम पृ० १३६-१४४

६- इमां खनाम्याणाधिं वीर्यां बलवन्नाम ।

यया सपत्नी बाधते यया स विन्दते पतिम् ॥ ३, १, ८१

अधः सपत्नी या ममाधासाधराम्यः । ३, १८, ४

७- हयमग्ने नारी ..... सुवाना पुत्रान् महिषी भवाति ॥ २, ३६, ३

स्त्री माना है। राजा की सबसे प्रिय स्त्री को ववाता कहा जाता था।<sup>३</sup>

(ण) ब्रह्मपूतृत्व :- ब्रह्मपूतृत्व को प्रथा अथर्ववेदिक नहीं है। एक भी स्थल ऐसा नहीं मिलता जहाँ इसके प्रचलन का स्पष्ट संकेत हो। कुछ ऐसे मंत्रांश मिलते हैं जिनमें एक पत्नी के लिये पतियों का उल्लेख है।<sup>४</sup> परन्तु वेद<sup>५</sup> इसे ऐश्वर्यामि व्यक्ति मात्र के लिये प्रयुक्त मानते हैं।

(च) विधवा विवाह :- अथर्ववेद के अन्त्येष्टि काण्ड में मृत पति के साथ परानी प्रथा (धर्म) का पालन करती हुई एक स्त्री का पति की चिता पर लेटने का वर्णन है।<sup>६</sup> इससे प्रतीत होता है कि बहुत सी स्त्रियाँ पति के मरने पर चिता में जल जाती थीं। किन्तु कुछ दूसरा विवाह कर लेती थीं। क्योंकि उक्त प्रसंग में आगे के मंत्र में चलने के लिये उद्यत एक स्त्री का हाथ पकड़ कर उठाये जाने का संदर्भ है। हे नारी, उठो, इस जीव लोक में आओ। तुम उस व्यक्ति के पास सोयी हो जिसके प्राणा निबल चुके हैं, तुम यहाँ उसके पास आओ जो तुम्हारा हाथ पकड़ता है वह तुम्हारा भरण पोषण (दधिष्ठाः) करने वाला है अब तुम पति और पत्नी के संबंध से युक्त हो।<sup>७</sup> अगले मंत्र में उस व्यक्ति को गोपति कहा गया है। यह गोपति तुम्हारा है इससे प्रेम करो।<sup>८</sup> इससे अवगत होता है कि चिता पर लेटने वाली स्त्री गोपति के परिवार की थी और गोपतियों (वैश्याँ) में विधवा विवाह का प्रचलन था। एक दूसरे मंत्र से भी विधवा

१- ग्रीफिथ, अथर्ववेद का अनुवाद, भाग २, पृ ० ४३६ में परिवृक्ता को अर्थ करते हैं।

परिवृक्ता च महिषी । २०, १२८, १०

२- उद्धृत वै० ६० भाग १, पृ ० ५४२

३- वावाता च महिषी २०, १२८, ११ द्रष्टव्य ग्रीफिथ का अथर्ववेद अनुवाद, वही पृ ० ४३६ जहाँ वे इसे अत्यन्त अनुकूल प्रियतमा कहते हैं

४- आरोह सूर्ये अमृतस्य लोकं स्याने पतिभ्यो वहतुं कृणुत्वम् । १४, १६१

५- आत्मन्वत्युर्वी नारीयमानन् तस्यां नरो वपत बीजमस्याम् । १४, २, १

५- वैवर, उद्धृत - वै० ६० भाग १, पृ ० ५४५

६- इयं नारी पतिलोकं वृणाना... धर्मं मुस्मन्मुस्मन् पुराणामनुपाल-  
यन्ती तस्यै प्रजां दधिष्ठां चेह धीहि ।। १८, ३, १

७- उदीर्ष्य नारीमि जीवलोकं गतासुमेतमुपशेण स हि ।

हस्तग्रामस्य दधिष्ठास्तवेदं पत्युर्जनित्वममि सं बभूथ ।। १८, ३, २

८- अयं ते गोपतिस्तिं जुषास्व स्वर्गं लोकमधि रौक्ष्यन्म् । १८, ३, ४

1. वन 1.२ पर प्रकाश पड़ता है । उसमें कहा गया है कि पंचादन प्रदान करने वाली स्त्री दूसरे पति के साथ भी परलोक प्राप्त कर सकती है ।<sup>१</sup> दूसरे पति का वरण करने वाली स्त्री पुनर् कही जाती थी ।<sup>२</sup> और दूसरा पति दांधणु<sup>३</sup> कहा जाता था । इस काल में विधवा की स्थिति अच्छी नहीं थी क्योंकि अन्यत्र कहा गया है कि यह स्त्री विधवा न हो और कज्जल युक्त नेत्रों वाली गृहणी बनी रहे ।<sup>४</sup>

#### ४. स्त्री जीवन

अथर्ववेद में तत्कालीन नारी के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन मिलता है ।

(क) कन्या :- तत्कालीन समाज में इस-समय पुत्री का जन्म पुत्र की अपेक्षा निश्चित रूप से अच्छा नहीं समझा जाता था । क्योंकि इस काल में पुत्र प्राप्ति के लिये एक संस्कार विशेष का प्रचलन हुआ जिसे पुंसवन संस्कार कहते हैं । उसमें कहा गया है कि हे प्रजापति, अनुमति और सिनीवालि तुम्हीं ने इस गर्भ को बनाया है स्त्री का जन्म कहीं और हो परन्तु इस गर्भ में पूरुष संवति आवे ।<sup>५</sup> इसी प्रकार अन्य सूक्त में भी पुत्र जन्म के लिये अभिचार किया गया है ।<sup>६</sup> गर्भ संरक्षण के एक संदर्भ में कहा गया है कि हे पीत, उत्पन्न होने वाले पुत्र की रक्षा करो उसे स्त्री न बनाओ ।<sup>७</sup> लेकिन जन्म के पश्चात् पुत्री को फँक देने का कहीं भी प्रकरण नहीं प्राप्त होता

१- या पूर्वं पतिं वित्वाथान्यं विन्दते पतिम् ।

यौतुर्जं पंचादने दक्षिणा ज्योतिषां ददाति ॥

समान लोका भवाति पुर्वापरः पतिः । ६,५,२७-२८

२- वही ६,५,२८

३- वही १८,३,२

४- इमा नारीरविधवाः सुपत्नीराजनेन । १८,३,५७

५- प्रजापतिरनुमतिः सिनीवात्यचीकृत् ।

स्त्रीण्यमन्यत्र दधत् पुमांसमु दधदिह ॥ ६,११,३

६- ६,३,२३

७- मम-रक्ष-पिह रक्षा जायमानं मा पुमांसं त्रिभ्यं कृ । ८,६,२५

(६) कुमारा :- तबवाह याग्य सूत्रा का कुमारा कहा गया है ।<sup>१</sup>

इसी अर्थ में कन्या या कन्यला शब्द भी प्रयुक्त हुआ है, 'ये कन्यार्ये पिता के घर से पति के घर जाने की इच्छा करती हैं ।'<sup>२</sup> हे राजन, यह कन्या तुम्हारी वधू बने, यह तुम्हारे कुल की रक्षा करने वाली है हम इसे तुम्हें प्रदान करते हैं ।<sup>३</sup> इनके मन में पति प्राप्ति की अभिलाषा रहती थी ।<sup>४</sup>

(ग) पत्नी :- इसका वर्णन गृहपति के प्रसंग में किया जा चुका है ।<sup>५</sup> पति और पत्नी वे वैधानिक सम्बन्धों विवरण नहीं के बराबर हैं । फिर भी पत्नी पति के साथ शान्ति और प्रिय वचन होखी हुई प्रदर्शित की गई है ।<sup>६</sup> वह घर के साथ सामाजिक उत्सवों (समनेषु) में भाग लेती थी<sup>७</sup> और वह विदध नामक संस्था में भागण भी देती थी ।<sup>८</sup> वह पति के अतिरिक्त सास और श्वशुर के अनुकूल भी रहती थी ।<sup>९</sup> इस प्रकार इस ाल की नारी समर्थ स्त्री है जो घर के कार्यों को<sup>१०</sup> सम्भालती हुई भी पति की मृत्यु के रूप में वर्णित है ।

(घ) पुत्र :- सम.ज में माता का आचरणोपस्थान था । पुत्र सदा माता के अनुकूल आचरण करता था ।<sup>११</sup> माता स्नेह और दया की प्रतिमूर्ति थी । वह पुत्र को अपने स्तनों के दूध से सींच कर बढ़ाती थी ।<sup>१२</sup>

१- इमां कुमारी..... जुष्टा वरेणु समनेषु । २, ३६, १

२- उरतीः कन्यला इमाः पितृलोकात् पतिं यती । १४, २, ५२

३- सणा तै कन्या वधूनिधूयतां यम ।

सणा तै कुलपा राजन् तामु तै परि द्मसि ॥ १, १४, २५३

४- स्यमगन् पतिकामा । २, ३०, ५

५- दृष्टव्य पृ० ६६-६६ अर्द्ध

६- जाया पत्यै मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम् । २, ३०, २

७- जुष्टा वरेणु समनेषु । २, ३६, १

८- गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासौ त्वं विदधमा वदासि । १४, १, २०

९- सुमङ्गली प्रतरणी गृहाणां सुशैवा पत्यै श्वशुराय श्रमूः ।

स्योना श्वश्र्वै प्र गृहान् विशैभान् ॥ १४, २, २६

१०- दृष्टव्य टिप्पणी नं० २ में द्रुपदा ।

११- अनुवतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमना । ३, ३०, २

१२- माता पुत्रं यथा। सिचाम्येनं मम उण्टिहि । १८, ३, ४०



पुत्रों को ही जन्म देने वाली माता का समाज में श्रेष्ठ स्थान था ।<sup>२</sup>  
 राजा के घर में पुत्रों को जन्म देने वाली स्त्री को महिष्णी का पद  
 मिलता था ।<sup>३</sup>

#### ५. वस्त्र और वामूष्ण

पहनने के कपड़ों को वस्त्र कहा जाता था । जो शरीर की रक्षा  
 करते थे ।<sup>४</sup> एक मंत्र में विश्व (कुलो) द्वारा वस्त्र प्राप्त करने का वर्णन  
 है ।<sup>५</sup> दूसरे मंत्र में कहा गया है कि जो व्यक्ति यज्ञ में पंचादिन पका  
 कर ब्राह्मणों को देता है उसे पाँच प्रकार के नवीन वस्त्र मिलते हैं ।<sup>६</sup>  
 विवाह के समय वधू को जो कपड़े पहनने के लिए दिये जाते थे उन्हें  
 'वाधूय' वस्त्र कहा जाता था ।<sup>७</sup>

(क) वस्त्रों के प्रकार :- उस समय पहने जाने वाले वस्त्रों के विभिन्न  
 नाम प्राप्त होते हैं ।

नीवि :- यह नीचे पहने जाने वाले वस्त्र का नाम है ।<sup>८</sup> यह  
 कटि-भाग में धारण किया जाता था जिससे स्त्री और पुरुष दोनों  
 पहनते थे । यह मंत्र में 'नीवि-भार्य' शब्द आया है जिससे वैदिक इन्डोल  
 के लेखक ११ वस्त्र में धारण दिये जाने के अर्थ में स्वीकार करते हैं । एक

१- स मा वधीत् पितरं वधूमाना मा मातरं +

पृ भिनीर्जनित्रीम् । ६, ११०, ३

२- पुमांसं पुत्रं जनय तं पुमानं जायताम् ।

भवसि पुत्राणां माता जातानां जनयाश्च यान् । ३, २३, ३

३- सुवाना पुत्रान् महिष्णी भवति । २, ३६, ३

४- वर्गं वाससि तन्वे मन्ति । ६, ५, २६

५- मे वस्त्राणि विश्वं ररयन्ताम् । ५, १, ३

६- फञ्च नवानि वस्त्रा... बस्मै भवन्ति ।

योजं पञ्चादिनं दक्षिणाज्योतिषं ददाति ।। ६, ५, २५

७- वाधूयं वासो वध्वश्च वस्त्रम् । १२, २, ४१

८- वै० हं० भाग १, पृ० ५१६ (हिन्दी)

९- गर्भ उग्री रुद्रातां मेणजौ नीविभार्यौ । ८, ६, २०

१०- वही ८, ६, २०

११- वै० हं० वही पृ० ५१६

शरीर है उसे यह वस्त्र मयमीत करता है, (अतः) पहले तुम इसे अपने भीतर लपेटो और हमें उससे इति न पहुँचे।<sup>१</sup> दूसरी जगह कथन है कि जो ढकने वाला वस्त्र है और जो नीचे पहने जाने वाला वस्त्र है उसे हम तुम्हारे शरीर के लिये कल्याणकारी करते हैं जिससे वह तुम्हारे स्पर्श के लिये कठोर न हो।<sup>२</sup>

उपवाससु :- शरीर ढकने वाले वस्त्र को उपवाससु कहा जाता था।<sup>३</sup> इसी अर्थ में द्रावि शब्द भी मिलता है<sup>४</sup> जो उचरिय वस्त्र का प्रतीक है। बिना रंग हुआ ऊनी या रेशमी वस्त्र ताप्य कहा जाता था।<sup>५</sup>

कम्बल :- इस ढाल में कम्बल भी प्रयुक्त होता था।<sup>६</sup>

अग्नि :- इसको वैदिक ऋतु पहनता था।<sup>७</sup> इसका प्रयोग यज्ञ क्षेत्रादि में भी होता था। इसी प्रकार दूरी भी एक परिधान है।<sup>८</sup>

कृष्ण :- एक सुकृष्ण पगड़ी पहने हुए है।<sup>९</sup> कश्मिषु और उपकृष्ण शब्द कुम्भः, तर्किये और गद्दे के लिये प्रयुक्त होता था।<sup>१०</sup> स्त्रियों सम्भवतः रंगीन वस्त्र भी पहनती थीं क्योंकि एक मंत्र में एक नारी लाल रंग का वस्त्र पहने हुए चित्रित है।<sup>११</sup>

१- या मे प्रियतमा तनुः सा मे विधाय वाससुः ।

२- तस्याग्रे त्वं वनङ्गपते नीविं कृणुध्व मा वयं रिणाम ॥ १४, २, ५०  
उक्त अनुवाद विहटने के अनुसार है ।

३- यत् ते वाराः परिधानं यां नीविं कृणुषो त्वम् ।

क्षिप्तं ते तन्वेतत् कुम्भः संस्पृशे दूष्णामस्तु ते ॥ ८, २, १६

४- उपवासने..... १२, २, ४६. ६५

५- द्रापयोरत्थाः ५, ७, १०. यौ द्रापि कृत्वा भुवनानि वस्ते । १३, ३, १

६- वै० इ० भाग २, पृ. ३२६ (हिन्दी)

७- सम्मले मलं साक्षित्वा कम्बले दुरितं वयम् । १४, २, ६७

८- हरिणास्याजिनेन च । ५, २१, ७

९- काष्ठी जप्तानी । ११, ५, ६

१०- वासोहरुष्णीणां । १५, २, ५

११- यत् कश्मिषुपकृष्णमाहरन्ति परिधय एव ते । ६, ६, १०

१२- अयूयां यन्ति योषिता हिरा लोहित वाससः । १, १७, १

ओपश और कुरिर शब्द आये हैं ।<sup>१</sup> सायण उन्हें स्त्रियों के केशों से संबंधित अंशकण मानते हैं ।<sup>२</sup> एक मंत्र में वधू के केश श्रृंगार में कुरिर और ओपश का उल्लेख हुआ है ।<sup>३</sup> पुरुष सम्भवतः बाल कटवाता था । एक जगह नाहं (वप्ता) उस्तुरे (दूर) से दाढ़ी (श्मश्रु) और बाल (श्मश्रु) काटते हुए दिखाया गया है ।<sup>४</sup> केशों की संरक्षा के लिये केश-वर्धनी औषधि का प्रयोग किया जाता था ।<sup>५</sup> हात्राण और मुनि लोग दाढ़ी रखते थे ।

### ६. साथ और पैथ

(क) साथ :- आर्यों ने अन्न की मूरि मूरि प्रशंसा की है ।<sup>६</sup> इसी हेतु वे जी और धान्य की उत्पादिका पृथिवी की भावुकता पूर्ण प्रार्थना करते हैं ।<sup>७</sup>

अथर्ववेद के समय में जी और चावल प्रमुख रूप से उत्पादन होता था । इन दो अन्नों का नाम साथ साथ प्राप्त होता है । इनकी उपयोगिता के कारण ही इन्हें स्वर्ग के दो पुत्र और औषाधि कहा गया है ।<sup>८</sup> एक मंत्र में जी और चावल (व्रीहि) खाने का वर्णन है ।<sup>९</sup> सम्भवतः जी को पीस कर पुरोडाश बनता था और खाने के पूर्व उसमें घी लगा दिया जाता था ।<sup>१०</sup> इस प्रकार पुरोडाश यज्ञीय चपाती की

१- क्लीवं कुध्योपशिमथो कुरिरिणं वृधि ।

कुरिरमस्य शीर्षाणि कुम्भं चाधि निदध्यसि ॥ ६, १३८, २-३

२- मंत्र ६, १३८, ३ सायण कुरिरम् केशजालं कुम्भम् तदामरणां ।

३- कुरिरं हन्व वापशः १४, १, ८

४- यत् दूरेण मर्त्यता सुतेजसा वप्ता अपसि केशमश्रु । ८, २, १७

अयमगन्तस्वितो दूरेणोष्णी उदकेनेहि । ६, ६८, १

५- उत स्थ केशवृद्धणीरथो ह केशवर्धनीः । ६, २१, ३

६- दीर्घमश्रु ११, ५, ६

७- यस्यामन्नं व्रीहियवौ .... मूर्ध्न्यै पर्जन्यमत्यै नमोस्तु । १२, १, ४२

८- व्रीहियवौ मेघजौ क्विस्सुत्रावमत्यौ ॥ ८, ७, २०

९- व्रीहिमत्तं यवमक्षथो माषमथो तिसम् । ६, १४०, २

१०- पुरोडाशावाज्येनाभिवारिता । १०, ६, ३०

धी, मधु, सुरोदक आदि के मिश्रण से पके चावल को ब्रह्मास्योदन कहा जाता था ।<sup>१</sup> पके चावल (ओदन) में मधु और धी मिलाने से स्वर्गादन बनता था ।<sup>२</sup> इसी प्रकार पाँच प्रकार के पके चावल से पंचोदन<sup>३</sup> तथा शतौदन आदि भी ।<sup>४</sup> इस काल में साँवा (श्यामाक) का भी भात (चावल) बनाया जाता था ।<sup>५</sup> भोजन का अन्य अन्न उदुव (माण्ड) भी था ।<sup>६</sup>

**मांस :-** अक्षिधि के सत्कार में मांस खिलाने का उल्लेख है ।<sup>७</sup> अतः कुछ लोगों के भोजन में मांस का भी स्थान रहा होगा । परन्तु गोमांस नितान्त वर्जित था । गायों को अवध्य सम्पन्न जाता था और उनका नाम ही अघ्न्या रा जाता था ।<sup>८</sup> गायों को काटना क्रूरता थी और उनका मर्यादा निर्देयता ।<sup>९</sup> जो वशा (वन्ध्या) गाय को अपने घर फाता था उसकी सन्तान नष्ट समझी जाती थी ।<sup>१०</sup> (ख) **प्रेय :-** इस काल के भोजन में प्रेय का भी स्थान था । भोजन में दूध का विशिष्ट स्थान था । गायों का पालन अधिक मात्रा में होता था । घेनु गायें बहुत दूध देती थीं ।<sup>११</sup> गृष्टि गाय का दूध अमृत के समान मिठा कहा गया है ।<sup>१२</sup> पृथिवी से लोग प्रार्थना करते थे कि वह दूध का स्रोत बहावे ।<sup>१३</sup>

१- घृतहृदा मधुकूलाः सुरोदका क्षीरेण पूणा उदकेन दध्ना । ४, ३४, ६  
यहाँ ब्रह्मास्योदन का वर्णन किया गया है ।

२- मा तण्डलं वि शरीदैवयन्तम् । विश्वव्यचा घृतपृष्ठो भविष्यन्त्यस्यो-  
निलोकमुप बाह्येतम् । १२, ३, १८-१९

३- प चादनं तावज्ज ददातो न विधोतः । ६, ५, २७

४- यत् ते जम् शतौदने । १०, ६, २४

५- यथा श्यामाः पप्रतन्न वपान्नानु विद्यते । १६, ५०, ४  
श्यामाकं पक्वं । २०, १३५, १२

६- व्रीहिमतं यवमत्सथा माणमथा तिलम् । ६, १४०, २

७- स य एवं विद्वान् मांसमुपसिच्योपहरति । ६, ६, ४१

८- यावतीनामोणधीनां गावः प्रश्नन्त्यघ्न्या । ८, ७, २५ और ८, ३, १५

९- क्रूरमस्या आशस्त्रं तृष्टं पिशितमस्यते । ५, १६, ५

१०- यो वहतं मन्यमानो मा पच्यते वशाम् ।

अप्यस्य पुत्रान् पीत्रान् याच्यते बृहस्पतिः । १२, ४, ३८

/ ११- यज्ञं दुहानं सवामि प्रपानं पुमांसं घेनुं सधनं रथिणाम् । ११, १, ३४

१२- दुदुहे हि गृष्टिवीशं पीयुषं प्रथमं दुहाना । ८, ६, २४

१३- सा नो भूमिभूरिधारा पयो दुहाम् । १२, १, ६

किस प्रकार तैयार किया जाता था यह ज्ञात नहीं होता । एक मंत्र में सुरोदक का उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup>

**सोम** :- आर्यों को सोम-पान अत्यन्त प्रिय था । इसके पीने से सम्भवतः विष का भी प्रभाव समाप्त हो जाता था ।<sup>३</sup> यज्ञ विशेष के अवसर पर स्निग्ध इसका पान किया जाता था । इसके पीने के पूर्व ऋत्विज लोग इन्द्र को अर्पित कर देते थे ।<sup>४</sup> रस निकालने के लिये सोम के पौधे को ग्रावा (पत्थर विशेष) में कूटा जाता था ।<sup>५</sup>

**मधु** :- मोक्ष्य पदार्थों में मधु भी सम्मिलित थी । अतिथि के भोजन में मधु दिया गया है ।<sup>६</sup> मधु यज्ञीय भोजन में भी पढ़ती थी । सवयज्ञ में ओदन (भात) में मधु मिलाकर इलास्यादन तैयार किया जाता था ।<sup>७</sup> पितरों के लिये निर्मित पिण्ड (अपूप) में भी मधु पढ़ती थी ।<sup>८</sup> एक व्यक्ति कामना करता है कि, मेरी जिह्वा के अग्रभाग और मूल में मधु है, मेरी चाल माधुरी है, मैं मधुयुक्त वक्ता बोलता हूँ, मैं मधु के सदृश हूँ ।<sup>९</sup>

१- तस्मा च समितिश्च सेना च सुरा चानुव्यवल्न । १५, ६, २

२- घृतक्षुदा मधुकुलाः सुरोदका । ४, ३४, ६

३- स सोमं प्रथमं पपी स चकारसं विषाम् । ४, ७, ९

४- युज्यन्ते यस्मामृत्विजः सोममिन्द्राय पातवे । १२, १, ३८

५- ६, ६, १५

६- स य एवं विद्वान् मधुपुपसिच्योपहरति । ६, ६, ३६

७- वही ४, ३६, ६

८- अपूपवान् मधुमाञ्ज्वरैश्च सीदतु ।। १८, ४, २२

९- जिह्वाया अगे मधु मे जिह्वामूले मधुलम् । १, ३४, २

१०- मधुमन्मे निकृमणं मधुमन्मे परायणाम् ।

वाचा वदामि मधुमद् मूयासं मधुसन्दृश । १, ३४, ३

**तेल :-** इस काल में भोजन में तेल का भी उपयोग किया जाता था । एक मंत्र में तैलकण्ड का उल्लेख है ।<sup>२</sup>  
 एक प्रसंग में अग्नि को तिल का तेल समर्पित किया गया है ।<sup>३</sup>  
 इस प्रकार। उक्त विवरण में इस काल के उन्नत भोजन व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त होता है ।

### ७. छरलू सामान

ऋग्वेद में अनेक नित्य आवश्यकता की वस्तुओं के विषय में विवरण मिलता है ।

(क) पात्र :- एक मंत्र से ज्ञात होता है कि भोजन करने के लिये पात्र होते थे ।<sup>४</sup> इस मंत्र में अतिथि के लिये भोजन परोस कर ले जाने वाले परिवेष्टी का उल्लेख है । एक जगह पात्र का उपयोग अन्न रखने के लिये किया गया है । 'जो इतना अधिक होने कि समस्त वर्तमानों को पूर्ण करके बाहर निकल आवे' ।<sup>५</sup> इस समय के कुछ प्रमुख पात्र ये हैं -

**सूक :-** एक छोटे से चम्मच के समान होता था । इसका प्रयोग हवन करते समय धीरे ढालने के लिये होता था । इसका कई मंत्रों में उल्लेख है ।<sup>६</sup> इसका दूसरा नाम दर्वि है जो बाद

१- वनाः शालां मधुमतीमिव । १,३४,४

२- तैलकण्डमिवाङ्गुष्ठं रौदन्तं शुद्धमुद्धरेत् । २०,१३६,१६

३- अन्नं तैलस्य प्राश्मन् यातुषानान् विलाप्य । १,७,२

'तैलस्य' के लिये द्रष्टव्य, छिहटने ऋग्वेद सांख्य का

अनुवाद पृ० ७

४- यत् परिवेष्टारः पात्रहस्ता । ६,६,३

५- उच्छ्रयस्व बहुमिव स्वेन महसा यव ।

मृणीहि विश्वा पात्राणि ।। ६,१४२,१

६- ६,६,१७. ६,११४,३. ५,२७,५ इत्यादि ।

में दाल चलाने वाली कुलकुल के लिये बँदि हो गया,  
 'हे धृतपूर्णा दर्वि, तू पूर्णा होकर अग्निहोत्र की अग्नि में  
 बार बार पहुँ ।<sup>१</sup>

द्रोणकलश :- सोम रस रखने के बड़े लकड़ी के पात्र को  
 द्रोणकलश कहा जाता था ।<sup>२</sup> कर्मा कर्मी वैदिका को भी द्रोण  
 जैसे आकार का बनाया जाता था ।

कुम्भ :- यह मिट्टी का बना पात्र है जो यज्ञ एवं  
 सामान्य रूप में व्यवहृत होता था ।<sup>३</sup>

कंस :- यह घातू यज्ञ मिट्टी का बर्तन है । इसमें पानी  
 भर कर ले जाया जाता था और इसमें दूध भी रखा जाता  
 था ।<sup>४</sup>

चमस :- यह देवों के पात्र के रूप में उद्धृत है ।<sup>५</sup> यह  
 उदुम्बर की लकड़ी का बना हुआ यज्ञ पात्र है जिसमें यज्ञ करने  
 के समय सोम रखा जाता था ।<sup>६</sup>

वायव्य :- यह यज्ञ में सोम-पान करने वाला पात्र है ।<sup>७</sup>

इस काल में मिट्टी के अतिरिक्त घातू के पात्र भी होते  
 थे । असुरों का पात्र अयसूँ (लोहा) से बना सुखा माना जाता  
 था ।<sup>८</sup> पितरों का पात्र चाँदी का होता था ।<sup>९</sup> एक जगह

१- पूर्णां दर्वे परा पत सुपूर्णां पुनरा पत । ३, १०, ७

२- द्रोण कलशाः ६, ६, १७ द्रष्टव्य वै० हं० भाग १ पृ० ४३१  
 (हिन्दी)

३- १, ६, ४, ३, १२, ७, ६, ६, १७.

४- शतं कंसाः शतं दोग्धारः । १०, १०, ५

५- चमसः पात्रं पात्रम् । ८, १०, २६

६- ७, ११५, ३ पर द्रष्टव्य सायण चमन्ति अदन्ति अत्र सोमम्  
 इति चमसः ।

७- वायव्यानि पात्राणि । ६, ६, १७

८- अयस्पात्रं पात्रम् । ८, १०, २२

९- रजतपात्रं पात्रम् । ८, १०, २३

(ख) बैठने और सोने की सामग्री :- इस समय बैठने और सोने के लिये विभिन्न उपकरण बने थे ।

बासन्दी :- बैठने के लिये बासन्दी होती थी । २ एक स्थान में व्रात्य के लिये लाये गये बासन का वर्णन है । ३ इसमें दो पाये, और बड़े तथा तिरछे टुकड़े लगे थे । यह रस्सियाँ केस ताने लाने से बनी गई थी । इससे यह प्रतीति होता है कि बासन्दी लकड़ी और रस्सियों का बनावट से बनी थी । इस पर गदा (बास्तरण) बिछा था और तकिया (उपबर्हण) लगा था इसमें एक बैठने के लिये बासन (बासाव) और पीछे टिकने के लिये आश्रय (उपशय) भी बना था । ४ चिह्नने इसे एक ऊँची बाराम बूझी कहते हैं । ५

उपधान :- गद्दे को उपधान कहा जाता था । ६

पर्यङ्क :- इस का अर्थ सिंहासन किया गया है । ७ <sup>यह</sup> लेटने का आसन भी होता था ।

तल्प :- यह शब्द नियमित रूप से शैथ्या के लिये प्रयुक्त हुआ है । एक मंत्र में विवाह के पश्चात् वर यधू को शैथ्या पर आने का आग्रह किया गया है । ८

१- अथ बु पात्रं पात्रम् । ८, १०, २६

२- यदासन्धामुपधाने । १४, २, ६५

३- १५, ३, २

४- दृष्टव्यं वै हं माग १, पृ० ८० (हिन्दी)

५- चिह्नने अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ७६५, एवं उसकी आलोचना पृ० वही ७६५

६- १४, २, ६५

७- चिह्नने वही पृ० ७६५

८- आ रोह तल्पं सुमनस्यमानेह । १४, २, ३१



(ग) अन्य सामानसः :-

शूर्प :- यह वायुनिक सूप है । इसके द्वारा अन्न से मूषी अंग की जाती थी । मूषी को तुषा कहा जाता था ।<sup>१</sup>

उलूखल :- इसमें अन्न कूटा जाता था । यह यज्ञीय वस्तुओं में से भी एक है । एक मंत्र में अतिथि के लिये धान (वीधि), यव आदि को उखल में कूटने को वणि है ।<sup>२</sup> वर्तमान समय में भी उखल का प्रयोग इसी प्रयोजन के लिये होता है ।

मूसल :- काखल के साथ मूसल का भी उल्लेख हुआ है ; इससे अन्न कूटा जाता था ।

जाल :- मछली मारने आदि के लिये जाल का प्रयोग होता था । अथर्ववेद में इसका शत्रुओं के विरुद्ध प्रयोग किया गया है ।<sup>३</sup> एक मंत्र में असुरों का जाल धातु के बड़ों से बना ममन कहा गया है ।<sup>४</sup> इससे प्रतीत होता है कि जाल बहुत ही मजबूत होता था ।

#### ८. मनोविनोद

यद्यपि मनोरंजन के संबंध में बहुत ही अल्प सामग्री प्राप्त होती है तथापि इससे उनके मनोविनोद के विषय में थोड़ी बहुत बात अवश्य ज्ञात होती है ।

(क) नाच-गान :- पृथिवी सूक्त में एक मंत्र में वणि है कि लोग प्रसन्न होकर गीत गाते थे और नाचते थे ।<sup>५</sup> इसके अतिरिक्त इस विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । इस समय के वायों में दुन्दुभी का उल्लेख है ।<sup>६</sup> कदाचित्त सभा (नरिष्टा) में सदस्यों के मनोविनोद के लिये नृत्य होता था ।<sup>७</sup>

१- शूर्प पाक्त्रं तुषा ६, ६, १६

२- ये वीह्यो यवा निरुप्यन्तं ख ख तै ।

यान्युलूखलमूसलानि ग्रावणा ख तै ॥ ६, ६, १४-१५

३- उवत ६, ६, १५

४- ८, ५, ८

५- यस्यां गानन्ति नृत्यन्ति भूम्यां मत्यां व्यैलबा : । १२, १, ४१

६- यस्यां वदति दुन्दुभिः । वही १२, १, ४१

७- ह्यो नरिष्टा नृत्यानि शरीरमनुपाविशन् । ११, ८, २४

(स) रथ दौड़ :- एक सूक्त में रथदौड़ की चर्चा हुई है । वहाँ घोट्टे के विभिन्न गुणों का वर्णन दिया गया है । 'हे अर्जुन, अर्जुन, (तीव्रगामी घोट्टा) जो तुम्हारा वेग गुहा में छिपा है, जो बाज पक्षी में है, और जो तुम्हारा वेग वायु में है, उस वेग से बलवान् होकर है वाजिन्, तुम इस उत्सव (समन) की दौड़ में सबसे आगे बढ़ जाओ ।' ११ इससे प्रतीत होता है कि त्योहार विशेष पर रथ दौड़ होती थी । इनमें स्त्री पूरुष सभी भाग लेंगे थे । १२ अन्यत्र रथदौड़ के साथ ही नाव चलाने और उपवन में घूमने का प्रसंग प्राप्त होता है । १३

(ग) धूत क्रीड़ा :- अथर्ववेद के समय का सबसे महत्वपूर्ण मनोरंजन जुड़े का खेल था । उनका विश्वास था कि अप्सराएं जुड़ा खेलने में अत्यन्त निपुण थी । अतः दाँव पर रखी धनराशि को जीत लेने के लिये अप्साराओं का आवाहन किया जाता था । मैं उस अप्सरा को बुलाता हूँ जो दाव पर रहे हुये कम (धन) को ले लेती है । जो धूत के चारों ओर पासे लेकर नाचती है वह माया के सहित मेरे दाव पर आवे और मेरी जीत करावे वह अप्सरा अम्बि-हमे मुझे दूध आदि से पूर्ण करे और वे लोग मुझसे यह धन जीत न सके । वह जुड़े में (शत्रुओं को) क्रोध और दुःख लाकर मुझे प्रसन्न करती है । ऐसी अप्सरा को मैं बुलाता हूँ । १४

धूत विधि :- पासे को अडा कहा जाता था । १५ किसी विशेषण पासे का नाम कलि था । १६ जिस स्थान पर पासे फँके जाते थे उसे अधिदेवन कहा जाता था । १७ ऐसी संस्था जो

१- जवस्ते अर्जुन् निहिता गुहायः श्येने वात उत योचरत परीतः ।  
तैन त्वं वाजिन् बलवान् बलेभार्जं ज्य समनेष्ण पारयिष्णु ।  
६, ६२, ३

२- २, ३६, १

३- उधानं ते पुरुषा नावयानं जीवातुं ते ददातातिं कृणोमि ।  
आ हि रोहेमममृतं सुखं रथमथ जिविं दधमा वदासि ॥ ८, १, ६

४- विचिन्वती मार्करन्तीमप्सरां साधु देविनीम् ।  
ग्लहे कृतानि गृह्णानामप्सरां तामिह हुवे ॥ ४, ३८, २  
यायैः पत्न्युत्पत्यावदाना कृतं ग्लहात् ।  
सा नः कृतानि सी णती प्रहामाप्रैतु मायया ।  
सा नः पयस्वंत्यैतु मानो जैणुरिदं धनम् ॥ ४, ३८, ३  
आनान्दनीं प्रमोदिनीमप्सरां तामिह हुवे । ४, ३८, ४  
५- इदमयाय बभूव नमो या अदोष्ण तनूवशी । ७, १०६, १

६- धृतेन कलिं शिवायामि स नो मृहातीदृशे । ७, १०६, १  
यां ते चक्रं समायामि यां चक्राधिदेवने । अदोष्ण कृत्याम् ॥

जो चार से विभाजित हो जाय उसे कृत कहा जाता था ।१

कुछ पासे मूरे (बभ्रु) रंग के होते थे ।२

दाव पर रखी वस्तुएँ :- जुये वें दाव पर गायें, घोड़े धन और सुवर्ण रखे जाते थे ।३ कर्मी की पत्नी भी दाव पर रख दी जाती थी । एक व्यक्ति जुये में लिये गये कृणु और स्त्री के प्रति पश्चाताप कर करता हुआ दिखाया गया है ।४

धूत क्रीड़ा में अभिचार :- धूत में सफलता के लिए अभिचार भी किये जाते थे ।५ इस कार्य के लिये तीन सूक्तों का उपयोग किया गया है ।६ इस अभिचार में धूत के पासों (जडाँ) को धो में नहलाया जाता था ।७ इस अवसर पर जाँघ में अप्सराओं के लिये धूत का हवन किया जाता था ।८ जिससे प्रसन्न होकर अप्सरारार्य धूर्त जुआड़ियों को वश में कराती हैं और राज्य तथा प्रभूत प्राप्त कराती हैं ।९

१- गृहे कृतानि । कही ४, ३८, २ द्रष्टव्य वै०इ० भाग १,  
पृ० ५ (हिन्दी)

२- अक्षान् यद् बभ्रु नालभे ते नो मृदन्त्वीदृशे । ७, १०६, ७

३- कूर्तं मे दक्षिणी हस्ते जयो मे सव्यं बाहितः ।

गौजिद् मूयासमश्वजिद् धर्नजयो हिरण्यजित् ।।

अक्षाः फलवती धूर्व दत्त गां क्षीरिणीमिव । ७, ५०, ८-९

४- यस्मा कृणं यस्य जायामुपैमि । ६, ११८, ३

५- उद्धृत पूर्व ५, ३१, ६

६- ४, ३८, ७, ५० और ७, १०६ सूक्तों पर द्रष्टव्य कौशिक  
सूक्त ४१, १३

७- धृतेन फालं शिक्षामि । ७, १०६, १

८- धृतमप्सराम्या वह त्वमग्ने पांसूनक्षौम्पः सिकता अपश्च ।

यथामागं हव्यदार्तं जुषाणा मदन्ति देवा उभयानि हव्या ।।

७, १०६, २

९- धृतेन सपत्नं मे कितवं रन्ध्रमन्तु । ७, १०६, ३

१०- उग्रपश्या राष्ट्रभूतो ह्यक्षाः । .... वर्यं स्थाम पतयो

रयीणाम ।। ७, १०६, ६

धूत क्रीड़ा से दाति :- धूत में महान् दाति उठानी पड़ती थी । धूर्तता से धूतकर दूसरों के धन को जीत लेता था । एक समस्त सुवत में धूतकर के प्रायश्चित्त का हृदयग्राही वर्णन है ।  
 “यदि हमने दोनों हाथों से पासे की राशि को लेने की चेष्टा की हो तो हरावनी दृष्टि वाली और अन्धाधुन्य धूत में जीतने वाली अप्सारायें हमें इस कृपा से मुक्त करें । धूर्तता के प्रति उग्र दृष्टि वाली और राष्ट्र को धारण करने वाली (अप्सरारयें) हमें धूत संबंधी पापों से मुक्त करें तथा धूत में दिये गये कृपाओं को प्राप्त करावें” ।<sup>१</sup> इस प्रकार जूये करने-मने में सम्पूर्ण सम्पत्ति हार जानो पड़ती थी और स्त्री जिसके कारण नाना प्रकार का कष्ट सहना पड़ता था ।

---

१- यस्ताम्यां चक्रे कित्विषाण्य द्वाणां गत्नुमुप लिप्स-  
 मानाः ।

उग्रपथ्ये उग्रिती तदधप्सरावनु दधामृपां नः । ६, ११८, १  
 उग्रपथ्ये राष्ट्रभूत् कित्विषाणि यद्वानुदामनुदधं न सत् ।  
 कृपान्ता नमिस्मिन्नो यमस्य लोके अधिरज्जुरायत् ॥

६, ११८, २

## तृतीय अध्याय

### धार्मिक जीवन

अथर्ववेदके उस समय के जन सामान्य के धार्मिक कृत्यों और विश्वासों का वर्णन मिलता है। इस समय लोग रोगों को दूर करने, दीर्घायु होने, और युद्ध में विजय पाने इत्यादि दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये विविध प्रकार के मंत्र गाते और तंत्र करते थे। सारी की सारी अथर्ववेद सांख्यता ऐसे ही तंत्र मंत्रों से भरी पड़ी है। इस अध्याय में संक्षेप में केवल उन कार्यों का ही वर्णन किया जाएगा जिनके लिये ये तंत्र मंत्र किये जाते थे। संक्षेप में उन देवताओं का भी वर्णन किया जाएगा जिनकी इन तंत्र मंत्रों में सहायता की अपेक्षा समझी जाती थी।

अ धार्मिक कृत्य :- १. विभिन्न कृत्य -

अथर्ववेदिक कृत्यों का जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में तथा अवसरों पर सम्पादन किया जाता था। कुछ कृत्यों का वर्णन इस प्रकार है।

(१) पैषाज्यानि :- अथर्ववेदिक काल में रोगों को दूर करने के लिये कुछ कृत्य किये जाते थे, क्योंकि लोगों का ऐसा विश्वास था कि रोग पिशाचों, राक्षसों और अभिचारकों आदि के कारण उत्पन्न होते हैं। कहीं जगह रोगों और पिशाचों में अन्तर करना कठिन है।<sup>१</sup> इसलिये रोग निवारण के लिये चिकित्सकों की अपेक्षा तांत्रिकों की आवश्यकता समझी जाती थी। ये तांत्रिक पुरोहित होते थे जो किसी तंत्र में देवों का आवाहन कर रोग शान्त करते थे। एक तक्मनाशन सूक्त में तक्मन् (ज्वर) को मगाने

---

१- अस्येन्द्र कुमारस्य क्रिमीन् धनपते जहि ।

हता विश्वा अरातयः उगेण वक्सा मम ॥ ५, २३, २

यहाँ कीट के नाश होते ही सम्पूर्ण पिशाचों के नाश का उल्लेख हुआ है। अतः रोग कीटाणु और पिशाच में तादात्म्य स्थापित किया गया है।

के लिये अग्नि, सोम, वरुणा और वादित्य देवों की सहायता आवश्यक मानी गई है ।<sup>१</sup> इसके उपचार में पीतल के बर्तन में रत्ने काले धान के लावा (लाजा) को रोगी के सिर से अग्नि में हवन किया जाता था ।<sup>२</sup> दाय, कुष्ठ आदि (दोत्रिय) रोगों से मुक्ति के लिये एक तंत्र का सम्पादन किया गया है । एक सूक्त<sup>३</sup> का पाठ करते हुये रोगी को रोगग्रस्त अंग को काम्पील (लकड़ी) के खण्डों से बांधकर तथा उसे चौरास्ते पर लाकर दूर्वा के गुच्छे से उसके शरीर को जल से सींचा जाता था ।<sup>४</sup> दोत्रिय रोग पाप देवता निकृति, भगिनी के शाप, गुरु द्रोह और वरुणा के पाश से उत्पन्न सम्पन्न होता था । इसे मंत्रोच्चार और धावा पृथिवी आदि देवों की सहायता से समाप्त किया जाता था ।<sup>५</sup> इसी प्रकार अन्य अनेक रोगों के अन्मुलन के लिये बहुत से तंत्र मंत्रों का वर्णन मिलता है ।<sup>६</sup>

१- अग्निस्तवमानप बाधतामित; सोमो ग्रावा वरुणाः  
पूतवदाः ।

वेदिर्बहिः समिधः शोशुनाना अप द्वेणां स्यमुया भवन्तु ।।

५, २२, १

२- काँ० सूत्र २६, १८ 'अग्निस्तवमानम्' इति लाजान्  
पाययति । दावे लोहितपात्रेण मूर्ध्नि संपातान्  
बानयति ।।

३- २, १०

४- काँ०सू० २७, ७-८

५- दोत्रियात् त्वा निकृत्या जामिशंसाद् दूहो मूत्राणि  
वरुणास्य पाशात् ।  
अनागर्स ब्रह्मणा त्वा कृणागमि शिवे ते धावा पृथिवी  
उमे स्ताम् ।। २, १०, १

६- ब्लूमफील्ड ने इन सूक्तों की संख्या ६५ के लगभग  
गिनाई है । द्रष्टव्य सौ०बु० आफ द ई०, भाग ४२,  
विषय सूची ।

(२) आयुष्यानि :- अथर्ववेदिक व्यक्ति जीवन को सर्वथा सुरक्षित और दीर्घायु बनाने के लिये निरन्तर चिन्तनशील रहता था । वह चूडाकर्मी, मुन्हन और उपनयन आदि पारिवारिक उत्सवों पर दीर्घायुष्य के लिये प्रार्थनायें करता था । अथर्ववेदके जन्म सूक्तों में स्वास्थ्य और दीर्घायु की प्रार्थनाएं मिलती हैं ।<sup>१</sup> तीन सूक्तों में मृत्यु और रोग मय से मुक्ति के लिये स्तुतियां हैं ।<sup>२</sup> एक अन्य सूक्त में समृद्धि के लिये शंखमणि बांधने का विधान किया गया है ।<sup>३</sup> दूसरे में दीर्घ जीवन के लिये पणमणि धारण करने का उल्लेख है ।<sup>४</sup>

(३) अभिचारिकाणि :- इस समय लोग उनके भूत-प्रेतों, पिशाचों तथा कृत्यों इत्यादि में विश्वास रखते थे । उनकी धारणा थी कि ये सब मनुष्यों को भिन्न भिन्न प्रकार के कष्ट, पीड़न, मारण, चातन, उच्चाटन आदि - दे सकते हैं । इनमें से कुछ ऐसे कष्टों का निवारण भी किया जाता था । इस धारणा के परिणाम स्वरूप इस समय इन भूत प्रेतों से सम्बन्धित विधा (यातु विधा) बड़े जोरों पर थी । लोग उनके द्वारा अन्य लोगों को तरह तरह के कष्ट दिलवाने के लिये

१- २,२८, ३,११, ३,३१, ७,५३.

२- ५,३०, ८,१, ८,२.

३- स नो हिरण्यजा शङ्ख आयुष्य प्रतरणां मणिः ॥१४,१०,४

४- अग्ने प्रजातां परि यद्विरण्यममृतं दधै मृत्यैषु ।

य एनद् वेद स हवेनर्महति जरामृत्युमविति यो विभर्ति ॥

१६,२६,१

अभिचार करते थे । किये गये अभिचार द्वारा बचने के लिये तंत्र मंत्र किये जाते थे । मंत्र अभिहित कुछ मणियाँ और जड़ी बूटियों के प्रयोग से कष्ट दायी अभिचारों से बचेते थे ।

(४) स्त्रीकर्मणि :- अथर्ववेद में स्त्रियों से सम्बन्धित कई कृत्य प्राप्त होते हैं । दो सूक्तों का प्रयोग पति प्राप्ति (पतिवैदनानि) के लिये किया गया है ।<sup>१</sup> कौशिक ने कहा है कि उन दो सूक्तों में से एक कार्प्रयोग करते समय कुमारी को धान और तिल चबाने के लिये देना चाहिये । इसके बाद कुमारी को हवन करना चाहिये ।<sup>२</sup> पतिवैदन से सम्बन्धित एक दूसरे सूक्त का भी प्रयोग किया गया है ।<sup>३</sup> कौशिक के अनुसार इस प्रयोग में कौशों कने प्रातः जागरण के पूर्व अग्नि में घी बाहुति और घर के चारों कोनों में बलि प्रदान करनी चाहिये । पुरुष में स्त्री के प्रति प्रेम उत्पन्न करने से सम्बन्धित अभिचार में एक अन्य सूक्त का प्रयोग किया गया है ।<sup>४</sup> यह सूक्त पढ़ते हुए स्त्री को पुरुष के मार्ग में मास्र (उड़द)<sup>५</sup>

१- ७१६५, २, ३६, ६, ६०.

२- वही २, ३६

३- दृष्टव्य कौ०सू० ३४, १२-१६

४- ६, ६०

५- ६, १३३

६- कौ०सू० ६३, ३६, १३-१४



विशेरना चाहिये ।

स्त्री-प्रेम प्राप्त करने के लिये सात सूक्तों का प्रयोग किया गया है । १ ब्रह्मफील्ड महोदय ने कौशिक सूत्र के अनुसार हक्का सुन्दर वणन किया है । २ चार सूक्तों<sup>३</sup> का पाठ करते हुए वृद्धा की बाल, बाणा का टुकड़ा, तगर, जांजन, और कुष्ठ आदि को पीस कर स्त्री के अंग में लगाना चाहिये ।<sup>४</sup> इसके फलस्वरूप स्त्री अनुरक्त हुई समझी जाती थी ।

स्त्रियों अपनी सौतों (सपत्नियों) के विरुद्ध क्रुद्ध कृत्य करती थीं । एक सूक्त में सपत्नीको वश में करने का वणन मिलता है ।<sup>५</sup>

बहुत से कृत्य स्त्री के दाम्पत्य जीवन को सुखी बनाने के लिये किये जाते थे । पुत्र प्राप्ति (पुंसवन) के लिये<sup>६</sup>, उसे बन्ध्या करने के लिये<sup>७</sup>, गर्म-वृद्ध करने के लिये तथा सुख-प्रसव<sup>८</sup> के लिये विभिन्न तंत्र मंत्र किये जाते थे ।

(५) साम्नस्यानि :- अथर्ववेदिक लोग पारिवारिक वैमनस्य को देवताओं का प्रकोप समझते थे । वे मंत्रों द्वारा

---

१- १, ३४, २, ३०, ६, ८-९, ६, १०२, ४, २५, ६, १३६

२- सै० बु० आफ द ईस्ट, भाग ४२, पृ० २७४, ३११, ७५६,  
५१२ एवं ५३६

३- २, ३०, ६, ८, ६, १०२, यथा मां कामिन्यसौ यथा  
मन नापाता अक्षः ।

४- सूक्त २, ३० पर सायण

५- हमारा सनाम्योणधिं वीरुधां बलवत्तमाम् ।

यया सपत्नी बाधते यया सविन्दते पतिम् ॥ ३, १८, १

६- सूक्त ३, ३३ एवं ६, ११

७- ७, ३५

८- ६, १७

९- १, ११

परिवार में सुख-शान्ति के लिये देवों की प्रार्थना करते थे । एक सूक्त में पुत्र को माता पिता के अनुकूल होने, पत्नी को पति के अनुकूल प्रिय भाषणा करने तथा माई माई और बहन बहन में परस्पर प्रेम करने के लिये शुभकामना की गई है ।<sup>१</sup> मंत्रणा, समिति, व्रत, एवं चिच की समानता के लिये एक मंत्र में समान हवि से आहुति करने का वर्णन है ।<sup>२</sup> राजा अपने वंशजों के सामनस्य के लिये घृत आहुति करता हुआ प्रदर्शित किया गया है ।<sup>३</sup> वरुण, सोम, अग्नि, बृहस्पति और वसु यहाँ जावें, हे सजातों, तुम लोग समान मन होकर इस उग्र श्री के पक्ष जाओ । जो शुष्म (बल) तुम्हारे हृदय में है जो चिन्तन तुम्हारे मन में है, हे सजातों, उन सबको इस घृताहुति में अपने में करता हूँ, तुम लोग सन्तुष्ट होवो ।<sup>४</sup> इसी प्रकार अगले सूक्त में भी वैमनस्य को दूर करने की प्रार्थना है ।<sup>४</sup> कौशिक

१- सङ्घर्षं सामनस्यमविद्वेष कृणोमि वः ।

अन्यो अन्यममि हयित वत्सं जातमिवाध्व्या ॥ ३, ३०, १  
और जागे भी ।

२- समानो मन्त्रः समितिः समानी समानं व्रत सह चिञ्जे-  
णाम् समानेन वो हविषा ।

बुझोमि समानं चेन्नो अमि संविशध्वम् ॥ ६, ६४, २

३- रह यातु वरुणः सामी अग्निर्बृहस्पतिरसुभिरेह यातु ।  
अस्य श्रियमुपसांयात सर्वं उग्रस्य चैतुः संमनसः सजाता ॥

६, ७३, १

४- ६, ७४ सं वः पृच्यन्तां तन्वः सं मनांसि समु वृता ।

६, ७४, १

ने एक और सूक्त को भी 'साम्मनस्थानि' के लिये प्रयुक्त माना है ।<sup>१</sup>

(६) राजकमीणि :- राज्य से सम्बन्धित कृत्यों को राजकमीणि के अन्तर्गत किया जाता है । समा और समिति में प्रभाव शाली प्रवचन करने के लिये कृत्य किये जाते थे । सायणा और कौशिक<sup>२</sup> एक सूक्त<sup>३</sup> को समा में विष्णु के लिये प्रयुक्त करने का विधान करते हैं । इस कार्य के लिये हन्ड की प्रार्थना की जाती थी ।<sup>४</sup> एक दूसरे सूक्त<sup>५</sup> से विवादग्रस्त विषयों में अपनी विजय के लिये अभिचार का वर्णन प्राप्त होता है । कौशिक<sup>६</sup> कहते हैं कि ऐसी अभिलाषा करने वाले व्यक्ति को अपराजिता पौषे की जड़ को चबाते हुये समा में पूर्वोच्चर विज्ञा से प्रवेश करना चाहिये और अपराजिता को मुँह में रख कर ही बोलना चाहिये । उस व्यक्ति को अपरा- की मणि और सात पत्तों की माला भी धारण करनी चाहिये ।<sup>७</sup> इसमें भी हन्डदेव की प्रार्थना की जाती थी ।

राजा के निवाचिन<sup>८</sup>, अभिषेक<sup>९</sup>, संप्रभुता<sup>१०</sup>, सफलता,

-----ध-----

१- कौ० सू० १२,५, सूक्त ७,५२

२- कौ० सू० ३८,२७-२८

३- विष्णु तै समे नाम नरिष्टा नाम वा असि ।

ये ते के च समासदस्ते मे सन्तु सवाक्षः ।। ७,१२,२

४- अस्याः सर्वस्याः संसदो मामिन्द्र मगिर्न कृणु । ७,१२,३

५- २,२७

६- कौ० सू० ३८,१८-२१

७- सूक्त ३,४

८- ३,४

९- ४,८

१०- ४,२२

पुनर्स्थापना<sup>१</sup> आदि के लिये भी कृत्य संपादित होते थे ।  
 राजा अपनी भौतिक और वाय्यात्मिक सफलता के लिये  
 प्रार्थना करता था ।<sup>२</sup>

युद्ध सम्बन्धी कृत्यों में युद्ध में विजय<sup>३</sup>, सुरक्षा<sup>४</sup>,  
 आक्रमण<sup>५</sup>, मूर्च्छा<sup>६</sup>, आदि के लिये आभचार प्रमुख हैं । इन  
 युद्ध कृत्यों में आभचार करने वाला पुरोहित होता था ।<sup>७</sup>  
 वह विभिन्न प्रयोग करता था ।<sup>८</sup> युद्ध के अवसर पर नगाड़े  
 (दुन्दुभी) भी मंत्रसिद्ध किये जाते थे ।<sup>९</sup> एक सूक्त में अर्बुदो  
 और न्यर्बुदो युद्ध देवियों की युद्ध सहायता के लिये प्रार्थना  
 की गई है ।<sup>१०</sup> अन्य एक सूक्त में त्रिषाम्बो नामक अस्त्र की  
 प्रार्थना है ।<sup>११</sup>

(७) प्रायश्चित्तानि :- ज्ञात और अज्ञात कृत्यों  
 और विचारों के अपराधों हेतु, ऋण लेकर उसे न देने, जुआ  
 खेलने में बाजी न देसकने, अवैधानिक विवाह या कूटे भाई  
 का बड़े भाई से पहले विवाह करने आदि के लिये प्रायश्चित्त  
 कर्म किये जाते थे । इसके अतिरिक्त अपशक्तनौ, भयंकर गृह  
 यंत्रणा एवं दुर्घटना के विचारणा के लिये भी प्रायश्चित्त

१- ३, ३

२- १, ६

३- १, २०

४- १, २१, १, २६

५- ६, ६८

६- ३, १, २

७- ३, १६

८- द्रष्टव्य शिन्धे - रैलिज्ज एण्ड फिलोसफी आफ द

अथर्ववेद, पृ० ८२-१००

९- ५, २०, २१

१०- ११, ६

११- ११, १०

परक तंत्रमंत्र गीत प्राप्त होते हैं ।<sup>१</sup> लुंटे पर वशा गाय की उपस्थिति सभी पक्षुओं को नोश का कारण समझा जाता था ।<sup>२</sup> कपोत और उल्लू ये दो पक्षी भी अशुभ सूचक समझे जाते थे और उनके प्रभाव को हटाने के लिये प्रसिद्ध-क्रिये-जने प्रायश्चित्त किये जाते थे । 'ये उल्लू जो कुछ बोलता है निष्फल हो तथा जो कपोत है वह अग्नि में जलै' ।<sup>३</sup> वे निरुक्ति देय से प्रार्थना करते थे कि ये दो अशुभ पक्षी उनके घर न आवें तथा पुत्रादि को क्षाति न पहुँचावें ।<sup>४</sup> कपोत पक्षी उनके घर न आवे इससे लिये वे अग्निचार का विधान करते थे ।<sup>५</sup> इसी प्रकार कपोत पक्षी के लिये दो सूक्त ही प्रयुक्त हैं ।<sup>६</sup> अन्यत्र काले पक्षी के गिरने से और उसके देखने से अमनः उत्पन्न पाप (अंश) की शान्ति का उपचार किया गया है । इस पक्षी के गिरने से घर की गार्हपत्य अग्नि दूष्क जाती है ।<sup>७</sup>

१- दृष्टव्य ब्रह्मफील्ड अथर्ववेद एण्ड गोपथ ब्रा०, पृ० ८३-८५

२- यदस्याः कस्मै चिद् योगाय बालान् कश्चित् प्रकृन्तति ।

ततः किशोरा भ्रियन्तौ वत्सश्च घातुको वृकः ।।

१२, ४, ७

३- यदुल्लूको वदाति मोघमेतत् ।

यद् वा कपोतः पदमग्नौ कृणाति ।। ६, २६, १

४- अवैरहत्यायेदमा पपत्यात् सुवीरताया इदमा...

६, २६, ३

५- तस्मा अचमि कृणावाम । ६, २७, १

६- सूक्त ६, २७, ६, २८

७- हृदं यत् कृष्णः शकुनिरभिनिमुपतन्नपपित्वत् ।

आयौ मा तस्मात् सर्वस्माद् दुरितात् पातव्हंसः ।।

हृदं यत् कृष्णः शकुनिरवामृदन्निर्गते ते मुलेन ।

अग्निमौ तस्मादेनसौ गार्हपत्यः प्रभू चन्तु ।। ६, ६४, १-२

(द) पौष्टिकानि :- इस प्रकार के कृत्य ये हैं जो शाला (घर) निर्माण के लिए, कृषि के प्रारम्भ के बीज वपन, फसल काटने और कृषि संरक्षा के लिये किये जाते थे । ये सभी कार्य समृद्धिशीली होने के लिये किये जाते थे ।

२. हवि संबंधी कृत्य :- कृषि से कृत्यों का वर्णन भी मिलता है जो किसी विशेष हवि से प्रचलित थे । ये काम्य हविष्यों के समान हैं । ये सरल और स्वतंत्र प्रणाली वाले हैं ।

(क) संक्राव्य हवि :- संक्राव्य हवि की आहुति कर लोग धन, जल और पशु वृद्धि की कामना करते थे ।<sup>१</sup>

(ख) यशो हवि :- राजशक्ति का हस्तक व्यक्ति यह हवि इन्द्र को प्रदान करता था ।<sup>२</sup>

(ग) नैरहस्त हवि :- शत्रु का हाथ काट लेने के उद्देश्य से यह हवि देवी को दी जाती थी ।<sup>३</sup>

(घ) सप्तर्षि हवि :- यह हवि मयसे मुक्ति के लिये सप्तर्षियों को दी जाती थी जिससे सभी देव प्रसन्न होकर रहता करें ।<sup>४</sup>

१- संतसं सुवन्तु पशवः समश्वाः समू पूरुणाः ।

सं धान्यस्य या स्फातिः संक्राव्येण हविणा जुहोमि ॥

२, २६, ३

२- यशो हविर्वीर्यामिन्द्र । हविष्यन्तं ना वर्धय ज्येष्ठतातये ।

अच्छा न इन्द्रं यशसं नमसाना विधेय ॥ ६, ३६, १-२

३- निहँस्तेम्यो निहँस्तं ये देवा शम्भस्यथ ।

वृश्चामि शत्रूणां बाहूनेन हविषायहम् ॥ ६, ६५, २

४- अमयं नो स्तुवन्तरिकां सप्त ऋषीणां च हविषामयं नो वस्तु ॥ ६, ४०, १

(ड) समान हवि :- वैमनस्य को हटाने के लिये तथा हृदय, मन्त्राणां, समिति आदि के समान होने के लिये समान हवि की आहुति की जाती थी ।<sup>१</sup>

(च) नैर्बाध हवि :- अपने को बाधा रहित करने के लिये शत्रुओं को सब स्थानों से भगाया जाता था । इसके लिये अग्नि में नैर्बाध हवि छोड़ी जाती थी ।<sup>२</sup>

(झ) मूल हवि :- यह हवि त्वष्टा (देव) को देने से नवदम्पात के प्रेम में वृद्धि सम्पन्नी जाती थी ।<sup>३</sup>

(ञ) ध्रुव हवि :- राज सत्ता को सुदृढ़ करने के लिये यह हवि इन्द्र को दी जाती थी ।<sup>४</sup>

### ३. सव यज्ञ

ये हवि कृत्य मौक्तिक सुख शान्ति के लिये किये जाते थे । परन्तु स्वर्ग प्राप्ति के लिये सव यज्ञ किये जाते थे । इन में से अधिकांश में ब्राह्मणों को दान देना मुख्य था । इन में वेद त्री के बड़े यज्ञों की जटिलता और अपव्ययता दिखाई नहीं पड़ती ॥ सम्भवतः इनका विधान सामान्य लोगों के स्वर्ग प्राप्ति के लिये किया गया था । ये सव यज्ञ बाह्य हैं जिनमें मुख्य सूत्र में नीचे दिये जायेंगे ।

१- समानो मन्त्रः समितिः समानी समानं वृतं सह चित्ते-  
षाम् ।

समानेन वो हविषा । शुहोमि समानं चेतो जमि संविश-  
ध्वम् ॥ ६, ६४, २

२- नैर्बाध्येन हविर्षेन्द्र सर्वं पराशरीत । ६, ७५, १

३- तेन मूलेन हविषायमा ज्ञायतां पुनः ।

जायां याम यामस्मा आवाहू स्ताम रसेनाभिवर्षताम् ॥

६, ७८, १

४- इन्द्र इवेह ध्रुवास्तिष्ठ राष्ट्रमुधारय ।

इन्द्रमेतदीधार्ध ध्रुवं ध्रुवेण हविषा ॥ ६, ८७, ३ और

६, ८८ सर्वं ७, ६५ मी

(१) ब्राह्मदेन सव :- इसका पूरण एक विस्तृत सूक्त में प्राप्त होता है । पकै चावल (ओदन) का तीसरा भाग ब्राह्मणों को खिलाया जाता था और शेष दो भाग पितरों को अर्पित किये जाते थे<sup>१</sup>। ओदन को देवत्व का रूप दिया गया है । इससे व्यक्ति मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग में पितारों के साथ सुखी समझा जाता था । यह साधारण कृत्य है परन्तु इससे सर्वोच्च लक्ष्य स्वर्ग प्राप्त किया जाता था ।<sup>२</sup> ब्राह्मणों को इसमें गाय और सुवर्ण दान दिया जाता था ।<sup>३</sup> पुत्र की इच्छा करने वाले भी ब्राह्मदेन को पकाते थे ।<sup>४</sup>

(२) स्वर्गादन :- इसका भी सम्पूर्ण सूक्त में वर्णन हुआ है । चावल के दानों को स्वच्छ करना सोम रस निकालने के समान कहा गया है । अतः यह सोम यज्ञ का लाक्षाणिक रूप है । अल लाना चावल को स्वच्छ करना, पकाना, मधु और घी से संपृक्त करना और स्वर्ण दक्षिणा रखना इत्यादि कार्य सोम-यज्ञ के समान है । अतः ब्राह्मणों को ओदन<sup>५</sup> का भोजन और उसके बाद कुछ दक्षिणा देकर स्वर्ग प्राप्ति की कामना की जाती थी ।

१- ११,१ त्रैधा भागो निहिलो यः पुरा, ११,१,५

२- द्रष्टव्य ब्रूमफी ल्ह सै०नु० आफ द ई०, भाग ४२, पृ० ६१०

३- इदं मे ज्योतिरमृतं हिरण्यं पक्वं दोत्रात् कामदुधा मा रणा  
इदं धनं नि दधे ब्राह्मरोणु कृण्वे पन्था पितृणु यः स्वर्ग ॥

११,१,२८

४- ब्राह्मदेनं पचति पुष्कामा । ११,१,१

५- सम्पूर्ण सूक्त में ये सः विस्तार के साथ वर्णित हैं ।

विस्तार मय से उन्हें मने संक्षिप्त कर दिया है ।



(३) चतुः आशापाल सव :- इस में प्राणियों के अध्यक्षा चारों दिग्पालों को घृत और अमृत हवि प्रदान करते थे । इससे व्यक्ति की सब प्रकार से रक्षा होती थी । यह काम्य यज्ञ है ।<sup>१</sup>

(४) कार्की सव :- गाय के श्वेत बछड़े को कार्की कहा जाता था । इस यज्ञ में कार्की ब्राह्मण को दिया जाता था ।<sup>२</sup> एक बैल या ऋषभ की प्रशंसा सम्पूर्ण लोकों की रक्षा करने वाले सूर्य के समान की गई है । वाजिन् (सूर्य) को अन्तरिक्ष से आवाहित किया जाता था और कहा जाता कि वह कार्की की रक्षा करे तथा सोम रस का पान करे ।<sup>३</sup> यह घास है, यह लूटा है, यहाँ हम उस बछड़े को गोपते हैं । नाम के अनुसार हम तुम्हें खन देते हैं ।<sup>४</sup>

(५) अवि सव :- अवि सव में श्वेत पैर वाला बकरा दिया जाता था । पकड़े चावल के पाँच पिण्ड बनाकर उसके चारों छोरों और नाभि में रखा जाता था । इस बकरे को स्वधा के रूप में देने वाला व्यक्ति यमलोक के कर से मुक्त सम्पन्न होता था ।<sup>५</sup> और वह स्वर्गलोक को जाता था जहाँ बलवानों द्वारा निर्बलों से शुल्क नहीं लिया जाता था । इस बकरे के साथ जो पाँच पिण्ड (अपूप) देता था वह सूर्य और

१- आशानामाशापालेम्यश्चतुर्भ्यो अमृतेभ्यः ।

हव्यं मृतस्याध्यक्षेभ्यो विधेयं हविषा वयम् ।

असृभस्त्वा हविषा यजाम्यश्लोणस्त्वा घृतेन जुहोमि ।

स्वस्ति मात्र उत पित्रे नो अस्तु स्वस्ति गोभ्यो जगत्

पुरुषेभ्यः । १, ३१, १-४

२- का० सू० ६६, १३

३- या सामुष्मिणो दुरतो वाजिनीवान्त्सघः सवन् लोकान् पश्यति रक्षान् । स नं ऐतु होममिदं जुषाणान्तरिक्षोण सद्यवाजिनीवान् ॥ ४, ३८, ५

४- अयं घासो अयं वृज इह वत्सो नि बध्नामि । ४, ३८, ७

५- ३, २६, १

चन्द्र ो रक्षित होता था ।<sup>१</sup>

(६) अजीदन सव :- इस कृत्य में भी पका चावल और  
ककरा प्रदान करने वाला व्यक्ति स्वर्ग में देवी के साथ निवास  
करता था ।<sup>२</sup>

(७) पंचादन सव :- इस सव में पांच अोदन के चरुओं  
के साथ ककरे की बलि दी जाती थी । एक सूक्त में अजपंचादन  
के विराट् स्वरूप का वर्णन किया गया है ।<sup>३</sup> इस सव के  
सम्पादकों को नाना विधि ऐश्वर्यों की प्राप्ति बताई गई  
है । यदि इस पंचादन-दक्षिणा को ब्राह्मणों के लिये कोई  
पुनर्विवाहिता स्त्री प्रदान करती थी तो उसका दूसरा पति  
भी समान लोक का अधिकारी होता था ।<sup>४</sup>

(८) ब्रह्मास्यादन :- उनका विश्वास था कि इस सव  
का अोदन ब्रह्म के मुख से निकला है । उसमें पके चावल, घृत,  
मधु, सुरोदक, चार पानी से भरे घड़े की धारा प्रदान की  
जाती थी ।<sup>५</sup> यह अोदन ब्राह्मणों को स्वर्ग प्राप्ति के लिये  
प्रदान किया जाता था ।<sup>६</sup>

---

१- पञ्चापूर्ण शितिपादमर्वि लोकेन संमितम् ।

प्रदातोप जीवति सूर्य मासयोरक्षितम् ॥ ३, २६, ५

२- दिवत्पृष्ठं स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वम् ॥ ४, १४, २ और  
समस्त सूक्त भी इसी के लिये ।

३- सूक्त ६, ५

४- या पूर्वं पतिं वित्त्वाधान्यं विन्दते परा ।

पञ्चादिनं च तावजं ददातो न वि योणतः । ६, ५, २७

समान लोको भवति पुनर्विवापरः पतिः ।

योऽजं पञ्चादिनं दक्षिणाञ्जोतिर्वा ददाति ॥ ६, ५, २८

५- ४, ३४, ६ घृतहृदा मधुकूलाः... चतुरः कुम्भांश्चतुर्धा.. दध्ना ।

६- इममोदनं नि वधे ब्राह्मणोऽनु विष्टारिणं लोकं च स्वर्गम् ।

४, ३८, ८

(९) अतिमृत्यु सव :- मृत्यु से चने के लिये यह कृत्य किया जाता था । इसमें फटा चावल ब्राह्मणों को दिया जाता था ।<sup>१</sup>

(१०) अनदुह सव :- इस सव में ब्राह्मणों को बैल प्रदान किया जाता था जो सम्पूर्ण दुर्गों का नाश करने वाला था ।<sup>२</sup>

(११) पृश्नि और पृश्निगी सव :- इस पृश्निसव में चितकरबरी गाय की बलि दी जाती थी।<sup>३</sup> पृश्निगी में भी गाय ब्राह्मणों को दी जाती थी ।<sup>४</sup>

(१२) ऋषभ सव :- एक सूक्त<sup>५</sup> में ऋषभ सव का वर्णन है । जो व्यक्ति ब्राह्मणों को ऋषभ (बैल) देता है उसका मन श्रेष्ठ हो जाता था तथा उसे अवध्या गाय की सम्पत्ति प्राप्त होती थी ।<sup>६</sup>

(१३) वशासव :- एक सम्पूर्ण सूक्त में वशा गाय की बलि का वर्णन है । उसे ब्राह्मणों को देने का विधान है ।<sup>७</sup>

१- देखिये पूरा सूक्त ४, ३२; तैत्तिरीयसंहिता तराणि मृत्युम् ।।

२- सूक्त ४, ११, सायण मंत्र ४, ११, ३ पर द्रष्टव्य

३- सूक्त ६, ३१

४- सूक्त ७, २२ द्रष्टव्य काँ० (६६, १४)

५- सूक्त ६, ४, ब्राह्मणम्यः ऋषभं दत्त्वा वरीयः कृणुते

मनः । पुष्टिं सौ अध्वनानां स्वे गोष्ठेव पश्यते ।।

६, ४, १६

६- द्रष्टव्य सूक्त ६, ३

७- सूक्त १२, ४

(१४) शाला सव :- इस सव में घास फूस का घर बना कर ब्राह्मणों को दिया जाता था। सम्पूर्ण वणि में हस्तकृत्य को यज्ञ का रूप दिया गया है।<sup>१</sup>

(१५) वृहस्पति सव :- इस सव में पके चावल की बाहुति दी जाती थी जिससे देष्टा करने वालों का वष हो जाता था।<sup>२</sup>

(१६) उर्वरासव :- इस कृत्य में प्रशस्त एवं जुता हुआ क्षेत्र ब्राह्मण को दिया जाता था।<sup>३</sup>

### ब देवमंडल

देवगण आरम्भ में जरा मुक्त मनुष्य ही थे।<sup>४</sup> परन्तु वे अग्नि<sup>५</sup> और रोहित<sup>६</sup> से उन्होंने बाद में अमरत्व प्राप्त किया। देवों ने मृत्यु पर विजय प्राप्त करने के लिये ब्रह्मचर्य तप का अनुष्ठान किया था।<sup>७</sup> देवों की संख्या एक स्थान में तैत्तिरीय बताई गई है।<sup>८</sup> तीसरे स्वर्ग (नाक) में अश्वत्थ

१- दृष्टव्य सूक्त ६, ३

२- दृष्टव्य सूक्त ११, ३

३- सूक्त ६, ३० और कौ० (६६, १७)

४- ऋग्वि देवा जरासावृतन् वि त्वमग्ने अरात्या । ३, ३१, १  
येन देवाः स्वराहुर्हित्वा शरासामृतस्य नामिम् । ४, ११, ६

५- येन देवा अमृतमन्वविन्दन् । ४, २३, ६

तेन देवा अमृतमन्वविन्दन् । १३, १, ७

६- ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमपाघ्नत । ११, ५, १६

७- यस्य च त्र्यसिन्शद् देवा अद्दे सवै समाहिताः । १०, ७, १३

देवों का निवास स्थान कहा गया है ।<sup>१</sup>

देवों की स्थिति के अनुसार उन्हें तीन वर्गों में विभाजित किया गया है ।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त देवों की और भी दो कोटि मानी जाती है । ये<sup>सब</sup> निम्नलिखित हैं :-

- (१) धूलोक स्थानीय देव
- (२) अन्तरिक्षा स्थानीय देव
- (३) पृथिवी स्थानीय
- (४) मावात्मक देव
- (५) निम्नकोटि के देव

(१) धूलोक स्थानीय देव :- इस वर्ग में निम्नलिखित देव मुख्य हैं

मित्र :- प्रातः काल उगते हुये रौक्षित (लाल रूखी) को मित्र कहा गया है ।<sup>३</sup> ये रथ पर घूमने वाले हैं तथा असत्य वादियों का विनाश करते हैं ।<sup>४</sup> मित्र और वरुण को वृष्टि का अधिपति देव कहा गया है ।<sup>५</sup> मित्र की प्रार्थना एक स्थान पर पाप मुक्ति के लिये की गई है ।<sup>६</sup> सप्तों को

१- अश्वत्था देव सदनस्तृतीयस्याभितो दिवि ।। ५,४,३

२- ये देवा दिविष्ठ ये पृथिव्यां ये अन्तरिक्षा । १,३०,३

ये देवा दिविष्णवो अन्तरिक्षासदश्च ये ये जेने मूम्यामधि ।

१०,६,१२

३- स मित्रो भवति प्रातर धन । १३,३,१३

४- ययौ रथ सत्यवर्णैरश्मिभिर्धु या चरन्तमाभयाति धूषयन  
स्तृभि गिनावरुणा । ४,२६,७

५- मित्रावरुणा वृष्ट्याधिपति । ५,२४,५

६- मित्र सर्व मित्रिणात् पात्वंहसः । २,२८,१

वश में करने के एक अभिचार में मित्र का उल्लेख हन्द्  
 और वरुणा के साथ हुआ है ।<sup>१</sup> अन्य मंत्र के अनुसार  
 यह जंजन मणि के प्रभाव में अभिवृद्धि करने वाला है ।<sup>२</sup>

**सविता** :- सूर्य के एक दूसरे रूप को सविता कहा  
 जाता है । यह भाग्य-देव है ।<sup>३</sup> इसके उदय होने पर सभी  
 मनुष्य अपने काम में तल्लीन हो जाते हैं ।<sup>४</sup>

**सूर्य** :- सूर्य भस्म के अधिपति है ।<sup>५</sup> वह प्रकृति की  
 महान् शक्ति है तथा जीवन के सभी आवश्यकताओं में  
 सहायक है । उसके उगत होने पर पाण्डु (हरिमा) और हृद्  
 रोग ठीक होजाते हैं ।<sup>६</sup>

**रोहित** :- रोहित रात्रि का श्वेत पुत्र है और सभी  
 घड़े वाले रथ पर बैठ कर आकाश में एक क्षीर से दूसरे क्षीर  
 तक विचरण करने वाला सूर्य है ।<sup>७</sup> रोहित को संसार का  
 सृष्टा कहा गया है । उसमें परमेश्वरी, विराट् प्रजापति और  
 अग्नि, वैश्वानर स्थित है ।<sup>८</sup>

- १- हन्द्गो मेमिरन्थ्यन्मित्रश्च वरुणाश्च । १०,४,१६
- २- मित्रश्च त्वा वरुणाश्चानुप्रेयतुरा जनन । १६,४४,१०
- ३- सविता नयतु पतियः प्रतिकाम्यः । २,३६,८
- ४- देवस्य सवितुः सवे कर्म कृण्वन्तु मनुष्याः । ६,२३,३
- ५- सूर्यः बहुधा नामधिपतिः । ५,२४,६
- ६- अनुसूर्यमुष्यतां दृषोती हरिमा च ते । १,२२,१
- ७- स्वस्ति ते सूर्य चरसे रथाय... शतमखा । १३,२,६
- ८- यस्मिन् विराट् परमेश्वरी प्रजापतिरग्निवैश्वानरः । १३,३,५

पूषन् :- पूषन् समृद्धि के देवता है । यह कृषि की रक्षा करने वाला<sup>१</sup> तथा नष्ट वस्तुओं को प्राप्त कराने वाला है ।<sup>२</sup> यह प्रसूती स्त्री के पीड़ा को भी कम करता है ।<sup>३</sup>

वरुणः:- वरुण जल का स्वामी है ।<sup>४</sup> उसके गुप्तचर हजारों दृष्टियों से पृथिवी पर किये गये पापों का निरीक्षण करते हैं ।<sup>५</sup> यह रोगों से मुक्ति दिलाता है । परन्तु पापियों को जलद्वर<sup>६</sup> और तक्मन्<sup>७</sup> (ज्वर) रोगों द्वारा पीड़ित करते हैं । कदाचित् वरुणानी उनकी पत्नी हैं ।

विष्णु :- विष्णु का प्रयोग तंत्र मंत्रों में किया गया है । गमाधिन कृत्य में विष्णु का गर्भ धारण करने के लिये ध्वाहन किया गया है ।<sup>८</sup> प्रातः काल का किया हुआ अभिचार विष्णु और वरुण के पास पहुँचता है ।<sup>९</sup> कदाचित् सरस्वती उनकी पत्नी है ।<sup>१०</sup>

अश्विन :- ये युगल देव देवों के चिकित्सक हैं तथा बलवीर्य प्राप्त कराते हैं ।<sup>११</sup> ये रोगों से मुक्ति दिलाते हैं<sup>१२</sup>

-----ध-----  
१- इन्द्रः सीता निगृह्णातु तां पूषाभि रदातु । ३, १७, ४

२- पुनर्वी नष्टमाजतु सं नष्टेन गमेमहि । ७, ६, ४

३- वषट् ते पूषान्नास्मिन्सूतावर्यमा होता कृणातु ।

रिस्रतां नायूत प्रजाता वि पर्वीवि विहती सूतवा उ ।।

१, ११, १

४- उतो समुद्री वरुणास्य कुक्षी उतास्मिन्नल्प उदके

नितीनः । ४, १६, ३

५- दिव स्पशः प्रवरन्तीदमस्य सस्त्रादा आत पश्यन्ति मूर्धम् । ४, १६, ४

६- उन्मु चन्तीर्विवरुणा उग्रा या विषादूष्णणी । ८, ७, १०

७- यदि वा राजौ वरुणास्य पुत्रः । सनः संविद्वान्

परि वृहृग्धि तक्मन् । १, २५, ३

८- वरुणानी । ६, ४६, ३

९- विष्णुयौनिं कल्पयतु । ५, २५, ५

१०- ७, २५, २

११- प्रति तिष्ठ विराडसि विष्णुरिवैह सरस्वति । १४, २, १५

१२- स्वा मे अश्विना वक्षस्तेजो बलमोजश्च प्रियताम ।

६, १, १७

१३- २, २६, ७, ५३, ..

(२) अन्तरिक्षा स्थानीय देव :- इन देवों में इन्द्र पजैन्य,  
रुद्र, और मारुत प्रमुख हैं ।

इन्द्र :- यह शक्तिशाली देव एकाष्टका<sup>१</sup> पुत्र कहा  
गया है ।<sup>२</sup> वह वीरता के काम के लिये प्रसिद्ध है । वह  
वज्र से असुरों का नाश करने वाला है । उसकी कृपा से  
नादर्यों का जल स्वेच्छा समुद्र तक बहता है ।<sup>३</sup> वह अपने-  
जाल से अपने शत्रुओं को वश में करता है ।<sup>४</sup> अग्नि की  
सहायता से उसने पणिश्यों को जीता ।<sup>५</sup> वह व्यापार में  
सफलता प्रदान करने में क्षत्रिया रोगों से मुक्ति पाने में  
सहायता करता है ।<sup>७</sup>

पजैन्य :- यह वृष्टि करने वाला देवता है । जब यह  
वर्षा करता है तो भूमि की महत्ता बढ़ जाती है । और  
नाना भांति की औषधियाँ उस पर उत्पन्न होती हैं ।<sup>८</sup>  
वर्षा प्रजा का प्राण है और स्वर्ग का अमृत है ।<sup>९</sup>

रुद्र :- ये हजारों नेत्र वाले देव हैं ।<sup>१०</sup> इनके सिर  
के बाल काले हैं ।<sup>११</sup> ये घनुष बाण से सुसज्जित हैं । इनकी

१- हिल्हान्त (वेदिशे माहथोलोजी, २, २५) ने एकाष्टका  
को उष्ण से समीकृत किया है ।

२- इन्द्रपुत्रे सोमपुत्रे दुहितसि प्रजापतेः । ३, १०, १३

३- सूक्त २, ५

४- बृहद्भि जालं बृहतः शक्रस्य वाजिर्निवतः ।

तेन शत्रून्मि सवन् न्युज्ज यथा न मुच्यातै । ८, ८, ६

५- येनाग्निना पणिनिन्द्रो जिगाय । ४, २३, ५

६- इन्द्रमहं वणिजं बोधयामि सन एतु पुरस्ता नो सन्तु ।  
३, १५, १

७- इन्द्रस्य नाम गृहणन्ती क्रषया जडिड ददुः ।

इन्द्रस्त वीरुर्घा पत उग्र अज्मानमा दधत् ।। ४, ७६, ८

८- वर्णस्य सर्गा मह्यन्तु मूर्ध्नि पृथग् जायन्तामीषधयो  
विश्वरूपाः । ४, १५, २

९- ४, १५, १०

१०- मव और शर्व सूक्त ४, २८ में सक्ष्माक्षी वृत्रहणा हुवेहं  
४, २८, ३ और ११, २, १७

११- श्यावर्ष्व कृष्णमसितं भीमं रथं केशिनः पादयन्तम् ।  
११, २, १८



एक उपाधि पशुपति है । क्योंकि पाँचों प्रकार के पशु  
उन्हीं के हैं ।<sup>१</sup> वह शत्रुओं को ज्वर, कफ और विषा  
देने वाले हैं ।<sup>२</sup> उसकै विष बुझने बाणा शूल को उत्पन्न  
करते हैं ।<sup>३</sup> परन्तु रुद्र का दयालु रूप भी प्राप्त होता है ।  
वह जलास नाम रोग की औषधि देने वाले हैं और जालाशा-  
भोजन उनकी प्रमुख उपाधि है ।<sup>४</sup>

मारुताँ :- ये पूश्नि के पुत्र हैं तथा इन्द्र के साथ  
संयुक्त होकर शत्रुओं का नाश करते हैं ।<sup>५</sup> ये पदच्युत राजा  
की पुनर्स्थापना में सहायक हुये हैं ।<sup>६</sup> रुद्र इनका पिता है ।<sup>७</sup>  
युद्ध और शासन से इनका सम्बन्ध होने के कारण ऐसे प्रसंगों  
में ही इनका नाम आता है ।<sup>८</sup> मरुद् गण पर्जन्यघोषी  
रुहे गये हैं ।<sup>९</sup>

१- पशुपते नमस्ते । तवैमेप च पशवो विमक्ता गावो वश्वाः

पुरुषा अजावयः । ११, २, ६

२- मा नौ रुद्र तक्मना मा विषेण । ११, २, २६ एवं  
६, ६०

३- १६, १०, ६

४- यूयमुग्रा मरुतः पूश्नि मातर इन्द्रेण युजा प्र मृणीत  
शत्रू । ५, २१, ११

५- य जन्तु त्वा मरुतो विश्ववेदस आमुं नय नमसा राहत-  
व्यम । ३, ३, १

६- मरुताँ पिता पशूनामधिपतिः । ५, २४, १२

७- ३, ३, ८, १, ३, ४, ३, १.

८- गणास्त्वोय गायन्तु मारुताः पर्जन्यघोषिणाः

पृथक् । ४, १५, ४

(३) पृथिवी स्थानीय देव :- अथर्ववैदिक काल का व्यक्ति उक्त देवों की अपेक्षा पृथिवी पर स्थित कुछ शक्तियों का भी देवता के रूप में पूजन करता था ।

अग्नि :- इस काल के धर्म में अग्नि का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान था । पिशाचों और राक्षसों को भगाने के लिये अग्नि की तरह तरह से प्रार्थना की जाती थी और उसमें आहुति दी जाती थी ।<sup>१</sup> युद्ध-स्थल में शत्रुओं को परास्त करने के लिये तथा उनके अङ्गों को काट डालने के लिये अग्नि की प्रार्थना की गई है ।<sup>२</sup> व्यापार में सफलता तथा वाणिक के दोषों की युक्ति के लिये भी अग्नि में हवन दिया जाता था ।<sup>३</sup> घृत कीड़ा में विजय के लिये अग्नि में आहुति दी जाती थी ।<sup>४</sup> ऋषा लेने के प्रायश्चित्त कर्म में अग्नि को ही साक्षी मान कर ऋण-मुक्ति की गई है ।<sup>५</sup> पति प्राप्ति एवं प्रणय में सफलता के अभिचार में भी अग्नि की सहायता ली गई है ।<sup>६</sup>

१- ताष्टधीरग्ने समिधः प्रति गृह्णाह्यार्चिणा ।

जहातु कृव्यादूर्पं जो अस्य मांसं जिहीषीति ॥ ५, २६, १५

२- अग्निर्न शत्रून् प्रत्येतु विद्वान् प्रतिदहन्ममिशस्तिमरातिम् ।

स सेना मोक्ष्यतु परेषां निहृस्तं कृण्वज्जातवेदाः ॥

३, १, १

३- इमामग्ने शरणिं मीमृषा... शूनं नो अस्तु प्रपणं

विक्रयश्च । ३, १५, ४

४- ७, १०६, २

५- हव्यं तदग्ने अनुणं भवामि त्वं पाशान् विचूर्तं वेत्थ

सवन् । ६, ११७, १

६- ३, ३६ एवं ६, १३१

बृहस्पति :- यह देवों के पुरोहित तथा ब्राह्मणों के प्रतिनिधि हैं ।<sup>१</sup> यज्ञ से देवों को उद्बुद्ध कर लोक में वायु प्रजा पशु आदि से यजमान की वृद्धि करते हैं ।<sup>२</sup>

पृथिवी :- अथर्ववेद में पृथिवी का गुणगान उसकी उपयोगिता की दृष्टि से विस्तृत रूप में किया गया है । वह सन समृद्धि को प्रदान करने वाली तथा माता के रूप में वर्णित की गई है ।<sup>३</sup>

(४) मावात्मक देव :- अथर्ववेद में कुछ नये वैदिक देवों का वर्णन मिलता है । जिनमें स्कम्भ, काल, काम, और रोरहित प्रमुख हैं ।

स्कम्भ :- अथर्ववेद के दसवें काण्ड के सातवें और आठवें सूक्त का विषय स्कम्भ वर्णन है । यह उत्तम स्थान में स्थित देव है इससे अला कोई नहीं है, समस्त प्राणिजात इसी में न्यस्त है । इसको जानने वाले ब्रह्मविद् कहे गये हैं ।<sup>४</sup>

१- यमबध्नाद् बृहस्पतिमीणा फालं । १०, ६, ६

२- १६, ६३, १

३- सूक्त १२, १. दृष्टव्य डा० राजकली पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६३ (३-४), पृ० २३३-४१

४- यतः सूर्यो उदेत्यस्तं यत्र च गच्छति ।

तदेव मन्ये हं ज्येष्ठं तदु नात्यौति किं चन ॥ १०, ८, १६

ये पुरुषा ब्रह्म विदुस्ते विदुः परमैष्ठिनम् ।

ज्येष्ठं ये ब्राह्मणा विदुस्ते स्कम्भ मनु संविदुः ॥ १० ७, १५

यदजः प्रथमं संभूय स ह तत् स्वराज्यमियाय ।

यस्मान्मान्यत् परमस्ति भूतम् ॥ १०, ७, ३१

पुण्डरीकं नवद्वारं त्रिभिर्गुणैर्मिरावृतम् ।

तस्मिन् यद् यक्षमात्मन्वत् तद् वै ब्रह्मविदो विदुः ॥

१०, ८, ४३

अकामो धीरो भूतः स्वयम्भू रसेन तृप्तो न कृतश्चनोनः

तमेव विद्वान् न विभाय मृत्योः आत्मानं धीमजरं

युवानम् ॥ १०, ८, ४४

काल :- यह समय सूक्त देव है । दो सूक्तों में इसका विस्तार से वर्णन है ।<sup>१</sup> इसको प्रजापति का पिता कहा गया है ।<sup>२</sup> वह ब्रह्म होकर परमेष्ठिन् को धारण करता है ।<sup>३</sup> इस प्रकार काल विश्व के कर्ता एवं ह्मती के रूप में चित्रित है ।

काम :- काम को महान् देव के रूप में स्वीकृत किया गया है । एक मंत्र में उसे प्रथम उत्पन्न और सृष्टि करने की इच्छा कहा गया है ।<sup>४</sup> उसकी कल्पना हाथ में बाण युक्त घनुषा लिये की गई है जिसके बाण के प्रहार से प्रेमिका लता की भाँति पति से लिपट जाती है ।<sup>५</sup>

अदिति :- अदिति वीर पुत्रों की माता है ।<sup>६</sup> उसके पुत्रों की संख्या एक स्थान पर आठ बताई गई है ।<sup>७</sup> अदिति के भाई भी हैं ।<sup>८</sup> इसके अतिरिक्त अन्यत्र अदिति के विराट् स्वरूप का वर्णन है । उसका भूलोक और अन्तरिक्षा लोक से समीकरण किया गया है इसी के अन्तर्गत सभी देव और पंच मानव हैं ।<sup>९</sup> यह वृत्तधारियों की माता है तथा

१- सूक्त १६, ५३-५४

२- १६, ५३, ८

३- १६, ५३, ६, ६

४- १६, ५२, ४

५- ६, ८, १-३

६- हुवे देवीमदितिं शूरपुत्रा । ३, ८, २

गृहणात् त्वामदितिं शूरपुत्रा । ११, १, ११

७- अष्टयोनिरदितिरष्टपुत्राष्टमीं रात्रिभि हव्यमेति ।

८, ६, २१

८- पुत्रैश्चतुर्भिरदितिर्नु पातु नो । ६, ४, १

९- अतिदिथी.... विश्वे देवा अदितिः पञ्चजना अदिति ।

७, ६, १

कृत की पत्नी है, यह लोगों की रक्षा करती है ।<sup>१</sup>

दिति :- अदिधि के साथ ही एक सूक्त में दिति और उसके पुत्रों का प्रसंग प्राप्त होता है । उसके पुत्रों का निवास गहरे समुद्र में बताया गया है ।<sup>२</sup>

सरस्वती :- सरस्वती को वाणी से समीकृत किया गया है ।<sup>३</sup> एक दूसरे स्थान पर सरस्वती से ओतप्रोत होने की कामना की गई है ।<sup>४</sup> इस प्रकार अवगत होता है कि सरस्वती वाणी की देवी मानी जाती थी । एक मंत्र में तीन सरस्वतियों को उल्लेख है ।<sup>५</sup> सायण ने भी सरस्वती के तीन रूपों की व्याख्या इडा, सरस्वती और मारुती के रूप में की है ।<sup>६</sup> सरस्वती धनधान्य की वृद्धि करने वाली है ।<sup>७</sup> अन्य स्थान में वह शेषहर्षिणी औषधि प्राप्त कराने में सहायता करती है ।<sup>८</sup>

त्वष्टा :- त्वष्टा देव प्राणियों के शरीर की रचना करते हैं ।<sup>९</sup> त्वष्टा ही पति और पत्नि की उत्पत्ति

---

१- महीमूष्णु मातरं सुवतानामृतस्य पत्नीमवसौ हवामहे ।

७, ६, २

२- दितेः पुत्राणामदितेरकारिणमव देवानां वृहतामनमपाणाम्  
तेषां हि घाम गमिषाक्समुद्रियं नैनान् नमसा परो वास्त  
कश्चन । ७, ७, १

३- यं याचाम्यहं वाचा सरस्वत्या मनोयुजा ।

अद्वि तमध विन्दुतु । ५, ७, ५

४- ओते में यावापुथिवी ओता देवी सरस्वती । ६, ६४, ३

५- तिस्रः सरस्वती । ६, १००, १

६- सरस्वत्यः त्रीरूपाः यद्वा इडा सरस्वती मारुती ।

उद्धृत अथर्ववेदिक सिविलाइजेशन, कर्मवेलकर, पृ० १२२

७- आ मे धनं सरस्वतीः पयस्फर्ति च धान्यम् । १६, ३१, १०

८- अथ देवि सरस्वति । ४, ४, ६

९- त्वष्टा रूपाणां जनिता पशूनाम् । ६, ४, ६

त्वष्टा येषां रूपधेयानि वेदा स्मिन् तान् गोष्ठे सजिता  
नि यच्छन् । २, २६, १

करते हैं और उन्हें दीर्घायु प्रदान करते हैं ।<sup>१</sup> ये घोड़ी को तीव्र गति प्रदान करने वाले भी हैं ।<sup>२</sup>

प्रजापति :- प्रजापति इस समय सम्पूर्ण प्राणियों का स्वामी कहा गया है ।<sup>३</sup> वह प्राणियों की सृष्टि करता है और सभी लोकों को धारण करता है ।<sup>४</sup>

व्रात्य :- अथर्ववेद के १५वें काण्ड में व्रात्य का वर्णन है । इसका तुलना प्रजापति से की गई है ।<sup>५</sup> समस्त काण्ड में उसके अति मानव रूप का वर्णन है ।

अनङ्गान् :- एक सूक्त में अनङ्गान् (बैल) को देवत्व प्रदान किया गया है तथा उसे सब लोकों का अधिष्ठाता कहा गया है ।<sup>६</sup>

(५) निम्नकोटि के देव :- अथर्ववेद में कुछ ऐसे देवों का वर्णन मिलता है जिनका स्थान बहुत महत्व पूर्ण नहीं है । फिर भी तत्कालीन कृत्यों और अभिचारों में इनका महत्वपूर्ण स्थान था ।

गन्धर्व :- दिव्य गन्धर्व संसार का अकेला स्वामी कहा गया है ।<sup>७</sup> गन्धर्वों का गंध से सम्बन्ध बताया गया

१- त्वष्टा जायामजनयत् त्वष्टास्ये त्वां पतिम् ।

त्वष्टा उहसमाधुणि दीर्घमायुः कृणातु वाम् ।। ६, ७, १

२- वा ते त्वष्टा पत्सु ज्वं दधातु ।। ६, ६२, १

३- हिरण्यगर्भः समवर्तताग्ने भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।  
स दाधार पृथिवीमुत धा । ४, २, ७

४- यत् परममवर्गं यच्च मध्यमं प्रजापतिः ससृजे विश्वरूपम् ।  
१०, ७, ८

प्रजापतिलोकाहसर्वा अधारपत् । १०, ७, ७

५- स प्रजापतिः सुवर्णमालन्नपश्यत् तत् प्राज्यत् । १५, १,  
४-५

६- अनङ्गान् दाधार पृथिवीमुत धामनङ्गान् दाधारोर्वन्तरिक्षम्  
४, ११, १

७- दिव्यो गन्धर्वो भुवनस्य यत्पतिरेक एव नमस्यौ  
विद्वी यः । २, २, १

अथवा ये गन्ध के देवता थे ।<sup>१</sup> इनकी संख्या तैंतीस, तीन सौ या छः हजार है ।<sup>२</sup> इन्हें हवि प्रदान कर इनकी पूजा की जाती थी ।<sup>३</sup> सोम इनका प्रिय पेय है ।<sup>४</sup> गन्धर्वों का दयालु<sup>गन्ध</sup> तो प्राप्त ही होता है परन्तु अमिचारकों एवं यातु घानों के द्वारा प्रेरित होकर कभी कभी ये लोगों को पीड़ित भी करते हैं । परन्तु अजश्रुंगी जीष्वाधि उनके प्रकोप का निवारण करती थी ।<sup>५</sup> इस प्रसंग में उन्हें राक्षसों की कोटि में रखा गया है ।<sup>६</sup> शतवय की बनी माँग भी उनके प्रकोप को शान्त करती थी ।<sup>७</sup>

अप्सरार्यः :- इसी स्वभाव को इनकी पत्नियाँ (अप्सरार्य) भी हैं । ये धूतकीड़ा की निगायियाँ का स्व संरक्षिका दैवियाँ हैं । धूत में विजय लाभ के लिये इन्हें बलि दी जाती थी ।<sup>८</sup>

१- दिव्यो गन्धर्वा भुवनस्य यत्पतिरेक एव नमस्यो विष्वीडयः

२, २, १

२- यस्तै गन्धः पृथिवी संभव... यं गन्धर्वीप्सरसश्च भोजितेन मा सुरभिं कृणु । १२, १, २३ इसके अतिरिक्त  
८, १०, २७

३- गन्धर्वी एनमन्यायन् त्र्यास्त्रिंशत् त्रिंशताः षट्सहस्राः सर्वान् । ११, ५, २

४- त्वया पूर्वमथवाणिजो जघ्न रक्षांस्योषधे । ४, ३७, १

५- वही ४, ३७, १

६- विहृते मंत्र ४, ३७, १० में जाये पिशाच शब्द को गन्धर्वों की उपाधि मानते हैं । अथर्ववेद, पृ० २१३

७- शतमहं दुष्पाम्बिनीनां गन्धर्वीप्सरसां शतम् । १६, ३६, ६

८- या अक्षौष्म प्रमोदन्ते शुचं क्रोधं च विमुती ।

बानन्दिनीं प्रमोदिनीमप्सराम् तामिह हवे ॥ ४, ३८, ४

सर्प :- अथर्ववेद में हनु वरुण के समान सर्पों को भी दैव माना गया है। इनके अलग लोक की कल्पना है। जिनका राजा तक्षक है।<sup>१९</sup> इनमें चारों दिशाओं का रक्षाक मान कर बलि दी जाती थी।<sup>२०</sup>

वृद्धा :- अथर्वकाल में वृद्धों की पूजा का भी प्रचलन था। इन वृद्धों में अश्वत्थ<sup>२१</sup>, शमी<sup>२२</sup> और वरुणावती<sup>२३</sup> मुख्य हैं।

नदी :- बायों की पुण्यतम नदी सरस्वती थी। उसे वै पितरों की नदी समझते थे और उसके किनारे स्वधा (पिपिहा) बैठते थे।<sup>२४</sup> इसे देवी वा मुंह कहा गया है।

गृह :- गृह की पूजा भी होती थी। गृह का देवता वास्तोष्पति है।<sup>२५</sup>

कृष्णि:- खेतों का देवता क्षीरस्यपति<sup>२६</sup> कहा जाता था जिसकी स्त्री लिंग क्षीरस्य पत्नी<sup>२७</sup> कहा गया है। ~~हम~~ <sup>हम</sup> ~~हम~~ <sup>हम</sup> के देवता शुना (वायू), सीर (आदित्य)<sup>२८</sup> कहे गये हैं।<sup>२९</sup> फाल की बनी मणि ऐश्वर्य वायक समझी जाती थी।<sup>३०</sup>

१- ८, १०, २६

२- १२, ३, ५५-५६

३- ५, ४, ३, ३, ६, २-६, ६, ११, १

४- ६, ११, १, ६, ३०, ३

५- ६, ८५, १

६- या सरथं ययाथोक्थैः स्वधामिदैवि पितृभिर्मदनी ।

१८, १, ४३

७- वास्तोष्पति ६, ७३, ३ और भी ३, १२, ६, २३

८- नमः क्षीरस्य पतये । २, ८, ५ दृष्टव्य वै० माहकौलोजी,

पृ० १३८

९- १०, ६, ३३

१०- ३, १७, ५

११- १०, ६



अथर्ववेदिक लोग देवों की अपेक्षा मृत, पिशाच, एवं राक्षस आदि दानवी शक्तियों में गहरा विश्वास करते थे । इन दानवी का स्वरूप भयंकर, इनके ढाल बड़े बड़े थे तथा हाथ में सींग धारण करते थे । ये मनुष्य के कच्चे मांस का भक्षण करते थे तथा गर्भवती स्त्रियों को कष्ट पहुँचाते और उनके भ्रम तक को ला जाते थे । १ ये मायावी थे और मायारूपे विभिन्न रूप धारण करते थे । परिवार में फूट और वैमनस्य का कारण उन्हें समझा जाता था । इनका एक लोक ही था । २ देवों से इनका सदा वैमनस्य रहता था । देव त्रिणन्धि (वज्र) की सहायता से असुरों का वध करते थे । ३ निर्हस्त हवि प्रदान कर हन्द्र ने इनकी भुजाओं को काट लिया था । ४ इनका पाटा और बज्र वीणादि से भी नाश हो जाता था । ५

१- य आर्म मांसमदन्ति ।

गमनिजादन्ति केशवान् । ८, ६, १३

२- अयोजाला असुरा मायिनौ .... । १६, ६६, १

३- ८, १७, २२

४- असुर दायणं वर्ध त्रिणन्धिं दिव्याश्रयन् । ११, १०, १०

५- हन्द्रश्चकार प्रथमं निर्हस्तमसुरेभ्यः । ६, ६५, ३

६- कृणौम्यस्यै मेरुजं तजं दुणौमचातनम् । ८, ६, ३

## द. गृहकर्मणि (संस्कार)

अथर्ववेद में संस्कारों का कहीं भी विधिवत वर्णन नहीं मिलता । इस काल में कुछ गृह-कर्म सम्पादित होते थे जिनसे कुछ प्रमुख संस्कारों पर भी थोड़ा बहुत प्रकाश पड़ता है ।

(१) गर्भाधान :- जन्म के पूर्व के संस्कारों में गर्भाधान का प्रथम स्था न है । माष्यकार सायण ने इसका नाम चतुर्थीकर्मणि दिया है ।<sup>१</sup> इस संस्कार का विवरण विवाह काण्ड में मिलता है । विवाह की विधियों में ही यत्र तत्र इस संस्कार के मंत्र भी प्राप्त हो जाते हैं । इससे ज्ञात होता है कि यह संस्कार विवाह के शीघ्र पश्चात् ही मनाया जाता था ।<sup>२</sup> एक मंत्र से ज्ञात होता है कि रात्रि के समय वधू अपने शयनकक्षा में ले जायी जाती थी । जहाँ वह और वर एक दूसरे के नेत्रों को अभिषिक्त करते थे ।<sup>३</sup> वधू अपने पति को मनु-जात वस्त्र पहनाती थी ।<sup>४</sup> इसके बाद उपर्युक्त मंत्रों का उच्चारण कर पति उसे अपनी शैया पर आरुढ़ होने के लिये कहता था । "इस शैया पर आरुढ़ हो, इस पति के लिये सन्तति उत्पन्न करो, इन्द्राणी की मांति सुख पूर्वक (प्रातः) जागते ह्ये ज्योतिष्यती उष्णा की प्रतीक्षा

१- सायण, अथर्ववेद के १४वें काण्ड की भूमिका ।

२- वही १४वां काण्ड ।

३- अथर्वी नौ मधुसंकाशे अनीकं नौ सम जनम् ।

अन्तः कृणुष्व मां हृदि मन इन्मौ सहासति ॥

७, ३६, १

४- द्रष्टव्य हिन्दू संस्कार - डा० राजबली पाण्डेय, पृ० ६१  
(हिन्दी संस्करण) भी

४- अग्नि त्वा मनुजातेन दधामि मम वाससा ।

यथासौ ममकेवलो नान्यासां कीर्तयाश्चन ॥ ७, ३७, १

करो ।<sup>१</sup> अतीतकाल में देवी ने भी अपनी पत्नियों के साथ सव्वास किया था । उनके शरीर को अपने शरीर से आलिंगित किया था, पत्नी, तुम भी सूर्य की भाँति पति से समागम करो ।<sup>२</sup> अन्य मंत्र में पत्नी को जंघे पर बैठाने, हाथ पकड़ने, और आलिंगन करने का संदर्भ है । इस प्रकार मनुष्य पत्नी में बीज वपन करता था ।<sup>३</sup> हन्द् से प्रार्थना की जाती थी कि ये दम्पति युगल चक्रवाकों के समान साथ-साथ अपने ऐश्वर्य से गृह युक्त गृह में जीवन प्यन्त रहे ।<sup>४</sup> बीज पुरुष में होता है उसे स्त्रियाँ हैं उद्धन-जनन-है गमश्चि में सींचा जाता है ।<sup>५</sup> अन्त में पति अपनी पत्नी को संवोधित करते हुये कहता था, मैं पुरुष हूँ, तू स्त्री है, मैं साम हूँ, तू ऋचा है, मैं आकाश हूँ, तू पृथिवी है, इस प्रकार हम दोनों एक साथ निवास करेंगे, अभी सन्तान उत्पन्न करना है ।<sup>६</sup>

- १- आ रोह तत्पं सुमनस्य मानेह प्रजां जनय पत्ये अस्मै ।  
हन्दाणीव सुबुधा बुध्यमाना ज्योतिरग्रा उणसः प्रति जागरासि ॥ १४,२,३१
- २- देवा अग्नौ न्यपथन्त पत्नीः समस्पृशन्त तन्वस्तनूमिः ।  
सूयव नारि विश्वरूपा महित्वा प्रजावती पत्या सं भवेह ॥  
१४,२,३२
- ३- तां पूर्णां ह्रितमामेरयस्व यस्यां बीजं मनुष्या वपन्ति ।  
१४,२,३८
- ४- हस्तेमाविन्दु सं नुद चक्रवाकेव दंपती ।  
प्रजयन्ती स्वस्वकी विश्वमायुष्यश्नुताम् ॥ १४,२,६४
- ५- पुंसि वै रेतो भवति तत् स्त्रियामनुषिच्यते । ६,१,२
- ६- अमाहमस्मि सा त्वं सामाहमस्मि ऋत्वं धीरहं पृथिवी त्वम । ता विह सं भवाम प्रजामा जनयावहै । २४,२,७१

एक सूक्तशिका प्रयोग कौशिकरने यद्यपि पुंसवन संस्कार के लिये किया है तथापि इससे गर्भाधान विधायक सामग्री प्राप्त होती है । "जिस प्रकार महान् पृथिवी सम्पूर्ण प्राणियों को गर्भ में धारण करती है उसी प्रकार मैं तुम्हारे गर्भ को स्थापित करता हूँ, मैं तुम्हें रक्षाण के लिये बुलाता हूँ ।" हे सिनीवाली, गर्भ स्थापित करो, हे सरस्वती गर्भ धारण कराओ, तुम्हारे गर्भ को नीलकमल की माला धारण करने वाले दोनो अश्विनी कुमार धारण करावें ।<sup>४</sup> विष्णु गर्भ की सज्जा करे, त्वष्टादेव रूप को निर्मित करे, प्रजापति (वीर्य) सेक करे और घाता गर्भ की स्थापना करे ।<sup>५</sup> इस प्रकार गर्भधारण के समय देवी की प्रार्थना की जाती थी । इन प्रार्थनाओं से गर्भाधान संस्कार के धार्मिक महत्त्व पर प्रकाश पड़ता है ।

---

१- सूक्त ५, २५

२- कौ० सू० ३५, ५ विहटने ने इस सूक्त (५, २५) को सफलतापूर्वक गर्भ धारण के लिये प्रयुक्त बताया है ।  
( अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० २६५ )

३- यथैर्यं पृथिवी माता भूतानां गर्भमा दधे ।  
एवा दधामि ते गर्भं तस्मै त्वामवसे ह्रुवे ॥ ५, २५, २

४- गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि सरस्वती ।  
गर्भं ते अश्विनोभायर्वा पुष्करपुत्रा ॥ ५, २५, ३

५- विष्णुयौनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिंशतु ।  
वा सिञ्चन्तु प्रजापतिघाता गर्भं दधातु ते ॥ ५, २५, ५

इस प्रकार अथर्ववेदिक काल में गमाधान संस्कार सम्पादित किया जाता था । अधिक सम्भव है कि इस अवसर पर कोई उत्सव भी मनाया जाता रहा हो । इस विषय में हम पूणितिया अंधकार में ही हैं । कदाचित् यह विवाह का ही एक अंग था और विवाह के चौथे दिन मनाया जाता था ।<sup>१</sup>

(२) पुंसवन :- इस संस्कार को प्राजापत्य संस्कार भी कहा जाता था ।<sup>२</sup> पुंसवन में पुत्र की प्राप्ति के लिये कुछ कृत्यकिये जाते थे । एक मंत्र से ज्ञात होता है कि इस उत्सव को शमी और अश्वत्थ वृक्षा के तले मनाया जाता था ।<sup>३</sup> स्त्री की कलाहूँ में रक्षासूत्र<sup>४</sup> (परिहस्त) बाँधा जाता था । और परिहस्त को सम्बोधित करते हुए कहा जाता था कि 'तुम रक्षा करने वाले हो, दोनों हाथों को धारण करते हो, राक्षसों को मगाते हो । सन्तति और धन को धारण करने वाला यह हाथ का बन्धन है ।'<sup>५</sup> हे रक्षा सूत्र, गर्भ के लिये योनि को धारण करो, हे स्त्री, तुम पुत्र को धारण करो ।<sup>६</sup> पुत्र की

१- दृष्टव्य हिन्दू संस्कार, डा० राजबली पाण्डेय, पृ० ६० ( हिन्दी संस्करण, १९५७)

कौ०सू० (७६, २) में इसे विवाह के चौथे दिन संपादित करने के लिये निर्देश है ।

२- कृणामि ते प्राजापत्यमा योनिं गर्भं सतु ते । ३, २३, ५

३- शमीमश्वत्थ आरुढस्तत्र पुंसवनं कृतम् ॥ ६, ११, १

कौशिक (३५, ८) के मत में शमी और अश्वत्थ वृक्ष के मध्य में अग्नि की स्थापना की जाती थी और स्त्रियों के लिये अग्नि का विभिन्न रूपों में प्रयोग होता था ।

४- दृष्टव्य कौ०सू० (३५, ११)

५- यन्तासि यच्छस्ते हस्तावय रक्षांसि सेवसि ।

प्रजां धनं च गृह्णानः परिहस्तो अमूदयम् ॥ ६, ८१, १

६- सायण ने मयदि का अर्थ घत्नी के सम्बोधन के अर्थ में किया है । जायायाः संबोधनम् सायण भाष्य मंत्र

६, ८१, १ पर

कामना करने वाली अदिति ने जिस हस्तबंधन (परिहस्ता) को धारण किया था उसे त्वष्टा यह कहते हुये कि यह स्त्री पुत्र को उत्पन्न करे, उसके हाथ में इसे बाँध दो<sup>१२</sup> इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि पुंसवन संस्कार में स्त्री के हाथ में मंगलसूत्र या रक्षासूत्र बाँधा जाता था और यह सूत्र पुत्र प्राप्ति का चोत्क समझा जाता था । इस प्रकार पुंसवन संस्कार में स्त्री के गर्भ में पुरुष सन्तति के आने की प्रार्थना की जाती थी<sup>१२</sup> इसके साथ ही, यह भी प्रजापति हत्यादि से प्रार्थना की जाती थी कि स्त्री संतति किसी दूसरे के गर्भ में जाए और पुमान् संतति यहाँ इस गर्भ में आवे ।<sup>३</sup> अन्यत्र भी प्रजापति संतति को उत्पन्न करने वाले देव कहे गये हैं ।<sup>४</sup>

पुंसवन संस्कार में कुछ अभिचार भी किये जाते थे ।  
 “ जिससे तुम बन्ध्या होगई थी, उस दौण को तुम्हारे अन्दर से नष्ट करता हूँ । उसे हम तुमसे बहुत दूर अन्यत्र

१- मं परिहस्तामभिरदिति पुक्काम्या ।

त्वष्टा तमस्या वा बध्नाद् यथा पुत्रं जनादिति ।।

६,८१,३

२- तद् वै पुत्रस्य वेदनं तत् स्त्रोष्वा भरामसि । ६,११,१

३- प्रजापतिरनुमातः सिनीवात्य वीकृपत् ।

स्त्रैण्यमन्यत्र दधत्पुंसिमु दधदिह ।। ६,११,३

४- प्रजापतिर्जनयति प्रजा इमा वाता दधातु सुमनस्यमानः ।

कौशिक ने उक्त मंत्र (७,१६,१) को संतति की अभिलाषा करने वाली स्त्री के संस्कार के लिये प्रयुक्त किया है ।

स्थापित करते हैं ।<sup>१</sup> अतः इससे कदाचित् पुंसवन की विधि पर प्रकाश पड़ता है । दूसरे मंत्र में बाण का उल्लेख है जो सम्भवतः इस संस्कार का आधार था, 'तुम्हारी योनि में पुहण-गर्भ आवे, जैसे बाण निष्ठाग में जाता है । अश्वमिहीने के पश्चात् तुम्हें वीर पुत्र उत्पन्न हो ।'<sup>२</sup> अन्यत्र धातुदेव से प्रार्थना की गई है कि वे धृष्टपुष्ट, सुगठित रूप वाला पुत्र दसवें माह में उत्पन्न करने के लिये इस स्त्री में धारण करावें ।<sup>३</sup> तत्कालीन समाज में नारी को पुत्रवती होना अत्यन्त सम्माना जाता था अतः पुंसवन संस्कार के आगे मंत्र में उसे पुत्र को उत्पन्न करने और उसके पश्चात् भी पुत्रों को ही माँ बनने की आकांक्षा की जाती थी ।<sup>४</sup> इन मंत्रों में इस कृत्य को प्राजापत्य कहा गया है - मैं तुम्हारे इस प्राजापत्य (सम्बन्धी संस्कार) को करता हूँ, तुम पुत्र प्राप्त करो ।<sup>५</sup> गर्भिणी स्त्री को किसी प्रकार की अशुभता भी इस मंत्र के साथ दी जाती थी - 'जिन् वीरुषों (पाँवों) का धीः पिता है, पृथिवी माता है तथा समुद्र मूल है, वे दिव्य अशुभियाँ पुत्र की प्राप्ति में (पुत्र विधाय) तेरी सहायता करें ।'<sup>६</sup>

१- येन वेद्व ऋविथ नाश्यामसि तत् त्वत् ।

हृदं तदन्यत्र त्वदप दूरे निधिमसि ॥ ३,२३,१

२- आ ते योनि गर्भं एतु पुमान् बाण इवेणुषिम् ।

आ वीरोत्र जायतां पुत्रस्तो दशमास्यः ॥ ३,२३,२

३- धातः श्रेष्ठेन रूपेणास्या नायगिवीन्योः ।

पुमासं पुत्रमा धेहि दशमे मासि सूत्रे ॥ ५,२५,१०

४- पुमासं पुत्रं जनय तं पुमाननु जायताम् ।

मवासि पुत्राणां माता जातानां जनयाश्च यान् ।

३,२३,३

५- कृणोमि ते प्राजापत्यमा योनि गर्भं एतु ते ।

विन्दस्व त्वं पुत्रं नारीं यस्तुभ्यं शमसच्छमु तस्मै त्वं भवत ।

३,२३,५

६- यासां धीः पिता पृथिवी माता समुद्रो मूलं वीरुषां

ब भव ।

इन संपूर्ण मंत्रों से अब यह स्पष्ट हो गया कि पुंसवन के लिये नाना विधि विधान प्रयुक्त होने लगे थे और इस संस्कार के प्रमुख तत्त्व अथर्ववेदिक काल में विद्यमान थे। फिर भी इस संस्कार के विविध पाश्वों के नियामक परवती विधियों का स्पष्ट प्रसंग नहीं प्राप्त होता है। १

(३) सीमन्तोन्नयन :- यह संस्कार राक्षसों, दानवों आदि से गर्भ की रक्षा के लिये किया जाता था। गर्भ धारण के पश्चात् रोग, व्याधि और पापों के कारण गर्भ पात हो जाता है। अतः अथर्ववेदिक समाज में गर्भ संरक्षण के लिये अग्निधियाँ का सेवन और प्रार्थनाएँ की जाती थीं। इस कार्य के लिये अथर्ववेद में २६ मंत्रों का एक सूक्त प्राप्त होता है। २ इस सूक्त से परवती संस्कार सीमन्तोन्नयन पर प्रकाश पड़ता है। ४ इसका उद्देश्य भी

१- द्रष्टव्य, हिन्दू संस्कार - डा० राजबली पाण्डेय, पृ० ७४

२- द्रष्टव्य, हिन्दू संस्कार, वही, पृ० ७८

३- सूक्त ८, ६, कौशिक (८, २४) इस सूक्त के साथ सूक्त २, २ और ६, १११ को भी इसी कार्य के लिये उद्धृत करते हैं। सूक्त २, २ में गन्धर्वों की प्रार्थना की गई है और उससे इस विषय पर स्पष्ट विवरण नहीं मिलता। इसी प्रकार सूक्त ६, १११ भी अनावश्यक प्रतीत होता है।

४- कौशिक ने इस सूक्त को मातृनामानि संस्कार के लिये प्रयुक्त किया है। 'यौ ते मातमेति मातृनामानि कौसु' ८, २४, पृ० ६६, ब्लूमफील्ड, वात्सिलोय १८८६। इसी स्थल पर पाद टिप्पणी में अथर्ववेद पद्धति को उद्धृत किया गया है जहाँ उल्लेख है, अथ सीमन्तोन्नयनमुच्यते। अष्टमे मासि कर्म कुर्यात्। पद्धतियाँ बहुत बाद की हैं। (द्रष्टव्य वही भूमिका पृ० १४) परन्तु उनका कथन कि इस का प्रयोग सीमन्तोन्नयन में होता था उचित प्रतीत होता है। द्रष्टव्य व्हिटने अथर्ववेद - का अनुवाद, पृ० ६३ भी।



राक्षसों, दाव्यों आदि से गर्भ रक्षा करना था ।<sup>१</sup>  
 गर्भ धारण के पश्चात् उनमें तरह तरह के रोग कीटाणु  
 पहुँच कर हानि पहुँचाते थे । इसलिये औषधियाँ से उन्हें  
 नष्ट किया जाता था ।<sup>२</sup> हे स्त्री, तूने जो (गर्भ) धारण  
 किया है वह गिरे नहीं, तुम्हारे नीचे पहनने वाले वस्त्र में  
 बंधी हुई यह औषधि गर्भ की रक्षा करे ।<sup>३</sup> इस औषधि  
 का नाम बज्र<sup>४</sup> है और यह दुष्टों की नाशक है । गर्भ को  
 काले बालों वाले असुर दाति पहुँचाते हैं । वे हाथ में  
 सींग लिये रहते हैं और अट्टहास करते हैं ।<sup>५</sup> ये कच्चा  
 और पुरुष का मांस लाने वाले हैं । ये गर्भ का मक्षण  
 करने वाले हैं ।<sup>६</sup> उनसे सुरक्षा के लिये इन्द्र की प्रार्थना  
 की गई है, हे इन्द्र, स्त्रियों के कटि प्रदेश को व्यथित  
 करने वाले राक्षसों का वध करो ।<sup>७</sup> इस अवसर पर पिं

१- हिन्दू संस्कार, वही, पृ० ७८

२- क्कुला ये च कुदाला क्कुमाः कर्तुमा स्त्रिणाः ।

तानोणधे त्वं गन्धेन विष्णूनीनाम् वि नाशय ॥ ८, ६, १०

३- परिसृष्टं धारयतु यद्विदं याव पादि तत् ।

गर्भं त उग्रै रक्षातां मेणजी नीविमायी ॥ ८, ६, २०

४- कृणाम्यस्यै मेणजं बज्रं दुष्णमिवातनम् ॥ ८, ६, ३

५- हस्ते शृंगाणि विभ्रतः । प्रहासिन ॥ ८, ६, १४

६- य आमं मांसमदन्ति पारिण्यं च ये कृविः ।

गमन् ब्रूवन्ति केशवैस्तानितौ नाशयामसि ॥ ८, ६, २३

७- स्त्रीणां त्रौणिप्रतीदिनः इन्द्र रक्षांसि नाशय ॥

८, ६, १३

से प्रार्थना की गई है कि हे पिंग, जो कोई भी स्त्री के गर्भ को पीड़ित करता है, उसे मैं मारता हूँ। तुम तीव्र बाण बन कर उसके हृदय में चुभ जाओगे। इससे परिलक्षित होता है कि इस कार्य में मंत्रसिद्ध श्वेतपीत सणपि का प्रयोग होता था। उनका ऐसा विश्वास था कि यह सरसों गर्भ में पुत्र की रक्षा करता है और उसे कन्या नहीं बनाता।<sup>३</sup> वह मनाती करते थे कि हे पिंग, तुम सन्तानहीनता, रुलायी, बन्ध्यात्व और पापों को हमारे शत्रुओं के पास प्रेषित करो।<sup>४</sup> गर्भ संरक्षा के इन कृत्यों से पश्चात् काल के 'सीमन्तान्नयन' संस्कार का ज्ञान प्राप्त होता है। प्राचीन काल में सम्भवतः इसका नाम मातृनामानि था।<sup>५</sup>

(४) जातकर्म :- अथर्ववेद में जातकर्म संस्कार का स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है। परन्तु एक सम्पूर्ण सूक्त<sup>६</sup> सरल तथा सुरक्षित प्रसव के लिये प्रार्थना की गई है। इससे जातकर्म संस्कार के विषय में कुछ ज्ञान प्राप्त होता है। एक मंत्र में कहा गया है, "हे पूषन्, प्रसव के इस अवसर पर

१- सायणा ने पिं को गौरवणी के सरसों से समीकृत किया है (दृष्टव्य सायणा भाष्य मंत्र ८, ६, १८ पर) इस सूक्त (८, ६) की भूमिका में कौशिक (३५, २०) को उद्धृत करते हुए कहते हैं कि इस सीमन्तान्नयन कर्म में श्वेत और पीत सणपि को गभीरिणी के हाथ में बांध देना चाहिये 'यौ ते माता इति मन्त्रोक्ता बध्नाति' (कौ० सू० ३५, २०)

२- यस्ते गर्भं प्रतिमृज्जातं वा मारयाति ते ।

पिबुस्तमुग्नं कृणातु हृदया विष्म् ॥ ८, ६, १८

३- पिबुस्तमुग्नं जायमानं मा पुमांसं स्त्रियं कृन् ।

बाण्डादो गान्मिा वभन् बबधस्वेतः किमदिनः ॥ ८, ६, २५

४- अप्रजास्त्वं मातृवत्तमाद् रोदधमावयम् । ८, ६, २६

५- कौ० सू० ८, २४

६- सूक्त १, ११ दृष्टव्य कौ० सू० ३३, १

के ये कृत्य गृह सूत्रों के शोष्यन्ती-कर्म के समान हैं । जिनमें शीघ्र प्रसव के लिये कृत्यों का वर्णन है ।

अशुभ मूहूर्त में उत्पन्न शिशु की शान्ति के उपचार :-

एक सूक्त<sup>१</sup>से अशुभ समय में उत्पन्न बालक के उपचार की विधि का वर्णन है । इसमें अग्नि की प्रार्थना की गई है, 'हे अग्नि, तुम अचिरन्तन पुरुष होने के कारण पूज्य हो, तुम यक्षों में प्राचीन होता हो, तुम अब नवीन होता बन कर बैठो, हे अग्नि तुम राज्य आदि देवों से अपने शरीर को पूर्ण बनाओ और हम लोगों को समिग्य प्रदान करो' । इससे प्रतीत होता है कि इस शान्ति कर्म में अग्नि देव को आवाहित<sup>२</sup> किया जाता था और उन्हें हवि प्रदान की जाती थी । दूसरे मंत्र में कथन है कि ज्येष्ठ<sup>३</sup> नक्षत्र में उत्पन्न हुआ पुत्र अपने से बड़ों का नाश करने वाला न हो । इस अवसर पर कहा गया है कि यम के मूल बहैरा से इसकी रक्षा करो और इसको सभी दोषों

१- सूक्त ६, ११०, कौशिक ने इस सूक्त का प्रयोग पाप नक्षत्र में उत्पन्न सन्तान की शान्ति के लिये किया है ।

प्रत्नी हीति पाप नक्षत्रे जाताय मूले । का०सू० ४६, २५

२- प्रत्नी हि कभीह्यो अध्वरेण सन्नाच्च होता नव्यश्च सत्सि ।

स्वां चाग्ने तन्वं पिप्रायस्वास्मभ्यं च समिगमा यजस्व ॥

६, ११०, १

३- ज्येष्ठ<sup>४</sup> जाता विचूतयेमस्य मूलबहैरात् परि पाह्येनम् ।

अथेनं नेषाद् दुरितानि विश्वा दीघायित्वाय शतशारदाय

६, ११०, २

द्रष्टव्य, सायणा का माष्य, इस मंत्र पर

विद्वान् और श्रेष्ठ होता तेरा यज्ञ करे और नारी भली  
 मांति शिशु को जन्म दे तथा प्रसूती के शरीर के सन्धि  
 स्थान (पर्वणि) प्रसव करने के लिये विशेष रूप से  
 ढीले हो जाये ।<sup>१</sup> ब्रह्म पुराण में भी पुत्र जन्म के अवसर  
 पर किये गये इस कार्य को नान्दी आदि कहा गया है ।<sup>२</sup>  
 इस सूक्त के अन्य मंत्रों से ज्ञात होता है कि इस समय  
 कुछ अभिचार कृत्य किये जाते थे जिसमें देव प्रार्थनाएँ भी  
 होती थी । “देवों ने हो गर्भ को भेजा था जब वे ही उसे  
 प्रसव के लिये गमस्थि से बाहर करें ।<sup>३</sup> हे सूणारो, (सुसु-  
 प्रसविनी रुद्री) तू अपने गंगों को शिथिल कर दे । हे  
 विष्णु, तू गर्भ को नीचे की ओर प्रेरित कर ।<sup>४</sup> मैं तेरे  
 मेहनत अथवा मूत्रधार को मित्त करता हूँ तथा योनि को  
 विस्तृत करता हूँ । योनि भाग में स्थित नाड़ियाँ को  
 पृथक करता हूँ, माता और पुत्र को पृथक करता हूँ, तथा  
 कुमार अथवा शिशु को जरायु से पृथक करता हूँ ।<sup>५</sup> अथर्ववेद

१- वषट् ते पूषन्नस्मिन्सूतावयमा होता कृणोतु वेधाः ।

सिसृतां नार्यतप्रजाता वि पर्वणि जिहतां सूतवा उ ॥

१,११,१

२- नान्दी आदावसाने तु जातकर्म समाचरेत् ॥ उद्धृत

हिन्दू संस्कार - डा० राजबली पाण्डेय, पृ० ६४

३- चत्स्रो दिवः प्रविशश्चतस्रो नूम्ना उत ।

देवा गर्भसैरयन् त व्यूण्विन्तु सूतवै ॥ १,११,२

४- अथया सूणारो त्वमव त्वं विष्णु सृज ॥ १,११,३

५- वि ते मितथि मेहनं वि योनिं वि गवीनिकै ।

वि मातरं च पुत्रं च वि कुमारं जरायुणाव जरायु

पथताम् ॥ १,११,५

के ये कृत्य गृह सूत्रों के शीघ्रन्ती-कर्म के समान हैं । जिनमें शीघ्र प्रसव के लिये कृत्यों का वर्णन है ।

अशुभ मूहूर्त में उत्पन्न शिशु की शान्ति के उपचार :-

एक सूक्तोंसे अशुभ समय में उत्पन्न बालक के उपचार की विधि का वर्णन है । इसमें अग्नि की प्रार्थना की गई है, "हे अग्नि, तुम द्वापरयुग उत्पन्न होने के कारण पूज्य हो, तुम यक्षों में प्राचीन होता हो, तुम अब नवीन होता बन कर बैठो, हे अग्नि तुम आज्य आदि ईश्वरों से अपने शरीर को पूर्ण अमाश और हम लोगों को सौभाग्य प्रदान करो" इससे प्रतीत होता है कि इस शान्ति कर्म में अग्नि देव को आवाहितकरके किया जाता था और उन्हें हवि प्रदान की जाती थी । दूसरे मंत्र में कथन है कि ज्येष्ठघ्नी नक्षत्र में उत्पन्न हुआ पुत्र अपने से बड़ी का नाश करने वाला न हो । इस अवसर पर कहा गया है कि र्यम के मूल बहैणा से इधकी रक्षा करो और इसको सभी दोषों

- १- सूक्त ६, ११०, कौशिक ने इस सूक्त का प्रयोग पाप नक्षत्र में उत्पन्न सन्तान की शान्ति के लिये किया है ।  
'प्रतनो हीति पाप नक्षत्रे जाताय मूले' । का०सू० ४६, २५
- २- प्रतनो हि कभीह्यो अध्वरेणु सन्नाच्चहोता नव्यश्च सत्सि ।

स्वां वाग्ने तन्वं पिप्रायस्वाहमर्घ्यं च सौमिगमा यजस्व ॥  
६, ११०, १

- ३- ज्येष्ठघ्नी जाता विवृतोयमस्य मूलबहैणात् परि पाक्ष्येनम् ।  
अत्थेनं नेषाद् द्वापरतानि विश्वा दीघायित्वाय शतशारदाय  
६, ११०, २  
द्रष्टव्य, सायणा का माष्य, इस मंत्र पर

से मुक्त वरों जिसे यह सौ वर्षों की दीर्घायु प्राप्त करे'।<sup>१</sup>  
 इससे अवगत होता है कि ज्येष्ठा और मूल में उत्पन्न  
 शिशु अशुभ सम्पन्न होते थे। और उनके उपचार के लिये  
 कृत्य किये जाते थे। जिसे वह माता पिता और बड़ों  
 के लिये मंगलकारी बने।<sup>२</sup>

१- ज्येष्ठघ्नी के लिये द्रष्टव्य सायण भाष्य मंत्र ६, ११०, २  
 पर। सायण ने इसका अर्थ ज्येष्ठा नक्षत्र ज्येष्ठास्थं  
 नक्षत्रम्' किया है। सायण का भाष्य उचित ज्ञात होता  
 है क्योंकि अथर्ववेद के विवरण से तत्कालीन नक्षत्र विद्या  
 का ज्ञान प्राप्त होता है। एक मंत्र में ज्येष्ठा नक्षत्र  
 का मूल नक्षत्र के साथ ही प्रसंग लाया है जिसमें ज्येष्ठा  
 को अच्छा नक्षत्र होने तथा मूल को कष्ट निवारक  
 होने का वर्णन है, ज्येष्ठा सुनक्षत्ररिष्ट मूलम् १६, ७,  
 ३, कदाचित् ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्पन्न बालक अपने  
 बड़ों का घातक होता था। ज्येष्ठा के साथ मूल नक्षत्र  
 का भी वर्णन है (वही १६, ७, ३) सायण ने मूल  
 नक्षत्र का भाष्य करते हुये कहा है कि 'मूलनक्षत्र हि  
 मूलान्मूलनकरम्'। इस प्रकार मूल नक्षत्र में भी उत्पन्न  
 बालक अशुभ सम्पन्न जाता था। तैत्तिरीय ब्राह्मण  
 (१, ५, २, ८) में कथन है कि 'मूलम् एषाम् अवृक्षामेति  
 तन्मूलवर्षणः' जो मूल वंश वृक्षा को नष्ट कर देता है  
 वह मूल वर्षण है।

२- व्याघ्र हयगर्निष्ट वीरों नक्षत्राणामायमानः सुवीरः।  
 स मा वर्षात् पितरं वर्षमानो मा मातरं प्र  
 मिनीज्जनित्रीम् ॥ ६, ११०, ३

(५) अन्न प्राशन :- अथर्ववेद के सूक्तार कौशिक<sup>१</sup> पर माण्य करते हुये केशव<sup>२</sup> ने अथर्ववेद के कुछ मंत्रों को अन्न प्राशन संस्कार के लिये उद्धृत किया है। परन्तु इन मंत्रों से अन्येष्टि क्रिया के उस वंश पर ही प्रकाश पड़ता है जब मृत को समाधि में रखने के लिये पृथिवी से प्रार्थना की जाती थी और स्वधा दान दिया जाता था।<sup>३</sup> अतः इससे अन्न प्राशन जैसे पवित्र संस्कार के विषय में लेखमात्र भी ज्ञान प्राप्त नहीं होता। परन्तु एक अन्य सूक्त<sup>४</sup> से अन्न प्राशन जैसे एक संस्कार के विषय में सामग्री प्राप्त होती है। जिसे कौशिक ने बालक के प्रथम दन्त दर्शन-कृत्य के लिये प्रयुक्त किया है। इस अवसर पर बच्चा और उसके मातापिता को चावल, जौ, माण्य, तिल इत्यादि का भोजन कराना चाहिये।<sup>५</sup> इस सूक्त से बच्चे द्वारा प्रथम दन्त दर्शन के अवसर पर अन्न प्राशन का भी आभास मिलता है। ये दांत लगभग ६ महीने के

१- कौ०सू० ५८, १७

२- केशव, उद्धृत एन० जे० शिन्डे, 'रिजिन एण्ड फिलॉसफी आफ द अथर्ववेद', पृ० १०३। पूता, १६५२  
मंत्र १८, २, १८-२२

३- असांघे पृथिव्या उरारि लोके नि धीयस्व।  
स्वधा याश्चकृणो जीवन् तास्ते सन्तु मधुश्चुतः॥

१८, २, १६

कौशिक ने इन मंत्रों के विषय में कोई भी चर्चा नहीं की है।

४- ६, १४०

५- कौ० सू० (४६-४३-४६) यस्याक्षुदन्तौ पूर्वा जायेते  
यौ व्याघ्रावित्यावपति। मन्त्रोक्तान्दश्यति।  
शान्त्युदककृतमादिष्टानामाशयति। पितरौ च।  
जिसके प्रथम पहले दो दन्त उत्पन्न होते हैं, जो  
दोनों व्याघ्र, इस मंत्र से साधानों को मुंह में डालना  
चाहिये। पिता मंत्रों को पढ़कर दन्त से अन्न कट-  
वाता है। शान्ति उदक में बने अन्न बच्चे और माता  
पिता खाते हैं।

उपरान्त निकल जाते हैं । इस से प्रतीत होता है कि यह संस्कार जन्म से छठवीं महीने मनाया जाता था ।  
 ७६ हे दोनों दाँतों, चावल खाओ, जौ खाओ, उसके बाद भाण और तिल खाओ । यह तुम्हारा भाग है वह कोखा वृद्धि करने वाला हो । तुम माता पिता के लिये हानि-कारक न बनो ।<sup>१</sup> व्याघ्र के समान बलिष्ठ निकले हुए दोनों दाँत माता और पिता के लिये हानिकारक हैं । उन्हें हे ब्रह्मास्पति, हे जातवेदस् सुभकारी बनाओ ।<sup>२</sup> ये दोनों दाँत सम्पूजित हैं, सुखकारी और मंगलदायक हैं, जो तुम्हारे भयंकर परिणाम हैं वे अन्यत्र जायें और हे दाँत तुम माता पिता की हिंसा न करो ।<sup>३</sup> इस प्रकार इस उद्धरण में जन्म प्रसन्न प्राशन और अशुभ दाँतों से सम्बन्धित संस्कारों का वर्णन मिलता है ।

शिशु का वस्त्र परिधान एवं संरक्षण :- एक मंत्र में शिशु की रक्षा के लिये अग्नि से प्रार्थना की गई है ।<sup>४</sup> हे अग्नि, इस बालक की आयु वृद्धावस्था तक बढ़ाओ, तुम दूध मधु और गव्य का पान कर इस बालक की पितृवत रक्षा करो ।<sup>५</sup> अगले मंत्र से ज्ञात होता है कि इस समय बच्चे को

१- श्रीहिमं यमज्जो मासमथो तिलम् ।

एष वा मागो निहितो रत्नधेयाय दधौ मा हिंसिष्टं पितरं मातरं च ॥ ६, १४०, २

२- यौ व्याघ्रावकृद्धौ जिघत्सतः पितरं मातरं च ।

तौ दन्तौ ब्रह्मास्पते शिवौ कृणु जातवेदः ॥ ६, १४०, १

३- उपहूतौ सयुजौ स्मौनौ दन्तौ सुभृलौ ।

अन्यत्र वां घोरं तन्वः परंतु दन्तौ मा हिंसिष्टं पितरं मातरं च ॥ ६, १४०, ३

४- आधुर्वा अग्ने जसं वृणानो घृतप्रतीको घृतपृष्ठो अग्ने ।

घृतं पीला मधु चाह गव्यं पितेव पुत्रानभि रक्षातादि मम् । २, १३, १



नवीन वस्त्र पहनाया जाता था । 'वस्त्र तुम्हारी रक्षा करे' । उसके पश्चात् बालक को पाणाणा सण्ड पर लेजा कराया जाता था । इस अवसर पर कहा जाता था कि 'हम तुम्हें पहली बार वस्त्र पहनाते हैं, तुम्हें देव गणा सुरक्षित रखें और तुम्हारे पश्चात् बहुत से भ्राता उत्पन्न होंगे' ।

(६) चुड़ाकरण और गोदान :- एक सूक्त को कौशिक ने गोदान, चुड़ाकरण और उपनयन तीनों के लिये प्रयुक्त किया है । अतः यह कहना कठिन है कि किस संस्कार विशेष के लिये इस सूक्त में बचा है ।<sup>४</sup> एक मंत्र में सविता से दूर लाने की प्रार्थना की गयी है और वायु से गर्म जल ।<sup>५</sup> सम्भवतः नाई से बाल काटने के पूर्व संस्कार के अनुसार ब्राह्मण पुरोहित कुछ तालों को काटता था । मंत्र में कथन है कि जिस उस्तुरे से सविता देव ने राजा सोम और वरुणा की हजामत बनाई थी वे ब्रह्मन्, (पुरोहित), इसका दूर करी वह गौणो,

१- परिदं वासो अविधाः स्वस्तये । २, १३, ३

२- अह्यश्मानमा तिष्ठाश्मा भवतु ते तनुः ।

कृणान्तु तथैवेवा वायुष्टे शरदः शतम् ॥ २, १३, ४

३- ते वासः प्रथमवास्यं ह्यामस्तं त्वा विश्व वस्तु देवा ।

तं त्वा भ्रातरः सुवृषा वर्धमानमनु जायन्तां बहवः

सृजातम् ॥ २, १३, ४

४- कौ०सु० ५३, १७-२०, गोदान के लिये, ५५, २, उपनयन के लिये, और ५४, १५-१६, चुड़ाकरण के लिये प्रयुक्त करता है ।

५- अथमभन्त्सविता द्युराणोष्णो न वाय उदकेनेहि । ६, ६, १

ईश्वर्य और अश्वर्य से युक्त होवे'।<sup>१</sup> ये वणनि बालक के चुडाकरणा संस्कार कौसम्य धोर संकेत करते हैं।<sup>२</sup>

(७) उपनयन :- अथर्ववेद में उपनयन शब्द का प्रयोग आचार्य द्वारा छात्र को गृह्ण करने के अर्थ में किया गया है। यह उल्लेखनीय बात है कि उपनयन शब्द सर्वप्रथम अथर्ववेद में ही एक स्थान पर मिलता है।<sup>३</sup> इस मंत्र पर आलोचना करते हुए विहटने महोदय कहते हैं कि उपनी शब्द प्रायः पहले ही से छात्र को संस्कृत कर गृह्ण करने के लिये रूढ़ि बन गया था।<sup>४</sup> इस पाश्चात्य लेखक के अतिरिक्त अथर्ववेद के सूक्तार कौशिक ने इस मंत्र को उपनयन के लिये प्रयुक्त किया है।<sup>५</sup> इस प्रकार उपनयन अथर्ववेदिक काल में पूर्ण रूप से प्रचलित संस्कार ज्ञात होता है।<sup>६</sup> आचार्य उपनयन करता हुआ ब्रह्मचारी को गर्भ में धारण करता है। वह तीन रात्रि पर्यन्त उसे उदर में रखता है। जब वह जन्म (नवीन या द्वितीय जन्म) गृह्ण

१- दृष्टव्य कौ०सू० ५४, १५-१६ येनावपत् सविता क्षुरेणा  
सोमस्य राज्ञो वरुणस्य विद्वान् । तेन ब्रह्मणा  
वपतेदसस्य गोमानश्व वानयमस्तु प्रजावान् । ६, ६८, ३

२- दृष्टव्य, हिन्दू संस्कार, डा० राजबली पाण्डेय,  
पृ० १२१

३- आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भ मन्तः ।

११, ५, ३

४- ब्रह्म-११, ५, ३- विहटने, अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ६३६

५- कौ०सू० ५५, १८ पर अथर्ववेद पदसि की टीका दृष्टव्य  
ब्लूमफील्ड, बाल्टिमोर, १८८६, पृ० १५५

६- हिन्दू संस्कार, वही, पृ० १३५

करता है जब देवगण उसे देखने के लिये एकत्र होते हैं ।<sup>१</sup>  
 इसी प्रतीत होता है कि उपनयन संस्कार अध्यापक ही  
 करता था । उपनयन संस्कार में <sup>कई</sup> अन्य विधियों का वर्णन  
 मिलता है जो इस प्रकार है:-

द्वार कर्म :- उपनयन संस्कार में उष्ण जल में  
 सिर को भीगी कर शिष्य के बाल काट दिये जाते थे ।<sup>२</sup>

वस्त्र परिधान :- शिष्य को पहनने के लिये नवीन  
 वस्त्र कौपीन (नीवि) और चादर (परिधान) दिये जाते  
 थे ।<sup>३</sup> और पुराने वस्त्र उतार लिये जाते थे । मंत्र में नीवि  
 और परिधान को स्पर्श में रुद्ध न होने की प्रार्थना की  
 गई है (संस्पर्शद्रुह्णामस्तु)<sup>४</sup> । अतः इससे स्नान के पश्चात्  
 पहनी जाने वाली मूँज मेखला का आशय मिलता है ।

मेखला :- एक सूक्त में ब्रह्मचारी द्वारा मेखला धारण  
 करने का उल्लेख है ।<sup>५</sup> सम्पूर्णा सूक्त को उद्धृत करना उचित  
 प्रतीत होता है क्योंकि उपनयन संस्कार में मेखला का अधिक  
 महत्त्व है ।<sup>६</sup> मेखला ऋषियों का शस्त्रास्त्र कही गयी है तथा

१- आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणा कृणुते गर्भमन्तः ।

तं रात्रिस्तिष्ठ उदरे विमर्ति तं जातं द्रष्टुमभिसंमन्ति

देवा ॥ ११,५,३

२- यत् ते द्युरेण मर्क्यता सुतेजसा वप्ता वपसि केशमश्रु ।

शुभं मुखं मा न वायुः प्रमोघीः । ८,२,१७

कौशिक (५५,३१) ने इस मंत्र के उच्चारण के साथ बाल  
 काटने का विधान किया है ।

३- यत् ते वासः परिधानं यां नीविं कृणुषो त्वम् ।

शिवं ते तन्वे तत् कृणुमः संस्पर्शद्रुह्णामस्तु ॥ ८,२,१६

परीदं वासो अधिया स्वस्तये । २,१३,३

४- वही ८,२,१६

५- सूक्त ६,१३३. कौशिक (५६,१. ५७,१) में केवल इस  
 सूक्त के ४ और ५ मंत्रों को उपनयन में मेखला बंधन के  
 लिये उल्लिखित किया है । परन्तु सम्पूर्णा सूक्त ही  
 मेखला सम्बन्धी है ।

६- द्रष्टव्य, हिन्दू संस्कार, वही, पृ० १६८-६९ ।

छात्र के व्रतों की रक्षा करते हुए शत्रुओं का नाश करने वाली है ।<sup>१</sup> अन्त में पुरोहित कहता है कि चूंकि मैं यम का छात्र हूँ इसलिये मैं प्राणियों से यम के लिये इस पुरुष को मांगता हूँ । मैं उसे ब्रह्म, तप, और अम के (त्रिवृत) मैथला से बांधता हूँ ।<sup>२</sup> उक्त मंत्र से वैदिक छात्र का अध्यापन के प्रति कर्तव्य घोषित होता है । मैथला ब्रह्मचारी को यह सूचित करती थी कि वह श्रद्धा कौतप से उत्पन्न दुहिता, ऋषियों की भगिनी<sup>३</sup> तथा भूतकृता (जीवों का कल्याण करने वाली) है । वह उसके (व्रत) के गोपन में समर्थ है तथा दुष्प्रभावों से उसकी रक्षा करेगी ।<sup>४</sup>

अश्मारोहणा :- यह स्मृतिकालीन उपनयन संस्कार की एक विधि है । अथर्ववेद में एक मंत्र इसी विधि से सम्बन्धित प्रतीत होता है ।<sup>५</sup> वह इस प्रकार है, 'आओ इस प्रस्तरखण्ड पर खड़े हो, तुम्हारा शरीर पत्थर होवे, सभी देव तुम्हें सौ वर्षों वाली आयु प्रदान करें' ।<sup>६</sup> अश्मा-

- १- बाहुतास्यमिहृतः ऋषीणि तमायुधम् । पूर्वा व्रतस्य प्राश्नती वीरघ्नी भव मैथले ॥ ६, १३३, २
- २- मृत्योरहं ब्रह्मचारी यदस्मि नियन्त्रि मृतात् पुरुषां यमाय । तमहं ब्रह्मणा तपसा अनेनानयनं मैथलया सिनामि ॥ ६, १३३, ३
- ३- श्रद्धया दुहिता तपसाधिजाता स्वस ऋषीणां भूतकृतां बभूव । सा नो मैथले मतिमा वैहि मेधामर्थो नो वैहि तप हन्दिन्यं च ॥ ६, १३३, ४
- ४- यां त्वा पूर्वं भूतकृत ऋषयः परिबैधरे । सा त्वं परिष्वजस्व मां दीघायित्वाय मैथले ॥ ६, १३३, ५
- ५- द्रष्टव्यं हिंसं०, डा० राजबली पाण्डेय, पृ१७६ । कौशिक (५४, ८) इस मंत्र का प्रयोग गोदान संस्कार के प्रसंग में किया है । परन्तु यह उपनयन के लिये उचित ज्ञात होता है ।

६- रक्षश्मानमातिष्ठाश्मा भवतु मे तनूः ।

कृण्वन्तु विश्वे देवा आमुष्टे शरदः शतम् ॥ २, १३, ४

रोहणा की इस विधि से ज्ञात होता है कि छात्र किशोरा-  
वस्था में ब्रह्मचर्य जीवन की कठिन विधियों के पालन के सक्षम  
सम्पन्न जाता था ।

**दीक्षा** :- उपनयन में मुण्डित सिर वाले छात्र को  
दीक्षा दी जाती थी ।<sup>१</sup> एक मंत्र में ब्रह्मचारी का विशेषण  
'दीक्षातः' भी है । अतः उपनयन में दीक्षा विधि भी सम्पन्न  
होती थी । इस उत्सव में कृष्णार्घ्य चर्च धारण करने, समिधा  
एकत्र करने और दाढ़ी मूँह रखने की दीक्षा दी जाती थी ।<sup>२</sup>

**त्रिरात्रुत** :- उपनयन की विधि विधानों की समाप्ति  
पर आचार्य छात्र को दाहिने हाथ से पकड़ता था और छात्र  
को आचार्य के यहाँ तीन दिन कठोर व्रत करना पड़ता था  
उसके पश्चात् उसका नया जन्म होता था ।<sup>३</sup>

**मेधाजनन** :- उपनयन में त्रिरात्र व्रत के अन्त में मेधा  
जनन की विधि सम्पन्न होती है । मेधा से सम्बन्धित एक  
सम्पूर्ण सूक्त उपलब्ध है ।<sup>४</sup> सूक्त इस प्रकार है, "हे मेधा,  
तू गाँवों और अश्वों के साथ आओ, तुम सूर्य की किरणों  
के समान आओ, तुम हमारे लिये यजनीय हो ।"<sup>५</sup> जिस मेधा

१- 'दीक्षाते वदुर्मुण्डितमरुः कः' इति दुग्गदिशः । उद्धृत शब्द कल्य-  
द्वम भाग २, पृ० ७१४, दिल्ली ।

२- ब्रह्मचार्येति समिधा समिद्ध काष्ठी वसानो दीक्षातो  
दीर्घमश्रु ॥ ११,५,६

३- मंत्र ११,५,३ । द्रष्टव्य हिन्दू सं०, डा० राजबली पाण्डेय  
वर्षी पृ० १७६ ।

४- कौ०सू० ५७,२८ में अग्नि की पूजा करने के पश्चात् इस  
उपनयन में प्रयोग करने का विधान है ।

५- त्वं नो मेधे प्रथमा गोभिरश्वैर्मिरा गहि ।

त्वं सूर्यस्य रश्मिभिस्त्वं नो असि यज्ञिया ॥ ६,१०८,१

को ऋग्वेदों, अरुणों और ऋषियों ने जाना है वह मंगलकारिणी मेधा मुक्त में प्रविष्ट हुई है ।<sup>१</sup> हे अग्नि, इस मेधा से हमें मेधावी बनाओ ।<sup>२</sup> वह मेधा सायं-प्रातः और दौपहर को तेज और सूर्य की किरणों सहित मुक्त में प्रविष्ट हुई है ।<sup>३</sup> इससे प्रतीत होता है कि मेधाजनन संस्कार भी उपनयन का अंग था ।

उपनयन विधायक प्राप्त सामग्रियाँ यह सिद्ध करती हैं कि अथर्ववेदिककाल में उपनयन एक रुढ़िगत एवं परंपरागत संस्कार के रूप में स्वीकृत हो चुका था । उपनीत शिष्य की वेशभूषा परवती ब्रह्मचारी<sup>४</sup> की भाँति ही थी । उपनयन संस्कार में अग्नि की पूजा, सूर्य की पूजा, ब्रह्मचारी को कौपीन और नया वस्त्र धारण करना ये सभी विधियाँ उस समय ज्ञात थी । ब्रह्मचारी काले मृग का चर्म धारण करता था, भिक्षाटन<sup>५</sup> करता था और देवों को समिधा दान करता था । ये सभी प्रसंग अथर्ववेदिक उपनयन संस्कार के प्रबल प्रमाण हैं ।<sup>६</sup> बालकों की भाँति कन्याओं का भी उपनयन होता था ।<sup>७</sup> इसका प्रमाण

१- यां मेधामुमवो विदुर्मां मेधामसुरा विदुः ।

ऋणयो मद्रा मेधां यां विदुस्तां मय्यावेशयामसि ॥ ६, १०८, १

२- तथा मामथ मेधयाग्ने मेधाविर्न कृणु ॥ ६, १०६, ४

३- मेधां सायं मेधां प्रातमेधां मध्यन्दिनं प्रति ।

मेधा सूर्यस्य रश्मिर्भिवक्षसा चेश्यामहे ॥ ६, १०८, ५

४- इसके लिये द्रष्टव्य ब्रह्मचारी जहाँ हमने उसके कर्तव्य बादि का उल्लेख किया है ।

५- हमें भूमि पृथिवी ब्रह्मचारी भिक्षात्मा ज्ञात । ११, ५, ६

६- द्रष्टव्य हिंसो, पृ० १४५

७- ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं चिन्दतै पतिम् । ११, ५, १८

पार्वती ग्रंथों<sup>१</sup> में भी है जहां पूर्वकाल में कन्याओं को भी जी बन्धन का उल्लेख है ।

(८) समावर्तन-संस्कार :- समावर्तन संस्कार के प्रसंग में डा० राजल्लो पाण्डेय का कथन है कि संस्कृत साहित्य में अध्ययन की तुलना एक सागर के साथ की जाती थी और जो व्यक्ति विद्यार्थी का अध्ययन कर प्रकांड पण्डित होजाता था, यह समझा जाता था कि उसने सागर को पारकर लिया है ।<sup>२</sup> इस प्रकार का प्रसंग अथर्ववेद में ब्रह्मचारी सूक्त<sup>३</sup> के अन्तिम मंत्र में आया है, “इन वस्तुओं को निर्मित करते हुये ज्वाजल्यमान (तप्यमानः) और तपोमय (तपस्या से युक्त होकर) ब्रह्मचारी समुद्र के जलपीठ पर खड़ा था । इस प्रकार स्नान किया हुआ वह भूरी और लाल वर्ण वाला ब्रह्मचारी पृथिवी पर कृतीव शोभा पाया था”<sup>४</sup> इस मंत्र में स्नान किया हुआ (स्नातः) ब्रह्मचारी समावर्तन संस्कार से परिष्कृत हुआ सा है वर्णित है । समावर्तन संस्कार का दूसरा नाम स्नान संस्कार भी है, जो स्नान को करने वाला होता है उसे स्नातक कहते हैं । अतः स्पष्ट है कि अथर्वकाल में भी ब्रह्मचर्य जीवन की समाप्ति का धर्म धातक स्नान संस्कार था ।

१८ पुराकल्पे तु नारीणां भौ जी बन्धनमिष्यते ।

अध्यायर्न च वैदार्नां सावित्री वचर्न तथा । उ० १०५७

हं० - बल्लोकर, पृ० २०७, वाराणसी १९५७ ।

२- दृष्टव्य वही, पृ० १८७, बनारस, १९५७

३- ११,५ इस सूक्त में ब्रह्मचारी के उपनयन, अक्षराय के यहाँ रचन सहन और कर्तव्य आदि का सम्यग् वर्णन है । उसके अन्त स्नान का उल्लेख महत्वपूर्ण है । दृष्टव्य ब्रह्मचारी

२-५

४- तानि कल्पद् ब्रह्मचारी सलित्य पृष्ठे तपोनिष्ठत् तप्यमानः समुद्र ।

स स्नातः बभू पिङ्गलः पृथिव्यां बहु रोचते ॥ ११,५,२६

विवाह काण्ड में प्राप्त मंत्रों के आधार पर उस काल के विवाह संस्कार का क्रमबद्ध वर्णन कठिन है ।

सूक्त<sup>१</sup> के वर्णन क्रम से तो ज्ञात होता है कि विवाह वर के घर पर ही सम्पन्न होता था जहाँ वधू पिता के घर से वर के घर रथ पर चढ़ कर जाती थी । परन्तु यहप्रसंग उस समय के लिये सटीक बैठता है जब विवाह के उपरान्त वधू पति के घर के लिये प्रस्थान करती है । क्योंकि बाद के मंत्रों से प्रतीत होता है कि पतिगृह में विवाह के पश्चात् वधू प्रवेश करती है ।<sup>२</sup> और एक स्थान पर पुनः वधू रूप सुयी का सुनहले और चित्र विचित्र कपड़ों से आवृत एवं अच्छे पाँह्ये वाले रथ में बैठ कर पति के घर जाने का उल्लेख है ।<sup>३</sup> इसलिये सम्पूर्ण विवरण को देखने से यह प्रगट होता है कि विवाह वधू के गृह में होता था ।<sup>४</sup>

वधू का स्नान : - इस अवसर पर कन्या को सात नदियों के जल<sup>५</sup> को सैकड़ों प्रकार से पवित्र करके युवा (मेधिः)

१- १४, १, सुयीया वहतुः प्रागात् । त्रिक्रेण वहतुं सुयीयाः ।  
१४, १, १३, १४

२- गृहान् गच्छ गृहपत्नी । १४, २, ७५  
स्योना श्वश्रु<sup>३</sup> गृहान् क्षिप्तान् । १४, २, २६

३- सुकिंशुकं वहतुं विश्वरूपं हिरण्यवर्णं सुवृतं सुवक्रम् ।  
आरौह सूर्यं अमृतस्य लोकं स्योनं पतिभ्यो वहतुं कृणु त्वम् ।

४- द्रष्टव्य, हि० सं०, डा० राजबली पाण्डेय, पृ० २५६

५- आपः सप्त सुसुवर्षीस्ता नो सुचन्त्वहंसः ।। १४, २, ४५



पर बैठा कर नहलाया जाता था ।<sup>२</sup> मंत्र इस प्रकार है :-

“तुम्हें स्वर्णी, पवित्र जल, युवा (जुवाठ) और स्तम्भ बादि पवित्र करे एवं मंगलमय होकर सैकड़ों प्रकार से पवित्र जल तुम्हारे लिये शुभकारी हो । तुम्हारे पति का शरीर शुभ हो तथा उसका स्पर्श तुम्हारे लिये मंगलकारी होवे” ।<sup>३</sup> ग्रिफिथ सहोदय का मत है कि उपर्युक्त स्वर्णी (हिरण्य) स्त्री के आभूषण का प्रतीक है और युवा (मेथिः) कृष्ण का चिन्ह है ।<sup>४</sup> वेबर<sup>५</sup> का कथन है कि स्तम्भ (तर्ष) वधू के दृढ़व्रत का प्रतीक है । इस प्रकार ज्ञात होता है कि संस्कार के आधुनिक उपकरणों उदक, युवा एवं स्तम्भ (हरिस) का उस काल में भी प्रयोग होता था । स्नान के पश्चात् वधू सौ दांत वाली बनी हुई कंधी (कण्टक) से सिर के मूल को निकाल कर केश विन्यास करती थी<sup>६</sup> । वह अपने नेत्रों में रत्न लगाती थी<sup>७</sup> उसका केश शृंगार, ओपश और कुरीर के रूप में हुआ था ।<sup>८</sup>

१- शं ते हिरण्यं शमु सन्त्वायः शं मेथिर्भवतु शं युगस्य तर्ष ।

शं त आपः शत पवित्रा भवन्तु शमु पत्न्या तन्वं सं स्पृशस्वरा ।

१४, १, ४०

२- अथर्ववेद का अनुवाद, भाग २, पृ० १६६ टिप्पणी

३- वेबर उद्धृत वही पृ० १६७ टिप्पणी

४- कृत्तिः कण्टकः शतदन् य एषः ।

अपास्याः कैश्यं मलयं शीष्णीष्यं लिखात् ॥ १६, २, ६८

५- चक्षुरा ज्यञ्जनम् । ११, १, ८

६- कुरीरं हन्व ओपशः ।

नवीन वस्त्र परिधान :- स्नान के पश्चात् वधू को वस्त्र पहनाया जाता था । विवाह सम्बन्धी इस वस्त्र को वाधूय कहा जाता था । उनका ऐसा विश्वास था कि यह वाधूय वस्त्र देवों द्वारा मनु को दिया गया था ।<sup>१</sup> उसका वस्त्र नवीन, सुरभिit एवं सुगन्धित होता था ।<sup>२</sup> उसके वस्त्रों में चादर (उप्वासस्) नामि के पास पहननेवाले वस्त्र (नीवि) और शरीर प्रधान वस्त्र छल्लेखनीय हैं । इनकी पहनने पर उसका शरीर-सुशोभिit हो जाता था।

आसीषिचनः - विवाह में पुरोहित वर वधू को आसीषिाद देता था । तुम दोनों यही रहो, वियुक्त न हो, पुत्र और पीत्र से मुदित होते हूये सुखपूर्वक हंसते खेलते सम्पूर्ण आयु का उपभोग करो ।<sup>३</sup> इस उदाहरण में भौतिक जीवन के प्रति लायों की उत्कंठा छिपी है । वर पदा के लीग मंगलमयी वधू की आकांक्षा रखते थे ।<sup>४</sup> मंडप में बैठी वधू पति को सौ वी जीने के लिये प्रार्थना करती थी ।<sup>५</sup>

१- देवैर्देतं मनुना साकमेतक् वाधूयं वासो वध्वश्च वस्त्रम् ।

१४,२,४१

२- नवं वसानः सुरभिः सुवासा उदागां जीव उणसा  
विभार्ताः । १४,२,४४

३- या वै प्रियतमा तनूः सा मे विमाय वाससः ।  
तस्याग्रे त्वं वनस्पतेः नीर्विं कृणुष्व मा क्यं रिषाम ॥

१४,२,५०

४- इद्वै स्तं मा वि योष्टं विश्वमायुर्व्यश्नुतम् ।  
कीदन्ता पुत्रैर्मृमिमादिवानी स्वस्तका ॥ १४,१,२२

५- सा नो जस्तु सुपङ्कली । १४,१,६०

६- ह्यं नार्युप ब्रूते पूत्यान्यावपन्तिका ।

दीक्षायुरस्तु मे पति जीवाति शरवः शतम् ॥ १४,२,६३

**दीक्षा :-** इस संस्कार में दीक्षा का भी महत्व था । दीक्षा प्रायः संस्कारकर्ता के संस्काराणा के लिये दी जाती थी ।<sup>१</sup> गौतमीय तंत्र में इस दीक्षा को गुरु प्रदान करता हुआ प्रदर्शित है ।<sup>२</sup> दीक्षा में यजमान को कर्मकाण्ड करने के लिये परित्र किया जाता है । अथर्ववेद में कथन है कि 'ये कन्यार्यं पिता के घर से पति के वहाँ जाने की इच्छा करती हैं उन्हें दीक्षा को प्राप्त करने दिया जाए' ।<sup>३</sup> पुरोहित कहता था कि 'जिस शोभा (वस्त्र) को बृहस्पति आदि देव धारण करते हैं उसे हम इस वस्त्र में संलग्न करते हैं । इस प्रकार उसमें तेज, यश तथा गौर्वा का दूध और रस प्रविष्ट है' ।<sup>४</sup> इसके पश्चात् मंत्रसिद्धि और टोना टोटका को दूर करने के लिये उसे स्नान कराया जाता था । नये 'वासनी (वासन्दी, बैठने की चटाई), गद्दे (उपधाने) अथवा चादर (उपवासन) में जो हन्डुजाल (कृत्य) किया गया है, सा इस विवाह में जो कृत्या की गई हो उसे मैं इस स्नान में निक्षिप्त करता हूँ' ।<sup>५</sup> इसके पश्चात् दुष्प्रसा को नष्ट करने और वस्त्रादि पर किये गये हन्डुजाल को दूर हटाने का प्रयत्न किया जाता था ।<sup>६</sup> इस प्रकार दीक्षा से वर-वधू यज्ञ करने योग्य और

१- दीक्षाया गुप्ता १२, ५, ३ दीक्षा से रक्षित

२- गुरुमुखात् स्वैष्टेदेवमन्त्रगृहणम् गौतमीयतंत्र ७, २,

उद्धृत शब्दकल्पद्रुम भाग २, पृ० ७१४

३- उशतीः कन्यला इमाः पितृलोकात् पतियतीः ।

अथ दीक्षामसृजात स्वाहा ॥ १४, २, ५२ कौशिक

(७५, २४) के मत में इस मंत्र का उस समय उच्चारण

करना चाहिये जब वधू अग्नि में समिधा डालती है ।

४- १४, २, ५३-५७ इन सात मंत्रों का प्रयोग (कौशिक ७५,

२५) कन्या के लिये उष्ण जल तैयार किया जाता

था और मंत्र १४, २, ६५ से स्नान कराया जाता है ।

५- यदासन्ध्यामुपधाने यद्वोषवासने कृतम् ।

विवाहे कृत्यां यां चकुरास्नाने तां निदध्मसि ॥

१४, २, ६५

६- यद वक्षतं कृच्छले मज्जते वेरितं वयम् ॥ १०, २ ६६

शुद्ध हो जाते थे ।<sup>१९</sup>

पाणिगृहणा :- वर्तमान हिन्दू विवाह की भाँति अथर्ववैदिक काल में भी पाणिगृहणा विधि का प्रयोग होता था । 'जिस प्रकार अग्नि ने मूषि का दाहिना हाथ पकड़ा था, उसी प्रकार मैं तुम्हारा हाथ गृहणा करता हूँ, तुम मेरे साथ रहते हुये सन्तति और धन से व्यथित न होवो' ।<sup>२०</sup> अग्नि से प्रार्थना की जाती थी कि पत्नी सौभाग्यवती और पति के लिये अधिक दिन जीने वाली हो<sup>२१</sup>, वधू का हाथ पकड़ कर वर कहता था कि "सौभाग्य के लिये मैं पति बन कर तुम्हारा हाथ पकड़ता हूँ जिसे तू दीव्यि होवो । मग अग्नि और पुंघि तुमको मुझे गृहपत्नी बनने के लिये दिया है ।"<sup>२२</sup> तुम मेरी पत्नी ही मैं तेरा धर्म से तुम्हारा पति हूँ ।"<sup>२३</sup> पाणिगृहणा का महत्त्व वर को विदित था इसलिये वह अपने को वैधानिक (धर्म से) पति घोषित करता है ।

१- अमूम यज्ञियाः शुद्धाः प्रुण आर्यणि तारिणत् ।

१४, २, ६७

२- येनाविरस्या भूम्या हस्तं जग्राह दक्षिणाम् ।

तैन गृहणामि ते हस्तं मा व्यतिष्टा मया सह

प्रजाया च धनेन च ॥ १४, १, ४८

कौ०सू० ७६, १६ में इसका प्रयोग <sup>करते हुये</sup> वर <sup>के मत</sup> स्नान वधू के

हाथ को गृहणा कर अग्नि परिक्रमा के लिये उद्यत होता था ।

३- अग्निः सुमगां जातवेदाः पत्ये पत्नीं जरदष्टिं कृणातु

१४, १, ४९

४- गृहणामि ते सौमगत्वाय हस्तं मया पत्या जरदष्टिर्य-

थासः । मगो अग्नि सविता पुरंधिर्मा त्वादुगहिपत्याय

देवाः ॥ १४, २, ५०

५- पत्नी त्वमसि धर्मिणां हं गृहपतिस्तव ॥ १४, १, ५१

अश्मारोहण :- संहिता में पहले अश्मारोहण का मंत्र आया है तत्पश्चात् पाणिगृहण का । परन्तु पाणिगृहण के पश्चात् ही अश्मारोहण विधि सम्पन्न होती थी ।<sup>१</sup> मैं तुम्हारे लिये सन्तान के लिये मंगलकारी और दृढ़ (ध्रुव) पत्थर (श्मान) को पृथिवी पर रखता हूँ । उस पर तुम चढ़ो और सविता तुम्हारी दीर्घायु करें ।<sup>२</sup> इस अवसर पर नारी अन्न बिखेरती छूट कहती थी कि मेरा पति सौ वर्ष तक जीवे ।<sup>३</sup>

पति पत्नी को कमर में कोई आमूषण या मंत्र सिद्ध सूत्र पहनाता था । वह कहता था, अच्छी सन्तान की कामना के लिये, सौभाग्य के लिये, मैं और पति के कुतूहल होने के लिये इसे बाँधों जिससे तुम दीर्घायु होवो ।<sup>४</sup> इस मंत्र के साथ ही अन्य मंत्र का भी प्रयोग कौशिक ने मेलला बन्धन के अर्थ में प्रयुक्त किया है । दूसरे मंत्र में कथन है कि, मैं पत्नी, तुम्हें पृथिवी के दूध से बाँधता

- १- कौशिक ने मंत्र १४, १, ५१ को जो पाणिगृहण संबंधी है, वणि कुम से पहले रखते हैं (७६, १०) और तब अश्मारोहण मंत्र १४, १, ४७ का उल्लेख करते हैं (७७, १७)
- २- स्यौनं ध्रुवं प्रजायै धारयामि तेश्मानं देव्याः पृथिव्या उपस्थे । तमां तिष्ठानुमाया सुवचां दीर्घं त वायुः सविता कृणीतु ॥ १४, १, ४७
- ३- हर्यं नायुधं ब्रूते पूत्यान्यावपन्तिका । दीर्घायुरस्तु मे पतिजीवति शरदः शतम् ॥ १४, २, ६३
- ४- कौशिक (७६, १७) का कथन है कि नारी दृढ़ता से पत्थर पर खड़ी होती हुई लावा (पूत्यानि) को बिखेरती हुई यह मंत्र कहती थी । यहाँ पूत्यानि (अन्न) का अर्थ लावा है तो तत्कालीन लाजाहृति पर प्रकाश पड़ता है ।
- ५- आशासानासामिनसं प्रजां सौभाग्यं रयिम् । पत्युननुवता मूत्वा सं नक्षस्वमृताय कुम् ॥ १४, १, ४३
- ५- कौ० सू० ७६, ७

हूँ, तुमको अर्वाधियाँ के रस से बाँधता हूँ और मैं  
तुम्हें संतति, धन वादि से युक्त करता हूँ।<sup>१</sup>

वर के घर के लिये प्रस्थान :- विवाह संस्कार  
संपन्न होने पर वधू पितृगृह को छोड़ कर पति के घर जाती  
हुई प्रदर्शित की गई है। ये कन्याये पिता के घर से पति  
के पास जाने को तैयार है।<sup>२</sup> जब वह पिता का घर  
छोड़ने को उद्यत होती थी तो निम्नलिखित वाशिवचनाँ  
का उच्चारण किया जाता था। “पत्न्याँ तथा कृपालु  
सुहृदों को प्राप्त कराने वाले अर्यमा की हम प्रार्थना और  
अर्चना करते हैं। जिस प्रकार छंठल से फल पृथक् किया जाता  
है उसी प्रकार मैं तुम्हें यहाँ (पितृगृह) से <sup>युक्त कराने के लिये</sup> नही।<sup>३</sup> यहाँ  
से भग तैरा हाथ फकड़ कर मार्ग प्रदर्शित करे। अश्विनी कुमार  
तुम्हें रथ से ले जाएँ, तुम वश में करने वाली हो। अतः  
विदथ (परिणद्) मैं बोलने के लिये और गृहपत्नी बनने के  
लिये पति के घर जाऊँ।<sup>४</sup> उसके प्रस्थान पर सम्भवतः उसके

१- सं त्वा नह्या मि फ्यसा पृथिव्याः सं त्वा नह्यामि  
पयौषधीनाम् ।

सं त्वा नह्यामि पृज्या धनेन ॥ १४, २, ७०

२- उषाति कन्यला इमाः पितृलौकात् पतिं यतीः ॥ १४, २, ५२

३- अर्यमर्णं यजा महे सुबन्धुं पतिवेदनम् ।

उवल्लिक्मिव बन्धनात् प्रेतो मुञ्चामि नामुतः ॥ १४, १, १७

दृष्टव्य मंत्र १४, १, १८-१९ भी

४- मगस्त्वैतौ नयतु हस्तगृह्याश्विना त्वा प्र वहतां रथेन ।

गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासौ वशिनी त्वं विदथमा

वदासि ॥ १४, १, २१

घर वाले बाँझु गिराते थे । १ विदाह के समय कहा जाता था कि जिस मार्ग से मित्रों सहित वर जाता है वह मार्ग निष्कण्टक और सुगम हो । २ जिस पथ से दंपति जाते हैं वह कष्टकारी न हो, वे सुगमता से जाएँ और दुष्ट लोग उस रास्ते से भाग जाएँ । ३ वधू सुन्दर वस्त्र तथा उचरीय धारण कर नेत्रों को अंजन-रंजित कर तथा ओपस और कुरीर पद्धति से शिरोवैष्टन धारण कर अपनी सखियाँ के साथ ढकै रथ में अभीष्ट पति के घर प्रस्थान करती थी । ४ वधू रूप सूर्याँ पुष्पाँ से सज्जित विभिन्न रूप वाले तथा पीले रंग के वस्त्र से ढकै हुये सुन्दर पक्षिये वाले रथ में चढ़ कर पति के वहाँ गई थी । ५

वधू का पति के गृह में प्रवेश :- वधू पति के घर पहुँचती थी तो वहाँ भी सुन्दर दृश्य उपस्थित हो जाता था । उसे यह कह कर गृह में प्रवेश कराया जाता था, 'तुम शुभकारिणी हो, वृद्धि धारण करने वाली (प्रतरणी) हो, तुम श्वसर, पति और सास के लिये शुभ बना, इस घर में प्रविष्ट हो ।' ६ इसके पश्चात् वधू को देखा जाता था । वहाँ पर एकत्र हुई युवतियाँ और वृद्ध स्त्रियाँ उसके सौभाग्य की कामना करती थीं और उसके पश्चात् घर चली जाती थीं । ७

१- जीवं रुदन्ति १४, १, ४६ परन्तु यह मंत्र अस्पष्ट है ।

२- अनृद्धारा ऋषः सन्तु पण्यानो यैमिः सखाया यन्ति नो वरैयम् । १४, १, ३४

३- मा विदन् परि पन्थिनो य वासीदन्ति दम्पती ।

सुगेन दुग्मतीतामप ड्रान्त्वरारतयः ।। १४, २, ११ उक्त दो मंत्रों को कौशिक (७७, ३) वधू के रथ चलने के समय पर प्रयुक्त किम्ब-है करते हैं । इसके साथ ही इसी प्रकार का वणि १४, २, ७४ में भी है ।

४- १४, १, ६-१३

५- सुकिंशुकं वहतु विश्वरूपं हिरण्यवर्णं सुवत सुक्लम् ।  
वा राह सूर्य अमृतस्य लोकं स्यामं पतिभ्यां वहतु कृणु  
त्वम् ।। १४, १, ६१

६- समल्लगली प्रतरणी गृहाणी सुश्रवा पत्यै श्वसराय शंभुः ।  
स्यामा श्वश्च प्र गृहान् विशमात् ।। १४, २, २६

७- समल्लगलीरियं वधूभिर्मां समेत पश्यत् ।

सौभाग्यमयी बत्वा दामिनीविपरीतन ।। १४, २, २८

गाईपत्य अग्नि की पूजा :- निबन्ध इस अवसर पर वर-वधू द्वारा गाईपत्य अग्नि की सप्या की जाती थी। यह गृहस्थ जीवन के प्रारम्भ का धौतक थी। वधू अग्नि की पूजा कर पितरों और सरस्वती (नदी) की पूजा करती थी।<sup>१</sup> वह वृषा ऋषि पर कुत्तुज घास बिछा रहता था, बैठकर अग्नि की पूजा करती थी।<sup>२</sup>

शैय्या रोहणा :- गाईपत्य अग्नि की पूजा के सप्तवात् पति पत्नी शैय्यारोहण करते थे। इस कार्य को चतुर्थिका कर्म कहा जाता था।<sup>३</sup> जिसका वर्णन गमाधान संस्कार के प्रसंग में कर दिया गया है।

पितरों की विदाई :- इस संस्कार के अन्त में पितरों को विदाई की जाती थी और सभी अपने अपने घर जाते थे। इस प्रकार यह समारोह समाप्त होता था।<sup>४</sup>

### (१०) अन्त्येष्टिसंस्कार

अथर्ववेद में अन्त्येष्टि संस्कार अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट रूप में वर्णित हैं। इस पर पूरा काण्ड ही दिया गया है। इसके अनुसार शव को घर से निकाल कर गाँव के

१- यदा गाईपत्यमसपयैत् पूर्वमग्निं वधूरियम् ।

अथा सरस्वत्यै नारि पितृभ्यश्च नमस्कुरु ॥ १४, २, २०

२- उप स्तूणिहि हृत्त्वमग्निं चर्माणि रोहिते ।

तत्रोपविश्य सुपुजा हर्म अग्निं सपयैत् ॥ १४, २, २३

३- अथर्ववेद संहिता, शंकर पण्डित, भाग ३, पृ० २६२, अन्त्येष्टि संस्करण ।

४- येषां पुत्राणि रक्षयामाना प्रजामस्यै द्रुविणं चेह दत्त्वा ।

तां वहन्त्वगतस्यानु पन्थां विराह्यं सुपुजा अत्यनैशीत् ॥



बाहर ले जाया जाता था ।<sup>१</sup> इस प्रयोजन के लिये विनियोज्य मंत्र में कहा गया है, 'तुम्हारे जीवन के वहन के लिये मैं इन दो (बैलों) को जोतवा हूँ, जिससे तुम यमलोक को जा सकौ, जहाँ पुण्यकर्माँ लोग जाते हैं' ।<sup>२</sup> मृतक का पैर सुतला से बांध दिया जाता था ।<sup>३</sup> जिससे वह भाग न जाय ।<sup>४</sup> मृतक के साथ बाल बिहराए छूये रुदन करती हुई स्त्रियाँ जाती थी<sup>५</sup> तथा उसके दाह के पश्चात् अस्त व्यस्त केशों वाली स्त्रियाँ दोनों हाथों से छाती पीट पीट कर चिल्लाती हुई नृत्य करती थीं ।<sup>६</sup>

पत्नी का चिता पर लेटना :- मृतक की पत्नी प्राचीन परम्पराओं (धर्म पुराणम्) का पालन करती हुई उसके बगल में चिता पर लेटती थीं ।<sup>६</sup> परन्तु यह प्रथा केवल औपचारिक मात्र रह गई थी । क्योंकि दूसरे मंत्र से स्पष्ट होता है कि वह अपने प्रियजनों द्वारा चिता पर से पुनर्विवाहित जीवन बिताने के लिये उठा ली जाती

१- अपेम जीवा अरुधन् गृहेभ्यस्तं विहत परिग्रामादितः ।

१८, २, २७

२- इमं यतज्मि ते बहिर्गन्तुनीताय बोद्धवे ।

ताभ्यां यमस्य सादनं सार्मितश्चाव गच्छतात् ॥ १८, २, ५६

३- यां मृतायामनुबन्धन्ति कृषं पादधौपनीयम् । ५, १६, १२

४- मा त्वा व्यस्त केश्यो मा त्वाधरुदो रुदन् ॥ ८, १, १६

५- क्षिप्रं वै तस्या दहनं परिनृत्यन्ति केशिनी राध्वानाः+

पाणिनोरसि कृवाणिताः पापमैलवम् ॥ १२, ५, ४८

६- ह्यं नारी पतिलोकं वृणाना नि पथत उप त्वा मर्त्यं

प्रेतम् ॥ १८, ३, १

धर्म पुराणमनुपालमन्त्री तस्मै प्रजो दक्षिणं चैव पत्नः ।

अट्ट १८, ३, १

थीं । "हे नारी, उठो, इस जीवलोके मैं बाबू, तुम

निष्प्राणा व्यक्ति के साथ संयोग हो, इसे छोड़ दो ।

तुम्हारा हाथ पकड़ने वाला यह तुम्हारा पति है, (वधिष्णुः)

तुम वस पति-पत्नी के सम्बन्ध से युक्त हो ।<sup>१</sup> मैंने

मृतक के लिये जीवित लेटी हुई पत्नी को देना, माना

वह गहरी बंधनार से आवृत्त थी तब मैंने उसे बाहर निकाला<sup>२</sup> ।

इन उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि पत्नी का पति के चित्त

पर लेटना केवल परम्परा का पालन मात्र था । स्त्रियाँ

पति के मरने पर देवर हत्यादि से दूसरा विवाह कर

लेती थीं । दूसरा पति वरण करने का अन्यत्र भी स्पष्ट

उल्लेख है ।<sup>३</sup> अगले मंत्रधर्म कथन है कि, यह गोपति, तुम्हारा

है इससे तुम प्रेम करो । इससे प्रतीत होता है कि चित्त

पर लेटी हुई स्त्री मुहम्मदि गोपति के घर की थी । और

गोपतियों में विधवा विवाह का प्रचलन रहा होगा ।

मृतक के लिये पाथेय :- मृतक को नहला कर वस्त्र पहनाया जाता था ।<sup>४</sup> इसके पश्चात् उसके हात में आने वाले संकटों से सुरक्षा के लिये वण्ड और धनुष दिया

१- उदीर्ष्य नार्यमि जीवलोके गतासुमेतमुप शेष एहि ।

हस्तग्रामस्य दीघिणास्तवेदं पत्युर्जनित्परीमि संकभूय ॥

१८, ३, २

दृष्टव्य विहट्ने का अथर्ववेद का अनु०, पृ० ८४८ भी ।

२- अपश्यं युवतिं नीयमानां जीवा मृत्युः परिणीयमानाम्

अन्धेन यत तमसा प्रवृत्तासीत् प्राक्तां अपाचीमनयं ।

तदेनाम् ॥ १८, ३, ३

३- या पूर्वं पतिं वित्तत्वाथान्यं विन्दते परम् ।

पञ्चादनं च तावजं ददातीं न वियोजित ॥ ६, ५, २७

४- अयम् तै गोपतिः तम तं युष्मस्व । १८, ३, ४

५- एतत् त्वा वासः प्रथमं न्वागन् । १८, २, ५७

जाता था । परन्तु पुनः उसे ले लिया जाता था ।<sup>१</sup>  
 चिता के पास बकरे की मल मी दी जाती थी और  
 अग्निदेव से प्रार्थना की जाती थी 'हे अग्नि तुम्हारी  
 ज्वाला का भाष यह बकरा है, उसे तुम जलाओ.... इस  
 प्रकार इसे पुण्य लोक में ले जाओ ।'<sup>२</sup>

चिता पर अग्निस्त्रियों का आवाहन :- चिता को  
 जलाने के लिये अग्नि का आवाहन किया जाता था और  
 प्रार्थना की जाती थी कि 'हे अग्नि, इस मृतकों वागे, पीछे  
 सब और से सम्यग्रूप से जलाकर अच्छे लोक में ले जाओ ।'<sup>३</sup>  
 मृतक के प्रत्येक अंग को जला कर चिता की अग्नियों उसे  
 पवित्र कर देती थी जिससे उसके शरीर का प्रत्येक अवयव  
 यज्ञतत्र मिल जाए । "मृतक की आत्मा सूर्य में मिल जाती थी तथा  
 आत्मा वायु में, अच्छे कर्मों से (धर्माभिः) वह पृथिवी लोक  
 और स्वर्गलोक दोनों में व्याप्त हो जाता था । यदि  
 तुम्हारे शरीर का कल्याण ही हो वह आशुधियों में  
 या पवित्र जल में जाए"।<sup>४</sup> उल्लेखनीय है कि आत्मा को वायु

१- दण्डं हस्तादाददानो... १८, २, ५६, अनुईस्तादाददानो  
 मृतस्य । १६, २, ६०

२- अजो मागस्त्यस्तं तपस्व तं ते... तामिर्वह्निं सुकृतासु  
 लोकम् । १८, २, ८

३- शमन्ने पश्चात् तप शं पुररवाच्छमुवरा क्षमवरात् तपेनम् ।  
 एकस्त्रेधा विहितो जातवेदः सम्यगेनं वेदि सुकृताम् लोकम् ॥  
 १८, ४, ११

४- सूर्यं चक्षुषा गच्छ वातमात्मना दिवं च गच्छ पृथिवीं  
 च धर्माभिः ।

अपनी वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीन् प्रति तिष्ठा  
 शरीरैः ॥ १८, २, ७

से समीकृत किया गया है । अन्यत्र भी वायु को प्राण कहा गया है ।<sup>१</sup> इस प्रकार दाहक्रिया सर्वश्रेष्ठ सम्पत्ति जाती थी, जिसमें मृतक के सभी अंग मस्म होकर पंचतत्त्वों में मिल जाते थे ।

श्वदाह के पश्चात् श्मशान भूमि पर उपस्थित लोगों के कुशल दौम की कामना की जाती थी । यह प्रार्थना की जाती थी कि प्रेत कुल की नारियाँ वैधव्य रहित हो तथा सर्पिण् और अंजन से युक्त रहे, ये अश्रुरहित, रोगरहित और आमूषणों से युक्त हों तथा अच्छी सन्तानों को देने वाली हों ।<sup>२</sup> मृतक को अन्तिम विदा दी जाती थी । उसको संशोधित करके कहा जाता था, कि 'अपने संयम और सुकृत्यों (इष्टापूर्वतः) से संवलित हो पितरों के साथ स्वर्गलोक में जाओ ।'<sup>३</sup> स्वर्गलोक के शासक स्वराट् से प्रार्थना की जाती थी कि जो हमारे पिता और पितामह पितरों के रूप में स्वर्गप्राप्ति है, स्वराट् उनके शरीर को यथेष्ट रूप में बनावें<sup>४</sup> । इस प्रकार मृतक की सुख सुविधा के लिये यह अन्त्येष्टि संस्कार किया जाता था ।

अथर्ववेद संहिता में स्पष्ट रूप से श्वदाह मात्र का उल्लेख है । परन्तु उसके कुछ सन्दिग्ध मंत्रों को कालान्तर में कौशिक<sup>५</sup> ने अस्थि अवशेषों को कलश में रख कर गाड़ने के लिये प्रयुक्त बताया है ।

१- वायुः प्राणामूत्वा नासिके प्राविशत् । १०।७० २, ४२

२- इमा नारीरविधवा सुपत्नीरा जनेन सर्षिणा सं

सृशन्ताम् ।

अनश्रवा अनमीवा सुरत्वा वा रोहन्तु जनयो योनिमग्नौ ।

१८, ३, ५७

३- सं गच्छस्व पितृभिः सं यमैनेष्टा पूतैः परमेव्योमन् ।

१८, ३, ५८

४- ये नः पितुः पितरौ... तेभ्यः स्वराट्सुनीतिनो अथ

यथावशं तन्वं कल्पयति । १८, ३, ५६

पितरों के लोकोपर जीवन यापन के लिये स्वधा दी जाती थी । दान्त्रिय लोग अपने पितरों को स्वधा देते हुए प्रदर्शित हैं ।<sup>१</sup> पितृगणा अग्नि में हवन किये हुये द्रव्य को खाने वाले हैं । अतः 'हविष्या' उनकी संज्ञा है ।<sup>२</sup> वर्तमान समय में गया में गंगा के किनारे पितरों को पिण्डदान दिया जाता है जो उन्हें प्राप्त होता है । अथर्व काल में यह कर्म वाण्ड सरस्वती नदी के तट पर होता था । सरस्वती नदी को देवी का मुख कहा गया है जो लोग उसे घृत का हव्य प्रदान करते थे वह पितरों को मिलता था ।<sup>३</sup> उन लोगों का विश्वास था कि पितरों को श्रद्धापूर्वक पंचादन देने से पितरों के मार्ग में निहित अन्धकार दूर हो जाता है ।<sup>४</sup> पितरों का मार्ग कठिन था । वहाँ पहुँचने में उन्हें आधा महीना (अथा मासि) यानी १५ दिन लग जाते थे ।<sup>५</sup> इस

१- स्वधाकारेण पितृभ्यो यज्ञेन देवताभ्यः ।

दानेन राजन्यो वशाया मातुर्है न गच्छति ॥ १२,४,३२

२- १८,३,४८

३- हव्यं ते हव्यं घृतवत सरस्वतीर्दं पितृणां हविःस्यत् ।

६,६८,२

सरस्वती नदी का वणन इसके शीघ्र ही बाद में है ।

देखिए सरस्वती पितरों हवन्ते १८,१,४२

४- एतत् वा ज्योतिः पितरस्तृतीयं प चादनं ब्रह्मणेन ददाति ।

अजस्तमास्यपहन्ति दूरस्मिन्लोकैः श्रद्धाधानेन दत्तं ॥ ६,५,१२

५- आ यातः पितरः सोम्यासो गम्भीरैः पथिभिः फ्यणिभिः ।

अधामासि पुनरा यात नो गृहान् हविरहं सुप्रजः सुवीराः ॥

१८,४,६३

प्रसंग में आधुनिक श्राद्ध प्रथा के अनुकूल प्रकाश नहीं पड़ता ।  
हिन्दू समाज में चौदहवें और सोलहवें दिन श्राद्ध होता है ।  
परन्तु उपर्युक्त पन्द्रह दिन का आशय स्पष्ट नहीं है । फिर  
भी उन लोगों का पितरों की प्रति वही श्रद्धा वर्तमान थी जो  
आज है । उनके लोकौघर जीवन के लिये पिण्डदान और  
स्वधा दान दिया जाता था । धान (अन्न) में तिल मिला  
कर स्वधा बनती थी । १ स्वधा से पितर लोग मुक्ति  
होते थे । २ ये अस्तुर्हो अग्नि में दी जाते थे । ३

पितृलोक :- पितरों के लोक को पितृलोक कहा गया है ।  
वहाँ का राजा यम है । ४ पितृगण स्वधा देने  
से स्वर्ग (दिव्) के मध्य में प्रसन्न होते थे । ५ यह स्वर्ग  
आकाश (परमे व्योमन्) ६ और अक्षरिणा ७ में था । मैक्समूलर  
महोदय ने पितर, पितामह और प्रपितामह के लिये पृथक  
पृथक तीन लोकों का निर्देश किया है । ८ परन्तु अथर्ववेद

१- यास्ते धाना अनुकिरामि तिल मिश्राः स्वधावतीः ।

१८, ३, ६६

२- मध्ये दिवै स्वधया मादयन्ते । १८, २, ३५

३- स्वास्तानग्न आ वह पितुन हविषो ब्रह्मै । १८, २, ३३

४- पितृलोकं गमय जातवेदाः । साङ्गाः स्वर्गं पितरौ

मादयध्वम् ।। १८, ४, ६४

५- ते तत्र यमः सादना ते कृणातु । १८, ३, ५२

६- १८, ३, ५८

७- ये नः पितुः पितरौ ये पितामहा य अन्नमिहिर-वैरन्त-  
रि जाविविशुत-वैरन्तरिहाम् । १८, २, ४४

८- मैक्समूलर, इंडिया, हाट कैन डट टीच अस, पृ० २२३

में एक स्थान पर पिता, पितामह, और प्रपितामह सबको अन्तरिक्षावासी कहा गया है ।<sup>१</sup> देवों के पिता और पुत्र स्वर्ग में साथ रहते थे ।<sup>२</sup> पितृलोक और स्वर्गलोक एक ही कहे गये हैं, जिसे पितरों ने मर्त्यों के लिये बनाया ।<sup>३</sup> पितरों के मार्ग का नाम पितृयान था । जिसे सुकमा लोग जाते थे । पितरों को देवता ही कहा गया है ।<sup>४</sup> दोनों शुक्तिमान हैं ।<sup>५</sup>

**स्वर्गलोक :-** यह अच्छे लोगों का लोक था ।<sup>६</sup> इसे उच्चतम<sup>७</sup> प्रकाशमान लोक<sup>८</sup>, अन्तरिक्ष का पृष्ठ<sup>९</sup> तृतीय अन्तरिक्ष<sup>१०</sup> और तृतीय आकाश<sup>११</sup> कहा गया है । तृतीय स्वर्ग में एक अश्वत्थ वृक्ष की कल्पना की गई है, जिसे देवों का घर कहा गया है ।<sup>१२</sup> स्वर्ग में पहुँच कर मृत व्यक्ति माता, पिता और पुत्रों को देखते हैं ।<sup>१३</sup> और अपनी पत्नियाँ तथा सन्तान से मिल जाते हैं ।<sup>१४</sup> यहाँ का जीवन अपूर्णताओं और शारीरिक कष्टों, से सर्वथा मुक्त समझा जाता था ।<sup>१५</sup> व्याधियाँ पीढ़े छूट जाती थी और हाथ पैर लूले या लंगड़े नहीं होते थे ।<sup>१६</sup> स्वर्ग में

१- वही १८, २, ४४

२- १, ३०, २

३- एवं पितरों लोकमकृन् । १८, १, ५५

४- देवाः पितरः पितरों देवाः । ६, १२३, ३

५- १८, २, ५७

६- सुकृतस्य लोकम्

७- ११, ४, ११

८- ४, ३४, २

९- १८, २, ४७

१०- ६, ५, १ और ८

११- १८, २, ४८

१२- ५, ४, ३

१३- ६, १२०, ३

१४- १२, ३, १७

१५- ६, १२०, ३

१६- ३, २८, ५

ऐन्द्रिय सुख के पर्याप्त साधन वीमान सम्पन्न होते थे ।<sup>१</sup>  
 वहाँ घृत से भरे सरावर तथा दुग्ध, मधु और मदिरा  
 की नदियाँ बहती थीं ।<sup>२</sup> वहाँ उज्ज्वल विविध रंगों  
 वाली गायें थीं । जो सभी कामनाओं को पूर्ण करती  
 थीं<sup>३</sup> । वहाँ न तो विघ्न है और न तो धनवान्, न  
 शक्तिशाली और न शोणित ।<sup>४</sup>

नरक लोक :- अथर्ववेद यम के लोक ५ के विपरीत  
 'नारक लोक' राक्षसियों और अभिचारकों के आवास  
 तथा एक अधो-गृह के रूप में वर्णित करता है । इसे अथर्ववेद  
 में अनेक बार अधम अधार<sup>७</sup> और अन्य अन्धकार<sup>८</sup> कहा गया  
 है तथा काला अन्धकार<sup>९</sup> भी एक अन्यत्र स्थान में कहा  
 गया है । नार्कीय यातनाओं का भी वर्णन किया गया  
 है ।<sup>१०</sup>

१- नैमां शिश्नं प्र वहति जातवेदाः स्वर्गं लोके बहु

स्त्रैणामेषाम् । ४, ३४, २

२- ४, ३४, ५-६

३- ४, ३४, ८

४- ३, २६, ३

५- १२, ४, २६

६- रथ, ज. आफ् अमेरिकन बी० सी० ३, ३४५

७- ८, २, २४

८- १८, ३, ३

९- ५, ३०, १९

१०- ५, १६,



**पितरों का महत्त्व :-** अथर्वकालीन समाज पितरों को देवों के तुल्य मानता था । उनकी समाज में बड़ी प्रतिष्ठा थी । पितृगण मनुष्य के प्रत्येक कार्य की देखभाल करते हुये प्रदर्शित किये गये हैं । उससे अपने किये गये पापों की शान्ति के लिये क्षमा माँगी जाती थी । यदि माता, पिता, भ्राता और पुत्र कोई अशुभ कार्य करता है, उसके प्रति हमारे सभी पितृगणों का क्रोध (मन्यु) शान्त हो ।<sup>१</sup> मनुष्य जो मौज करता है और खन करता है वह पितरों का दिया है ।<sup>२</sup> इस प्रकार मनुष्यों का जीवन पितरों पर निर्भर सम्पन्न जाता था । सायण के मत में मनुष्य पुत्रपौत्रादि की उत्पत्ति के लिये पितरों का ऋणी होता था ।<sup>३</sup> पिण्डदान देने से पितर लोग प्रसन्न होते थे तथा औषधि उनकी कृपासे क्लेशों को दूर करती थी ।<sup>४</sup> यज्ञ यज्ञार्थ और सुकृत्यों (हृष्टापूर्त) से पितरों की रक्षा सम्पन्नी जाती थी ।<sup>५</sup> पितरों की दिशा दक्षिण दिशा, (जो अङ्ग माँ मानी जाती है) मानी जाती थी और उस समय भी कहा जाता था कि दक्षिण दिशा में पितरों के वाण हमारे रक्षा करते हैं ।<sup>६</sup> उपर्युक्त विवरणों से वैदिक आर्यों की पितरों के प्रति श्रद्धा और भक्ति का पर्याप्त परिचय मिलता है । मनुष्य की भावनायें और विश्वास ही तो उसका सम्पत्ता के स्तर के धोतक होते हैं ।

१- यदिदं मातुर्नृपि वा पितुर्नः परि भ्रातुः पुत्राश्चेतसः

...तेषां सर्वेषां शिवो सन्तु मन्युः ।। ६, ११६, ३

२- यन्माहुतमहूर्तं मा ज्ञाम दत्तं पितृभिः । ६, ७१, २

३- मंत्र ६, १२२, २ पर सायण भाष्य, द्रष्टव्य

४- यत् पितृभ्यो ददतो...सर्वस्मात् पापादिमा मु चन्त्वो-  
षधीः ।। १०, १, ११

५- हृष्टापूर्तमवतु पितृणाम् । २, १२, ४

६- दक्षिण दिग्...रक्षिता पितर इणवः । ३, २७, २

७- विस्तार के लिये द्रष्टव्य, ज० आफ अमेरिकन ओ०सो०,

भाग १३, पृ० ४ (भूमिका) ।

## चतुर्थ अध्याय

### आर्थिक जीवन ००००००००००

#### १. अर्थ के साधन

(१) आखेट :- अथर्ववैदिक काल के लोग पर्यटन की स्थिति को छोड़ चुके थे और व्यवस्थित तथा स्थायी जीवन व्यतीत कर रहे थे। आखेट के विषय में कोई विशेष सामग्री प्राप्त नहीं होती और जो मिलती भी है उससे प्रतीत होता है कि आखेट उनकी जीविका का महत्वपूर्ण अंग नहीं था। एक मंत्र में मृग, सिंह, व्याघ्र, शृगाल (उल), मोड़िया और कछा आदि का उल्लेख है।<sup>१</sup> इससे प्रतीत होता है कि उन्हें आखेटक पशुओं का ज्ञान था। एक दूसरे मंत्र में हिरण के अजिन (काला चर्म) का उल्लेख है जो हिरण के आखेट की ओर संकेत करता है। परन्तु सामग्री के अभाव में आखेट के उद्देश्य के विषय में कुछ भी कहना कठिन है।

(२) कृषि :- अथर्ववैदिक व्यक्ति की जीविका का प्रधान साधन कृषि था। तत्कालीन व्यक्ति पुरोहित और शासक के अतिरिक्त प्रौढ़ कृषक था। कृषि से उत्पन्न अन्न द्वारा ही उसका जीवन निर्वाह होता था।<sup>२</sup> अन्न तेज प्रदान करने वाला था इसलिए

१- ये त आरण्याः पशवो मृगा वने हिताः सिंहा  
व्याघ्राः पुरुणादश्चरन्ति ।

उलं वृकं पृथिवी दुन्धुनामित ऋगीकां रक्षां

अपवाधयास्मभूते। १२,१,४६

२- हरिणस्याजिनै च । ५,२१,७

३- ते कृणिं च सस्यं च मनुष्या उप जीवन्ति । १८,१०,२४

शत्रुओं को अपने पराक्रम से परास्त करने के लिये  
 कृषि कार्य आवश्यक था ।<sup>१</sup> इस कारण उसने कृषि  
 को अत्याधिक महत्त्व दिया था । जुये में पराजित  
 युतकर को आदेश दिया गया है कि वह जुला सेलना  
 छोड़कर कृषि कर्म करे ।<sup>२</sup> कृषि पर राजा का भी  
 ध्यान होता था ।<sup>३</sup>

(क) कृषि की उत्पत्ति :- तत्कालीन लोगों का  
 ऐसा विश्वास था कि सर्वप्रथम कृषि का आरम्भ पृथी  
 पृथिवी वैन्य ने किया था ।<sup>४</sup> इस सम्बन्ध में प्राप्त  
 आख्यान से विदित होता है कि जब विराज् शक्ति  
 गाय के रूप में मनुष्य लोक में पहुँची तो वेनु के पुत्र  
 पृथी ने पृथिवी पर उससे कृषि और अन्न दुहा । वेनु-  
 पुत्र पृथी या पृथु का वणि नि पुराणों में विस्तार के  
 साथ मिलता है जहाँ उसकी सेवाओं का मासिक वणि  
 है । ये ही प्रथम राजा थे जिन्होंने कृषि कर्म के आयोग्य  
 पथरीली भूमि को समतल कर कृषि के उपयुक्त बनाया  
 जिसके कारण भूमि का ही नाम उसके नाम पृथी पर  
 पृथ्वी रखा गया ।<sup>५</sup>

१- विष्णोः क्रमोऽसि सपत्नहा कृषिसंशितोऽन्नतेजाः ।

कृषि मनु वि क्रमेऽहं कृष्यास्तं मिजामो यो स्मान्  
 द्रष्टि ॥ १०, ५, ३४

२- अक्षौमी दीव्यः कृषिमित् कृषस्व । ऋग्वेद १०, ३४, ७

३- यथ नो रक्षा नि कृषिं तनोतु । ३, १२, ४

४- सोदक्रामत् सा मनुष्यानागच्छत् ।

तस्या मनुवैवस्वतो वत्स आसीत् पृथिवी पात्रम् ॥

तां पृथी वैन्यो धोक् ता कृषिं च सस्यं चाधोक् ॥

अन्नं वै विराट् । तै० ब्रा० ३, ८, १०, ४ <sup>८, १०, २४</sup>

५- द्रष्टव्य श्री मद्भागवत्, स्कंध ४, अध्याय १६-२३

(ख) कृषि के लिये भूमि :- भूमि कृषि के लिये उपयुक्त थी ।<sup>१</sup> उस पर जौ और चावल आदि अन्न उत्पन्न किये जाते थे । मिट्टी मूरी, काली और विभिन्न रंगों की थी ।<sup>२</sup> कृषि के दौत्र कहीं ऊँचे, कहीं नीचे और कहीं समतल थे ।<sup>३</sup> पुनः कृषि के उपयुक्त दो प्रकार की भूमि थी । अणस्वती और उर्वरा । अणस्वती अधिक उर्वर भूमि को कहा जाता था ।<sup>४</sup> बीज को शीघ्रता से बढ़ाने वाली भूमि को उर्वरा कहा जाता था ।<sup>५</sup> धरती बहुत सी निधियाँ और घन धान्य से पूर्ण थी ।<sup>६</sup>

(ग) कृषि के उपकरण :- वर्तमान काल के सामान्य कृषक की भाँति अथर्ववेदिक कृषक भी हल और बैलों के सहारे खेती करते थे । उस काल में कृषि के प्रत्येक उपकरण का विशिष्ट नाम था जिनका परिचय इस प्रकार है :-

कीनाशः - हलवाहों या खेती करने वालों को कीनाश या सीरपति कहा जाता था ।<sup>७</sup> हलवाचक(कीनाशः

१- यस्यामन्नं कृष्यः संभूतु । १२, १, ३-४

२- बभू कृष्णां रोहिणी विश्वरूपां ध्रुवां भूमिं पृथिवीमिन्द्रगुप्ताम् । १२, १, ११

३- यस्या उद्धतः प्रवतः सर्पं बहु । १२, १, २

४- अणस्वती ममधीरस्तु २०, ८६, ३ अणस्वती शूर्वाणा । ऋग्वेद १, १२७, ६

५- यथा बीजभूर्वायां कृष्टे फालेन रोहति । १०, ६, ३३  
अन्यत्र मनुष्य के बीज (बीय) को गृहण करने वाली स्त्री का विशेषण उर्वरा है । वात्मन्वत्भूर्वा नारीयमागन् तस्यां नरो वपत बीजमस्याम् । १४

६- विधिं विप्रती ब्रूया गुहा वः मणिं हिररयं पृथ्वी ददातु मे । १२, १, ४४

७- तस्यै-हिरण्यवहन-सप्त-नने-भूमिर्भि-सुजतनं-ममसप्त

मुन

७- इन्द्र आसीत् सीरपतिः शतक्रतुः कीनाशा आसन् ।

एक स्थान पर बैल (अनुव्रान) के साथ मीठों पेय (कीलाल) क्रम प्राप्त करने के लिये जाते हुआ प्रतीत है ।<sup>१</sup>  
 ऐसा प्रतीत होता है कि हल चलाने की थकावट दूर करने के लिये उसे मीठा पेय दिया जाता था । अन्यत्र कथन है कि हलवाहा सुगमता से जुते ह्ये (बैलों) का पीछा करे ।<sup>२</sup>

सीर :- यह हल का वाचक है । कृषकों के पास हः और बाठ हलों की खेती थी ।<sup>३</sup> हल बहुत बड़े बड़े होते थे । जिनमें हः और बाठ बैल जोते जाते थे । एक मंत्र में इसी प्रकार के हलों द्वारा उत्पन्न जी का वर्णन है ।<sup>४</sup> इन बैलों को जुआठा (युवा) से सन्निद्ध कर दिया जाता था । हल में एक लम्बा मोटा बांस बांधा जाता था, जिसके ऊपर जुआ (युग) रखा जाता था, जिसमें रस्सियाँ (वरत्रा) से बैलों का गला बांधा जाता था ।<sup>५</sup> हल का अन्य प्रसिद्ध नाम लांगल था<sup>६</sup> जिसका अगला भाग नुकीला (पवीरवत) होता था । हल अक्षयों का पवित्र उपकरण था ।

१- अमेणानुव्रान् कीलालं कीनाशश्चामि गच्छतः ॥

४, ११, १०

२- शुनं कीनाशा अनुयन्तु वाहान् । ३, १७, ५

३- षड् योर्गं सीरमनु । ८, ६, १६

४- इमं यवमष्टायोर्गै षड्योर्गैभिरक्षृणुः ।

तेना ते तन्वोरयो पासीनमपव्यये ॥ ६, ६१, १

५- युनक्तु सीरा वियुगा ३, १७, २ नमस्ते लाङ्गलेभ्यो नम ईकायुगेभ्यः । २, ८, ४

६- शुनं वरत्रा बध्यन्तां ॥ ३, १७, ६ आन्त्राणि जत्रवो गुदा वरत्राः । ११, ३, १०

इसीलिधे उन्होंने शुना और सीर कृष्ण केन्दो देवताओं के रूप में उनकी शक्ति का प्रतीक के द्वारा पूजा करते थे ।<sup>१</sup> यास्क शुना को वायु और सीर को आदित्य से समीकृत करते हैं<sup>२</sup> तथा सायण सीर को लांगल का अभिमानी देव मानते हैं ।<sup>३</sup>

**फाल :-** हल के अगले भाग को फाल कहा जाता था । यह कहना कि फाल घातु का बना था वा नहीं । प्रो० ब्लूमफील्ड का कथन है कि पवीर<sup>(नोके)</sup> शायद घातु का बना होता था ।<sup>४</sup> मह-मत्त-स्वीकृत-किम-अन-सकत्त-है-<sup>५</sup> जो कुछ भी हो ऐसा प्रतीत होता है कि यह लोहर की लकड़ी का बना था ।<sup>६</sup> विहट्टने महादेव हल को ही तुकीला (पवीरवत्) मानते हैं ।<sup>६</sup> अतः हल के

१- शुनासीरा हविषा तश्माना सुपिप्ला औषधीः

कौमस्मी ।। ३, १७, ५

२- मंत्र ३, १७, ५ पर सायण सीरौ लाङ्गलामिमानौ वेतः

द्रष्टव्य वै० ह० भाग २, पृ० ४२८ (हिन्दी)

३- ब्लूमफील्ड, सै० बु० आफ द ईस्ट, भाग ४२, पृ० ६०६

लाङ्गल पवीरवत् ३, १७, ३

४- शुना वायुः सीर आदित्यः, यास्क निरुक्त ६, ४०

५- विहट्टने, अथर्ववेद संहिता का अनुवाद, पृ० ११५ ।

६- दारिल, अथर्ववेद के सूत्रकार कौशिक (३५, ४) पर

टीका करते हुये कहते हैं कि फाल के एक भाग को

फाल किन्तु कहा जाता था । इसे ब्लूमफील्ड

महादेव निरुक्त निकालते हैं कि फाल किन्तु अथर्व

ही लकड़ी का बना होगा । सै० बु० आफ द ई०,

भाग ४२, पृ० ६०६

अग्रभाग का नाम फाल था । खदिर (लैरा) को शतपथ  
 ब्राह्मण में दठोर (दारुण) कहा गया है तथा उसकी  
 तुलना शरीर की हड्डियों से की गई है ।<sup>१</sup> अतः  
 सम्भव है कि खदिर केम बनेम हल की नोक धरती को  
 जोतने में समर्थ थी । हल में शुनासीर (वायु आबित्य)  
 देवों का वास था । अतः फाल का भी धार्मिक  
 महत्त्व बतलाया गया है । खदिर से ली फाल भी  
 मंत्रसिद्ध मणि कृषिकी रक्षा करने वाली तथा शत्रुओं  
 का नाश करने वाली होती थी ।<sup>२</sup> इसी प्रकार वह  
 पशु, संतान, धान और नमक-कस्ने जी प्रदान करने वाली  
 थी ।<sup>३</sup> यह फाल सुन्दर होता था तथा सफलता पूर्वक  
 धरती की जुताई करता था ।<sup>४</sup> हल की मुठिया (त्सरू)  
 चिक्नी होती थी ।<sup>५</sup>

उक्त उदाहरणों से स्पष्ट होता है कि अथर्ववैदिक  
 कालीन हल खदिर का बना होता था । भारत के  
 बृहत् स्थानों में वर्तमान समय में भी लैरा (खदिर) का  
 हल बनता है ।

१- अस्थिम्य स्वास्य खदिरः समभवत् ।

तस्मात्तु दारुणो बहुलारी दारुणामिव क्षस्थि ।।

शतपथ ब्रा० १३,४,४,६

२- तेनेमा मणिना कृषिमश्वनावमि रवातः ।। १०,६,१२

३- यमबध्नाद् बृहस्पतिमैणिं फालं धृतश्चमृं खदिरमौज्ज्व ।

... तेन त्वं क्षिणती ऽहि । १०,६,६

४- गोभिरजाभिरन्नेन प्रज्या सह । १७,६,२३,२४

५- शुनं फाला वि तुदन्तु मूर्मि । ३,१७,५

६- क्षुमम्भ्रम सोमसत्सर ३,१७,३

**अष्टा :-** छत्वाहा अष्टा (पैना) से बैलों की हविता था ।<sup>१</sup> यह शब्द अथर्ववेद में ही बार धाया है । सूक्तार कौशिक ने पितृमेष यज्ञ के प्रारंभ में अष्टा द्वात्रिंशों के हाथ में धनुष तथा वैश्या के हाथ में अष्टा ग्रहण करने का विधान किया है ।<sup>२</sup> इससे ज्ञात होता है कि सेती का काम वैश्य लोग ही करते थे ।

(घ) कृषि कार्य का प्रारम्भ :- यह कार्य बड़े ही धूमधाम से प्रारम्भ होता था ।<sup>३</sup> स्था मंत्र से प्रतीत होता है कि इस अवसर पर हल रैषा (सीता) में धृत और मधु द्वाड़ कर देवों की पूजा की जाती थी । उनका विश्वास था कि इसी वे दूध धी से सम्पन्न होंगे ।<sup>४</sup> शुनासीर हमें प्रसन्न करें, जो स्वर्ग का बना दूध है उससे इस (सीता) को सींचें ।<sup>५</sup> हे सीता, हम तुम्हारी वन्दना करते हैं तुम सीमाश्रयवती बनो जिससे हमारे सेत प्रसन्न होकर अच्छे फलों को देने वाले हों ।<sup>६</sup> इस सूक्त के अन्त में तो से किसी के सम्बन्ध में विशेष विवरण प्राप्त होता है । मेधावी लोग भूमि जीतने के लिये हलों को जोड़ते हैं और धीर जन जुड़ा को बैलों की गर्दन पर रखते हैं ।

१- शुनमष्टाशुदिग्ध । सफलता पूर्वक पैना (ढंढा)

उठाओ ३, १७, ६

२- धनुर्हस्तादिति द्वात्रिंशस्य । अष्टाभिन्ति वैश्यस्य ।

कौ० सू० ८०, ४६, ५०

३- धृतेन सीता मधुना समक्ता विश्वैर्वैरमुमता महर्षिभ्यः ।

सा नः सीते पयसाभ्याववृत्स्वाश्रयती धृतवत्

पिन्विमाना ॥ ३, १७, ६

४- शुनासीरैश्च स्म मे पुणोधाम् ।

यद्विद्वि चक्रधुः पयस्तेनैनामुप सिञ्चतम् ॥ ३, १७, ७

५- सीते वन्दामहे त्वावधि सुमगे भव ।

यथा नः सुमना असौ यथा वः सुफला भवः ॥ ३, १७, ८

६- सायण ने मंत्र ३, १७, १ में आये कवि शब्द का अर्थ

मेधावी किया है । सम्भवतः रथकार ही हल भी

बनाते थे, क्योंकि उन्हें एक स्थान धीवान कहा

गया है । ये धीवानों रथकार ३, ५, ६



इस गरीबों के लिये प्रदान होते हैं ।<sup>१६</sup> वे नुमाकौ,  
 खल (खीर) वीं धुला (धुगा) से मिलावों और बीच  
 उत्पन्न करने योग्य उत्पन्न (यिनौ) में साथ वषः  
 करी । अथवाजरे साष्ट हाँ सब लोगों को फल प्राप्ति  
 (समरः) कराये तथा फल लाने योग्य होते ।<sup>१७</sup> वृष्ट  
 के ज्ञान बुद्धि, धुमार, तथा लक्ष्मी स्थिति सुविधा  
 वाला सब गाय, गेहूँ, चने वाला एवं और सब कामों  
 में समर्थ प्रमत्त वयः वाली वन्या प्रदान कराये ।<sup>१८</sup> दृष्टि  
 से सम्पन्नत देवताओं में हन्, और पूषन् का नाम तथा  
 पिनका इस प्र. में पूजा होती थी ।<sup>१९</sup> हन् देव इस  
 पान्त को गृह्णा करे तथा पूषा उत्तम रक्षा करे ।  
 वह निरन्तर सम्यग् रूप से हर्ष दुःखादि प्रदान करे ।<sup>२०</sup>  
 उ पी हलसी हचरा पी कि उनका सुन्दर फल सुगमता  
 से भूमि की जुलाई के तथा हलवाहा वैलों का पीक्षा  
 करे ।<sup>२१</sup> ह शूनासीर हविष् से प्रान्न होकर यव, धान  
 (जीणादि) ह वी फलवत् करी ।<sup>२२</sup> हल चले समय

१- सोर युष्मान्त वषयो युगा वि तन्वते पृथक् ।

वीरा वैष्वानु सुम्यौ ॥ ३, १७, १

२- सायणा ह्यव्यवादि रूपः । मंत्र-मंत्र-मंत्र विराजः  
 का भाव्य करते हैं ।

३- पुनस्तु वीरा वि युगा क्षीत कृते योनौ पपत्ते वीजम् ।

विराजः शुष्कः समरा अस्मिन् नैवाय इत् सुण्यः

पक्वमा थवन् ॥ ३, १७, २

४- ताङ्गलं पक्वमयत् सुशीम शीतत्तर । उदिद् वपु

गामर्वि प्रस्मावद् रक्ताह्नं पीवरी च प्रफव्यम् ॥

३, १७, ३

५- हन् सीतां नि गृह्णातु तां पूषामि रक्षातु ।

सा नः पयस्वता द्यामुक्षामुतरां समाम् ॥ ३, १७, ४

६- वीणाधीः श्रीव्यवाधा, सायणा मंत्र ३, १७, ५ पर

७- हन् सुफाला वि तुदन्तु भूमिं शूनं कानाशा अनु-  
 यन्तु वाहान् । शूनासीरा हविषा तस्माना

सुपिपला वीणाधीः वत्पत्नी ॥ ३, १७, ५

हल्वाहें और दलों को कोई कष्ट न हो और सभी उपकरण ठीक से रहें हों। निरन्तर प्रयत्न किया जाता था। तैल हल को सुगमता से खींचे तथा हल्वाहा (नरः) खुश से उनका अनुगमन करे। रस्सियाँ (बैलों के गले) में अच्छी तरह बाँधी जायें और पैना (अष्ट्रा) आसानी से घूमता रहे”।<sup>१</sup>

(ड) कृषि के लिये उपयुक्त ऋतु :- प्राप्त विवरण से स्पष्ट होता है कि अथर्ववेदिक काल में आर्यदेश में सभी ऋतुओं का अनुभव किया जाता था। (मध्य एशिया तथा यूरोप में हः ऋतुओं का अस्तित्व नहीं है) मन्त्र में ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर और वसन्त आदि हः ऋतुओं का वर्णन है।<sup>२</sup> परन्तु मन्त्र इन ऋतुओं में सेती के लिये सबसे उपयुक्त कौन सी ऋतु थी, <sup>३</sup>का वर्णन नहीं मिलता। इस काल में प्रायः सभी अन्नधान, जौ, जिल, उड़ु, उत्पन्न होते थे।

(ब) साद की व्यवस्था :- कृषि के लिये साद की अच्छी आवश्यकता होती है। इस काल में पशुओं की अधिकता होने से साद की कमी नहीं थी। एक मंत्र में गाय का विशेषण करीष्णरी (गाँवर उत्पन्न करने वाली) है।<sup>३</sup> एक अन्य स्थान पर लानः (शेय) द्वारा

१- शुनं वाहाः शनं नरः शुनं कृषात् लाङ्गलम् ।

शुनं वरत्रा बध्यन्तां शुनमष्ट्रामुद्विह्य ॥ ३, १७, ६

२- ग्रीष्मस्ते मूर्ध्वैर्षाणि शरद हेमन्तः शिशिरौ वसन्तः  
ऋतवस्तो विहिता ह्ययनी रहौ रात्रे पृथिवी नो  
दुहाताम् ॥ १२, १, ३६

३- अस्मिन् गोष्ठे करीष्णणीः । ३, १४, ३

पोषण करने वाली गायों का उल्लेख है तथा अन्यत्र दासी गोबर फेंकती हुई प्रदर्शित है ।<sup>२</sup> कदाचित् गोर का उस समय खाद के लिये उपयोग किया जाता था ।<sup>३</sup>

(क) सिंघाई की व्यवस्था :- एक सूक्त में पानी से सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक वर्णन है जिसे सायणा वर्णा के लिये हचुक व्यक्ति द्वारा प्रयोग करने का विधान करते हैं ।<sup>३</sup> अन्यत्र वर्णा का हृदयग्राही वर्णन है । कृषि सामान्यतया आकाश के बादलों पर ही आधारित थी । वर्णा के द्वारा सैत सुशोभित होता था तथा विभिन्न प्रकार के जन्म उत्पन्न होते थे ।<sup>४</sup> उनको यह ज्ञान था कि आकाश से जो वृष्टि होती है वह सगु का जल है ।<sup>५</sup> वर्णा के लिये वे प्रार्थना करते थे और कहते थे, रंग विरंग मेढक छोले ।<sup>६</sup> क्योंकि मण्डूक वर्णा के देव पञ्चम्य की बोली जानने वाले कहे गये हैं ।<sup>७</sup>

१- इहैव गाव एतनेहो शैवे पुष्यत । ३,१४,४ दृष्टव्य  
विष्टने अथर्ववेद संहिता, पृ० ११०

२- यदस्याः पत्न्युलं शङ्खु दासी समस्मति ॥ १२,४,६  
दृष्टव्य वै० हं०, भाग १, पृ० १११ जहाँ खाद के  
उपयोग का संकेत है ।

३- सूक्त ३,१३, पर सायणा की भूमिका ।

४- वर्णस्य सर्गा मध्यन्तु भूमिं पृथग् ।

जायन्तामो धृष्यो विश्वरूपाः ॥ ४,१५,२

५- उदीरयत मरुतः समुद्रतस्त्वेणा अकौ नम उत्  
पातयाथ । ४,१६,५

६- वदन्तु पृथिव्यास्वो मण्डूकौ । ४,१५,१२

७- वाचं पञ्चम्यवन्वितं प्रमम मण्डूका अवोदधुः ।

वर्षा लोगों का प्राण है और स्वर्ग का अमृत<sup>१</sup>।

वर्षा न होने से महान् क्षति<sup>२</sup> उठानी पड़ती थी ।

कदाचित् इसीलिये ब्राह्मण विरोधी राया की श्राप  
दिवा गया है कि उसके राज्य में अवर्षा हो ।<sup>३</sup>

परन्तु अवर्षा से बचने के लिये अनुष्य उद्यम  
भी रहता था । उस काल में कुर्ये थे ।<sup>४</sup> लेकिन उनके  
विषाणि आदि के विषय में कुछ ज्ञान प्राप्त नहीं  
होता । एक स्थल पर घड़े में लाये हुए जल का उल्लेख  
है । वृक्षों से जिस प्रकार सिंचाई होती थी यह भी  
स्पष्ट नहीं होता । अथर्ववेद में तीन स्थलों पर<sup>५</sup>  
'सनिन्मि' शब्द आया है । चिह्नने<sup>६</sup> ने इसका अनुवाद  
दाद कर लाया हुआ जल दिया है । वैदिक इंडेक्स  
में 'सनिन्मि'को सिंचाई के लिये व्यवहार में लाई जाने  
वाली कृत्रिम पानी की नहरों का धोतक कहा गया है ।<sup>७</sup>  
इससे स्पष्ट है कि अथर्ववेदिक लोग कृषि उत्पादन  
के लिये कृत्रिम साधनों का भी प्रयोग करते थे ।

---

१- स नो वर्षो वनुतां जातवेदाः प्राणं प्रजाम्यौ

अमृतं दिवस्परि । ४, १५, १०

२- न वर्षा मैत्रावरुणं ब्रह्मज्यममि वर्षाति । ५, १६, १५

३- यां ते नृत्या कूपेवदुः । ५, ३१, ८ एवं ६, ४, १६ भी

याः कुम्भ वामुताः । १, ६, ४

४- १, ६, ४, ५, १३, ६, १६, २, २

५- चिह्नने, अथर्व ० सं०, पृष्ठ ६

मंत्र सं नः सनिन्मि वापः । १, ६, ४

६- वै० हं०, भाग १, पृ० २१४ अंग्रेजी संस्करण, १९५८,

बनारस ।

(ज) कृषि की संरक्षा :- विभिन्न कारणों से कृषि की क्षति हो जाया करती थी। इसीलिये एक सम्पूर्ण सूक्त में जा को मली भाँति बढने और उसके ढेर (राशि) को कम न होने के लिये प्रार्थना की गई है।<sup>१</sup> असमय में वर्षा होने से फसल नष्ट हो जाती थी। अतः विधुत से प्रार्थना की गई है कि वह अन्न ही नष्ट न करे। सूर्य अपनी प्रसर किरणों से कृषि को न सुखावे।<sup>२</sup> विधुत वर्षा और जंधी की धोतक थी। अतः प्राकृतिक कारणों (पाला, आले, सूखा) से कृषि क्षति ग्रस्त हो जाती थी।

इसके अतिरिक्त कृषि के मक्षान् शत्रु कीड़े, चूहे आदि हैं। सम्पूर्ण सूक्त में उनके विरुद्ध उपचार का वर्णन किया गया है।<sup>३</sup> हे अश्विन, मैं अड्डियल जानवर (तर्द), समलक, चूहे (आलुन) को मारो, इनके सिर को काटो, उनके मुँह को रोधी जिससे वह घान्य को क्षति न पहुँचा सकें।<sup>४</sup> इसके पश्चात् कीट, पतंग आदि को विवेकन किया गया है कि वे यह पुरोहित के लिये अन्न हैं इसी न खायें।<sup>५</sup>

१- उच्छ्रयस्य बहुमि स्वेन मक्षा यव । ६, १४२, १

अक्षिताः सन्तु राश्यः । ६, १४, २३ द्रष्टव्य  
विहृदो, नोट, पृ० ३८७

२- मा नो वधीर्विधुतां देव सस्यं मे। वधी रश्मिनिः  
सूर्यस्य ।। ७, ११, १

३- ६, ५०. कौशिक (५१, १७-२२) ने इस सूक्त को मूषक, पतंग, शलम (मक्खी), टिट्टिम (चिड़ियाँ), कीट (अन्तों के कीड़े), हरिण (ये खेती चरते हैं), आदि के विरुद्ध विभिन्न कारणों के लिये प्रयुक्त किया है तथा उसके उपचार का नियम बताते हैं।

४- हतं तर्दं समलकमाश्विना हिन्ता शिरो ।

पिवक्षतं मुक्षमधामयं कृणुतं घान्याय ।। ६, ५०, १

५- इसै वा संस्थित हावरनदन्व इमान् यवान् । ६, ५०, २

(फ) कृषि की कटाई :- पक्कर तैयार हुई कृषि कृषकों के लिये अत्यन्त उत्प्राप्त्यर्थक थी । वे विराट् से प्रार्थना करते थे कि जो के सुन्दर में अधिक धाने लगे (समरा) तथा वह पककर शीघ्र ही हैसिया (सुणि) से काटने योग्य हो जाए ।<sup>२</sup> इससे ज्ञात होता है कि कृषि हैसिया (सुणि) काटी जाती थी ।<sup>३</sup> अन्यत्र सम्पूर्ण सूक्त में जन्म की वृद्धि सम्बन्धी प्रार्थना प्राप्त है जिसे सस्य संध्य गीत कहा गया है ।<sup>४</sup> इस प्रसन्नता में कृषक कहता था कि मैं उस पयस्वन्त को जानता हूँ जिन्होंने अधिक जन्म उपजाया है । जो देव कृषि को एकत्र करने वाला था ।<sup>५</sup> उनका हजाराँ सुते के रूप में प्राप्त धान्य शीघ्रता से व्यय होने वाला नहीं था ।<sup>७</sup> वे प्रसन्नता पूर्वक सैवडी हाथों (अत्यन्त सावधानी) से ढोई हुई कृषि को काट लाते थे तथा उससे भी अधिक सावधानी से (सहस्रहरव) उसे एक स्थान पर एकत्र करते (संकिर) थे ।<sup>८</sup> सस्य संक्षय के अवसर पर

१- जन्म वै विराट् ३,८,१०,६ शतापथ ब्रा०

२- विराजः शुभ्रिष्टः समरा अस्मन्नो नैदिय इत् सुण्य पक्वमा यवन् ।। ३,१७,२

३- द्रष्टव्य वै०हं०, मा० २, पृ० ५२१

४- काँ० (२,१) ने इस सूक्त ३,२४ को कृषि की सुमुक्ति के लिये प्रयुक्त किया है ।

५- पयस्वन्त किसी देव का नाम है जिसे वीज बोलने के समय श्ल रेखा (सीता) में घृत और मधु अर्पित किया जाता था, घृतेन सीता मधुना समवता । वयम् ३,१७,६

६- वेदाहं पयस्वन्तं चकार धान्यं बहु । सम्पृत्त्वा नाम यो देवर्तं पयस्वामहे ।। ३,२४,२

७- अस्माकं धान्यं सस्यधारमदितम् । ३,२४,४

८- शतहस्त समाहर सस्यहस्त सं किर । कृतस्य कार्यस्य चेह स्फाति समाह ॥ ३,२४,५

वे प्रजापति की प्रार्थना अधिक और नष्ट न होने वाले धन (स्फार्ति) के लिये करते थे, क्योंकि प्रजापति धन (स्फार्ति) को लाने वालों (उपोहः) उसे एकत्र करने वालों (समूहः) तथा बाँटने वालों (दातारः) और अन्धाय धन प्रदान करते थे ।<sup>१</sup> एवं हम सारांश में कह सकते हैं कि पत्नी हुई कुषिा ईसिया (सृण) से काटी जाती थी तथा उसे बाँधकर बाँक के रूप में लल्लिहान (अल) में पटका जाता था । सूप (धूप) की सहायता से अन्न को तुण और मूसे से अलग किया जाता था । एक स्थल पर ब्रह्म है कि सूप मूसे (तुण) को जोड़ावे ।<sup>२</sup> प्राप्ति विवरणों से ज्ञात होता है कि मूसा से अलग हुये अन्न को बाँटा जाता था । ये बाँटने वाले दातार<sup>३</sup> कहे गये हैं । अन्न की तीन मात्रा गन्धर्वों को और चार मात्रा गृहपत्नी को देता था । शेष कुषाक का होता था ।<sup>४</sup> यह मात्रा सम्भवतः एक मात्रा जिसे ऊर्द्वर<sup>५</sup> कहा जाता था, का चौथाक है । अथर्ववेदिक परम्परा वर्तमान में भी कुषाकों द्वारा पालित है । वे अन्न की

१- उपोहश्च समूहश्च दातारौ ते प्रजापति ।

ताविहा वस्तां स्फार्तिं बहु मूयानमक्षितम् ॥ ३, २४, ७

२- शूर्पं तुणं पलावानप तद् विनक्तु ॥ १२, ३, १६

द्रष्टव्यं विष्टने अथर्व० सं०, पृ० ६८६

३- मंत्र ३, २४, ७ में दातारौ, द्रष्टव्यं वै० ६०, भाग १,

पृ० २२२ भी

४- तिस्रो मात्रा गन्धर्वीणां चतस्रो गृहपत्न्या ।

तासां स्फार्तिमिध्मा तथा त्वामि मृशामसि ॥ ३, २४,

५- तमूर्द्वरं न मृणाता यत्ने ऋग्वेद २, १४, १९, उद्धृत

वै० ६०, भाग १, पृ० २०२

मूख से निकालने के पश्चात् अन्नराशि में से अन्न और सूर्य की तरफ भेज कर तीन बार पृथिवी पर तीन देवी का भाग रखते हैं । इस कार्य के बाद ही अन्न ठोकर घर ले जाते हैं ।

(८) कृषि के अन्न :- इस ऋतु में जौ, घान, भाण और तिल की खेती होती थी ।<sup>१</sup> एक मंत्र में अधिक साध्वी (श्यामाक) उत्पन्न होने का अभिलाषा प्रकट की गई है ।<sup>२</sup> एक दूसरे मंत्र में ईश का उल्लेख है । जिससे ज्ञात होता है कि इस समय ईश की भां खेती होती थी ।<sup>३</sup>

उक्त विवरणों से ज्ञात होता है कि आधुनिक कृषि की भांति अथर्व काल में भी लोगों का जायिका का प्रमुख साधन कृषि था । इस समय कृषि पूर्ण धृणा की दृष्टि से नहीं देखा जाता था । इन्द्र भी हलवाहे का काम कर सकते थे ।<sup>४</sup> वरि हलवाहे भी सैकड़ों सत्कर्म करने वाले होते थे ।<sup>५</sup>

१- श्राद्धमर्च यवमज्जयो माणमथो तिलम् ।। ६, १४०, १

२- श्यामाकं पक्वं पीलु च वारस्या ऋणालैः ।।

२०, १३५, १२

३- परित्वा परितन्नुनेक्षुणागामयिहिष्णो । १, ३४, ५

४- इन्द्र आसीत् सीरपतिः शतक्रतुः कीनाश वासन् ।

६, ३०, १

५- वही ६, ३०, १



वृषि कर्म के अतिरिक्त अथर्ववेदिक वायों का प्रमुख उद्योग पशु पालन था । दूध उनके भोजनका प्रधान अंग था । रैल खेता के काम में आतेथे और गायें दूध देती थीं ।-सम्भर्-के-रह

गायें रंग विरंगी थी । शेतगाय को कर्की कहा जाता था ! उसके खड़े की रक्षा करने का प्रयोग उपलब्ध है ।<sup>१</sup> प्रथम बार दुही जाने वाली गाय को तथा अमृत के समान दूध देने वाली गाय को गृष्टि कहा जाता था ।<sup>२</sup> दूध देने वाली दुग्धा गाय को धेनु कहा जाता था ।<sup>३</sup> रक्षित गाय को वक्षः<sup>४</sup> तथा अच्छा देखर बाँध होने वाली गाय को सूतवशा कहा गया है ।

पशुओं के निवास स्थान को गोष्ठ कहा जाता था<sup>५</sup> जहाँ गायें घाँस, गमीं आदि से संरक्षणा पाती थीं ।

पशुओं की संरक्षा के लिये देव प्रार्थनाएं की जाती थीं ।<sup>६</sup> एक सूक्त में अरुन्धती नामक औषधि से हड्डी के पाश से उत्पन्न रोग की शान्ति का निवेदन किया गया है । इस प्रार्थना से गायें रोगमुक्त होकर अधिक दूध देने

१- कर्की वरुणामिह रक्षा वाजिन् ।। ४, ३८, ६-७

२- कैवलान्द्रियाय दुदुहे ऽहि गृष्टिर्वशं पीयूषं प्रथमं  
दुक्षना । ८, ६, २४

३- यज्ञं दुर्गं सयमित् प्रणीनं पुमासं धेनुं सदनं रयीषाम् ।।  
११, १, ३४

४- त्रीणि वै वक्षाजातानि विलिप्तो सूतवशा वशा ।  
१२, ४, ४७

५- वा गावो...सीदन्तु गोष्ठे अस्मै । ४, २१, १  
पशूनां सवैषां स्फार्तिं गोष्ठे मे सविता करत् ।

१६, ३१, १

६- सूक्त २, २६ और ३, १४ गौर्वा की संरक्षा के लिये प्रयुक्त किये जाते थे ।

लगती थीं ।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट होता है कि तत्कालीन  
 भिक्षु लोभ पशु चिन्तिता भी करते थे । जो गाय  
 बछड़े को दूध नहीं पिलाती थी उसे जमिंदार के द्वारा  
 बछड़े से युक्त लिया जाता था ।<sup>२</sup> इस प्रकार यह  
 कामना ली जाती थी कि गाय बछड़े देनेवाली, बरागाही  
 में चमकने वाला तथा अच्छे जलस्थानों में शुद्ध जल पीने  
 वाली हो ! न उसे कोई चुरावे और न उन्हे रुद्र का  
 पाश बांधें ।<sup>३</sup> गायें अपने सम्बन्ध उपादेयता के कारण  
 और उनमें दैवी आस्था के कारण अवध्य सम्पत्ति होती  
 थीं । उनके कानों पर सम्भवतः पशुचान के लिये या  
 किसी धार्मिक भावना से प्रेरित होकर चिन्ह लगाया  
 जाता था । यह सम्भवतः जल में जला कर लाल हुये  
 चाकू (स्वधिति) से दोनों कानों पर बनाया जाता था ।  
 यह चिन्ह (लक्ष्य) अश्विनी लोग सन्तान वृद्धि के लिये  
 बनाते थे ।<sup>४</sup>

---

१- धेनुभ्यस्त्वमहन्वति कर्तुं पयस्वन्तं गोष्ठम् ।

६, ५६, १-२

२- अघ्न्ये मनोधिं वत्सो नि हन्यताम् । ६, ७०, १

पुष्टिं सां अघ्न्यानां स्वै गोष्ठेव पश्यते ॥

६, ४, १६

३- प्रजावतीः सूर्यवसे रुशन्तीः शुद्धा अपः सुपुषाणी

पिबन्तीः ।

मा व स्तेन ईशत मायशंसः पारि वो रुद्रस्य हेति-

वृणक्तु ॥ ४, २१, ७

४- लोहितैः स्वधित्तिना मिथुनं कर्णयोः कृषि ।

कर्मतां नशिना लक्ष्म तदस्तु प्रजया बहु ॥ ६, १४१, २

**बैल :-** अथर्ववेदिक समाज में बैलों का उपयोग अनेक प्रकार से किया जाता था । वे हल जोतने तथा गोमय खींचने के लिये नियमित काम में लाये जाते थे । तैल के लिये प्रयुक्त साधारण शब्द वृष या ऋषभ था ।<sup>१</sup> गाड़ी खींचने में समर्थ बैल को अनहुवान्<sup>२</sup> कहते थे । ऋषभ अर्धसित कहा गया है ।<sup>३</sup>

**घोड़ा :-** घोड़े के लिये अश्व, अश्विन् और वाश्नि शब्द मिलते हैं । सर्वोच्च कौटि का घोड़ा अश्विन् कहा जाता था । तेज दौड़ने वाले घोड़े को वाश्नि कहा जाता था । एक स्थल पर घोड़े द्वारा गाय के बछड़े की रक्षा का प्रसंग है ।<sup>४</sup> इसे ज्ञात होता है कि पशुओं की चरवाही घोड़े पर चढ़ कर भी की जाती थी । वज्रात बछड़े निरुद्धे तेज दौड़ते हैं अतः उनकी रक्षा घोड़े से ही सम्भव थी । अन्यत्र फाटे कानों वाला श्वेत घोड़ा विशेष महत्त्वपूर्ण कहा गया है ।<sup>५</sup> क्षिप्रता और निश्चयता से अश्विन्-रश्मि खींचने के कारण घोड़ियों को ही अधिक अच्छा समझा जाता था ।<sup>६</sup>

१- सातहान् इव ऋषभः । ३, ६, ४ एवं ६, १४, १६ भी

२- श्रमेणानहुवान् कीनाशस्वामि गच्छतः । ४, ११, १०

३- वरं । ३, ६, ४

४- वकीं पत्सामिह रक्षां वाश्निन् अश्विन् निश्चितौ  
गुहा । ६, १-२

५- नास्य श्वेतः कृष्णाकणौ घुरि युक्ते महीयते ।

५, १०, १५

६- कौशिक (४१, २६) सूक्त ७, ४ को वायु की घोड़ी के लिये बतलाते हैं ।

घोड़े रथ खींचने के अतिरिक्त दाढ़ में भी भाग लेते थे । एक मंत्र में कहा गया है<sup>१</sup> है वाजिन्, तुम वायु के वेग के समान हो । रथ में जुते छूटे तुम हन्ड के मन के समान तेज दाढ़ों । सर्व सम्पन्न मरुत दे- तुम्हें रथ में नियोजित करूँ तथा त्वष्टा तुम्हारे पैरों में वेग धारण करावें ।<sup>२</sup> इसी प्रकार सम्पूर्ण सूक्त में घोड़ों को बलवान् होने की प्रार्थना की गई है । घोड़ों की छलाम को रश्मि कहा जाता था और घोड़ों के अक्षरों को अश्वामिधानी कहा जाता था ।<sup>३</sup> घोड़ों के निवास की भी व्यवस्था थी जहाँ वह घास भी खाता था ।<sup>४</sup>

बकरों को 'अजा'या 'अज' कहते थे ।<sup>५</sup> मेड़ का भी बकरों के साथ उल्लेख है । मृतक संस्कार के समय पूषन् के प्रतिनिधि के रूप में बकरों का उल्लेख है ।<sup>६</sup> बकरों की सींग सम्भवतः अौषधि के काम में आते थे ।<sup>७</sup>

ऊँट भी आयाँ पा उपादेय पशु था । वह भारी रथों को खींचने का काम करता था ।<sup>८</sup>

१- वातरंहा मव वाजिन् युज्यमान हन्डस्य याहि

प्रवेमनौजवाः । युज्यन्तु त्वा मरुतो विश्वेवस  
जातो त्वष्टा पतु जवं दधातु ॥ ६, ६२, १

२- त्वं अम तं विक्रीतिर्वदामश्वामिवाश्वामि धान्या ।

स उ पाशान् मुच्यो । ४, ३६, १०

३- अश्वयेव तिम्रते घासमस्मै । १६, ५५, १

४- अज स्म ६, ५, १, अजा ६, ७१, १ (स्कीन्दि.)

यावतीनामजाव्यः । ८, ७, २५, ५, २१, ५, इत्यादि

५- अजो मागस्तापसस्तं सवस्व । १८, २, ८

६- सूक्त ४, ३७ में अौषधि के रूप में प्रयुक्त है ।

७- उष्ट्रा यसह प्रवाहणी वधू मन्तो द्विदश ।

वज्या रथस्य नि जिहीहतौ दिव इषामाणा

उपस्पृशः ॥ २०, १२७, २

एक मंत्र में हाथी का उल्लेख है ।<sup>१</sup> इससे अतिरिक्त अन्य जंगली पशुओं में भृगु, सिंह, व्याघ्र, गीर्ण्ड, भेड़िया और कदा बाँद का उल्लेख है ।<sup>२</sup>

### (४) व्यापार

कृषि एवं पशुपालन के अतिरिक्त व्यापार का भी आर्थिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान था । इसका कारण यह था कि वणिक् अपने सामानों को व्यापार के हेतु एक स्थान से दूसरे स्थान ले जाता था । इसका सम्यक् ध्यान आगे लिया जाएगा ।

### (५) व्यवसाय

तत्कालीन समाज चार वर्गों में विभाजित हो चुका था । सभ्यता और संस्कृति के विकास में व्यवसायों को प्रोत्साहन दिया । उनकी विभिन्न आवश्यकताओं - कृषि, युद्ध एवं घाँहत्यादि - ने कई व्यवसायों को जन्म दिया ।

पुरोहित :- समाज में पुरोहित वर्ग की अलग महत्ता थी। वे यज्ञ सम्पादन, अध्यापन और अभिचार आदि कार्य के लिए अपनी जीविका चलाते जाते थे । अन्य समाज में पुरोहित लोग ही श्रेष्ठ वैश्य थे । इन्हें विभिन्न वर्गों से हाँटा गया है । प्रधान यज्ञकर्ता पुरोहित को कर्त्तृत्व कहा जाता था । अन्य पुरोहितों में होता, अध्वर्यु, प्रशास्तु, उदगातृ आदि होते थे ।

१- यथा हस्ता हस्तिन्याः पदेन पदभुजौ । ६, ७०, २

२- ये तु वारण्याः पशवो भृगावने हिताः सिंहश्च व्याघ्राः पुरुषादश्चरन्ति ।

उलं वृकं पृथक्च दुष्कृतमिति कदाकां रक्षां  
अपवाधयास्मत् ।। १२, १, ४६

मिषाण कर्म :- समाज में वैद्य का काम अथवा  
 और आंगिरस पुरोहित करते थे। इनकी औषाधि  
 बहुत ही विश्वासी थी।<sup>१</sup> इन मिषाणों की जीजिका  
 औषाधि के विषय मूल्य पर निर्भर थी। कई स्थानों  
 पर औषाधि सरीसृप का प्रयोग है।<sup>२</sup> प्रभावशाली औषाधि  
 यों रथ देकर सरादी जाती थी।

ज्योतिषी :- ऋषीदेव के दो सूक्तों में  
 २८ नक्षत्रों का वर्णन है।<sup>३</sup> एक स्थल पर ज्येष्ठमास  
 नक्षत्र में उत्पन्न राज्ञ की शान्ति के लिये तथा  
 यम के मूषहर्षण से छुड़ाने के लिये अभिचार किया गया  
 है। इससे तत्कालीन उन्वत ज्योतिर्विधा का आभास  
 मिलता है। इसलिये इसके ज्ञाता अवश्य ही रहें होंगे।  
 जो ऋषियों की उत्पत्ति के समय नक्षत्रों का उल्लेख करते  
 थे। यजुर्वेद में ज्योतिषी का वाचक शब्द गणाक और  
 नक्षत्रशै प्राप्त होता है।<sup>४</sup>

१- आथर्वणी राक्षसोद्वीक मनुष्या उत ।

औषधयः प्रजायन्ते यदा त्वं प्राणं जित्वासि ॥

११,४,१६

२- अपकीताः विरुधा । ८,७,११ प्रकीरसि त्वमांशये

४,७,६

यन्मातली रथकीतममृतं वेद भेजाम् ॥ ११,६,२३

३- १६,७ एवं १६,८ इसके अतिरिक्त मंत्र ६,११०,१६,११३

भी

४- ज्येष्ठमासां जातो विभृतामिस्थ मूलं बहणात् परि

पाक्षेत् ॥ ६,११०,२

५- ये धीमन्मने स्थकस्सः कर्मैस्स ये धीमन्मने स्थकस्सः

११,५,६

सर्वम्

५- वाजसनेयी ३,२०, वै०ह०, भाग १,पृ० २४२

## (६) उपाधि धन्व

इस काल में कृ. उपाधि धन्वो का विकास  
भी हुआ था। ये उपाधि धन्व उक्त काल कौयिकसित  
सम्भ्यता पर प्रकाश डालते हैं।

**रथकार :-** रथकार का अर्थवैयं में केवल एक  
ही स्थान पर उल्लेख है। अहाँ उससे धीवान् (बुद्धि-  
मान) की उपाधि दी गई है।<sup>१</sup> एक दूसरे मंत्र में  
इल जोड़ने वाले को कवि कहा गया है।<sup>२</sup> इसी ज्ञात  
होता है कि रथकार रथ की अपेक्षा काष्ठ के अन्य  
उपकरणों - छल, आदि - को बनाता था। इस काल  
में रथकारों की अत्यन्त महता थी। सम्भवतः इसी  
कारण एक वसि चार मौराजा ने इन्हें अपने धनुकुल  
बनाने की कामना की है।<sup>३</sup> ऐलेग्रान्ट के अनुसार  
अनुसू जाति ही रथकार वर्ग के निर्माण का आधार  
थी क्योंकि यद्यपि उन ऋषियों की उपासक थी जो  
अत्यन्त उत्कृष्ट रथ निर्माता माने जाते थे।<sup>४</sup> अर्थवैयं  
में ऋक् ब्रह्म और बुद्धिमानी से रथ जोड़ने वाला  
कहा गया है। इनकी रस कला सुन्दर थी और इनकी  
पूजा होती थी। यास्क का कथन है कि सुधन्वा  
आंगिरस के ऋक्, विम्बा और वाज नामक तीन पुत्र  
थे जो रथ निर्माण के कार्य से देवत्व प्राप्त किये थे।<sup>५</sup>

१- यस्ते पूर्णिष संवधौ रथस्योर्मिर्धिया । १०, १, ८  
ऋक् रथस्येवाङ्गानि सं वधत् परुष्णा पर । १४, १२, १  
या मेधा ऋवो विदुः । तां मय्या वेश्यामसि ।  
६, १०८, ३

२- सीरा मुञ्चन्ति कथयो युगा वि तन्वते पृथक् ।  
३, १७, १

३- वेदिशे माहथोलोजी ३, १५२-५३ । उद्धृत वै० इ०  
भाग २, पृ० २७

४- यास्क निरुक्त ११, १६ सुधन्वस आङ्गिरसस्य त्रयः  
पुत्रा ऋक् विम्बा वाज इति उद्धृत सायणा मंत्र  
४, १२, ७ पर ।

**कमरि (धातु शिखी) :-** अथर्ववेद में एक स्थान पर अच्छे कमरिों द्वारा धातु (अस्त्र) को अग्नि में गलाने का उल्लेख है ।<sup>१</sup> इससे ज्ञात होता है कि कमरिों का वही काम था जो आज लोहार, चणकिए और ठठेर करते हैं ।

**तद्वान् :-** अथर्ववेद में यह शब्द केवल एक ही बार आया है ।<sup>२</sup> वहाँ यह हाथ में चाकू (शिक्व) लिये प्रदर्शित है । मैकदानल महादय<sup>३</sup> ने अनुसार ये लवड़ी की वस्तु तथा महीन नक्काशी का कार्य करते थे । इनके निर्मित यंत्रों में कुलिश और परशु आदि हैं ।

**कुलाल (कुम्हार) :-** यह पात्र बनाने वालों का धोतक है । संहिता में इनका उल्लेख नहीं है । परन्तु कुम्भ (घड़े) की उपस्थिति उसके कर्ता को सिद्ध करती है ।<sup>४</sup>

**हणुकार या हणुकृत :-** हणुकार लोग बाण बनाने का व्यवसाय करते थे । अथर्ववेद<sup>५</sup> में बाण के भागों को इस प्रकार गिनाया गया है ; शरदण्ड (शल्य), परवाला भाग (पणधि) नौक (ऋण), नौक के गले का भाग जिसमें शरदण्ड लगा होता था (कुत्सल), तथा उसके भागों को अपस्कम्प और अपाष्ठ

१- रुद्रमणिः शुचो देवयन्तो अयो न देवा जनिमा धमन्तः । शुन्तो अग्निं वावृधन्त ॥ १८, ३, २२

२- यत् त्व शिक्वः परावधीत् तदा हस्तेन वास्या ।

३- वै० हं०, भाग १, पृ० ३३३ (हिन्दी), १६६२

‘वृश्चातितं कुलिशेन हव वृक्षां कुलिश कुत्वाङ्गी के रूप में रथ बनाने और वृक्षा काटने के अर्थ में प्रयुक्त है ।

४- कुम्भान् (४, ३४, ७, १८, ३, ६८, ४, २५) गुभर ३, १२, ७ आदि ।

५- शल्याद् - पणधि । अपाष्ठाश्रुगात् कुत्सलान् निरवौचमं विणाम् । ४, ६, ५



भी कहा जाता था धिनका आशय सन्देह जनक है ।

अन्यत्र विषयवृत्त। बाण का उल्लेख है ।<sup>१</sup> उनसे हृष्यकारों के व्यवसाय का ज्ञान प्राप्त होता है । धनुष और ज्या (प्रत्यं चा) का भी उल्लेख है ।<sup>२</sup>

वस्त्र बनाने का व्यवसाय :- इस काल में वस्त्र निर्माण कार्य भी सम्पन्न होता था । धागे को तन्तु कहा जाता था तथा बाना को जोतु ।<sup>३</sup> जो बन्त है जो किनार है, जो बुनाई है, और जो घागे है, जो स्त्रियाँ द्वारा बुने वस्त्र हैं, वे हमें सुख-स्पर्श करने वाले हैं ।<sup>४</sup> एक अन्य मंत्र में मनुष्य द्वारा बनाये गये वस्त्र को पहनाने का उल्लेख है । एक छादार्णिक प्रयोग में रात्रि और दिन को दो बहनों के रूप में व्यक्त किया गया है वे दोनों वर्षाका एक ऐसा ऋतु बुनती हैं जिसमें रात्रि ताना और दिन बाना होता है ।<sup>५</sup> सूटियों को मयूखः कहा जाता था जिससे सूत ताना जाता था । इसमें छः सूटियाँ (षण्मयूखः) का उल्लेख है । उक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि बुनने का काम स्त्रियाँ करती

१- ६, ७५, १५

२- ४, ४, ४ ज्या ११, १०, २२

३- ये अन्ता धावती पिचो य ओषवो ये तन्तवः ।

वासा यत् पत्नीमिहृतं तन्म स्योनमुपस्पृशात् ।।

१४, २, ५१

४- अग्नि त्वा मनुजातेन दधामि मम वाससा । ७, ३७, १

५- तन्मन्त्रैरेव ध्रुवती विरूपे अम्य । कर्म वयतः षण्मयूखम् ।

प्रान्या तत्सूस्तिरते धरे अन्या वृ जाते न गमातो

अन्तम् ।। १०, ७, ४२

थी । वस्त्र बुनने वाले किसी वर्ग विशेष का विवरण प्राप्त नहीं है । सूती धोती को वासू तथा रेशमी वस्त्र को ताप्यु कहा जाता था ।<sup>१</sup> प्लूष्यी नदी के तीर पर बहुत ही बढ़िया पतले तथा रंगीन ऊनी वस्त्र तैयार होते थे । ऊन के बने शुद्ध वस्त्र पहनने का उल्लेख किया गया है ।<sup>२</sup>

नाई :- नाई को यमृ कहा जाता था तथा उस्तारे को दार । दार से गर्म पानी से मीने बाल बनाने का वर्णन एक सम्पूर्ण सूत्र में आता है ।<sup>३</sup> परन्तु उससे किसी आति का निश्चय नहीं होता । दार की शान रखने वाले कर्पट (मुरिजोस) पर दार इसी प्रकार चलता है जिस प्रकार बोट पर जिरा ।

मल्ल :- यह शब्द धोनी अथवा वस्त्रों का परिष्कार करने वाले का द्योतक है ।<sup>४</sup> सम्भवतः उसका मूलतः मल से सम्बन्ध अर्थ रहा हो सकता है ।<sup>५</sup> लिमर का विचार है कि मल का जो मलिन परिधान मात्र से है ।<sup>६</sup> मल का चाहे जो भी तात्पर्य हो परन्तु

ब- वसानंस्तार्प्य चर । १८, ६, ३१

२- ऋग्वेद १०, ७५, ८

३- ६, ६८, मुरिजोस शान रखने का कर्पट ।

ब्लूमफील्ड, पृ० १६७

४- एतां त्वचं लोहिनीं त्वं ता नुदस्व ग्रावा शुम्भाति  
मल्लं हव वस्त्रा । १२, ३, २१

५- देसिये सैन्ट पीटर्सबर्ग कोष । अण्ड्रिय स्थानीय

६- आल्टिन्डिशे लैबेन, २६२

यह संशयार्थी है और यह वस्त्रों को साफ करता था ।  
वस्त्र प्रच्छादन करने वाले का दूसरा नाम वासः पर्युषी  
था ।<sup>१</sup>

गोपू :- यह वक्षा (वन्ध्या) गाय के रक्षाक के  
रूप में बताया है । यह गोपाल (बालों) का मूल  
शब्द ज्ञात होता है ।<sup>२</sup> पशु भी इसी का धोतक है ।<sup>३</sup>

कीनाशः:- ये लोग छल चाले थे ।<sup>४</sup> इनका चिन्ह  
अष्ट्रा (पैना) था ।

धातु व्यवसाय :- अयस् - धातु शब्द का वाचक  
एक (शब्द) अयस् है । इसका पात्र बनता था ।<sup>५</sup> तिसम्मर  
महोदध अयस् को लोहा न मान कर मांस का आशय  
स्वीकार करते हैं ।<sup>६</sup> ग्रिफिथ अयस् का अनुवाद लोहा  
करते हैं ।<sup>७</sup> अथर्ववेद में अयस् को दो उप प्रकारों में  
विभक्त किया गया है - श्याम तथा लोहित ।<sup>८</sup> वैदिक

१- वाजसनेयिर्वाहता ३०, १२ वैशिष्टे वै० हं०, भाग २

पृ० ३२६

२- शर्त गोप्यारः अधि पृष्टे अस्याः । १०, १०, ५

३- अग्वेद १, ११४, ६

४- शुनं कीनाशा अनुयन्तु वाहान् । ३, १७, ५

५- अयस्पात्रं पात्रम् । ८, १०, २२

६- आलि। न्दशे लैवेन, ५२

७- लिम्। आफ अथर्ववेद, भाग १, पृ० ४१, मंत्र ८, १०, २२

८- श्याममयोस्य मांसानि लोहितमस्य लोहितम् । ११, ३, ९

इण्डेक्स के ऊँसक श्याम (कृष्णावणी) तथा लौह (लाल) का क्रमशः लोहा और तौबा करते हैं। अन्यत्र भी श्याम शब्द धातु के लिये प्रयुक्त है।<sup>१</sup> श्रेडर का मत है कि अथर्ववेद के एक स्थल पर लोहे का आशय निश्चित है— प्रतीत होता है।<sup>२</sup> अतः अयस् शब्द उभय अर्थ का मान भी लिया जाए जो भी निश्चित रूप से उनके लौह ज्ञान पर प्रकाश पड़ता ही है। उस्तुरे (द्वार) सुई आदि के लिये लोहा ही अधिक उपयुक्त होता है। अग्नि का दाँत लोहे से निर्मित बताया गया है।<sup>३</sup> विष्टने ने इसका अर्थ लोहे का दाँत किया है। दूसरी जगह भी उसने अयोमुखाः का लोहे के मुख का आशय लिया है।<sup>४</sup> तथा एक मंत्र में अग्नि से प्रार्थना की गई है कि लौह से बने भस्म जाल धाले अरुणों का वध करे।<sup>५</sup> अतः लोहे से विभिन्न वस्तुओं का निर्माण होता था।

रत्न :- यह किसी मूल्यवान् पदार्थ का धारक है।<sup>६</sup>

रजत :- चाँदी को रजत कहा जाता था। चाँदी के पात्रों का प्रसंग मिलता है।<sup>७</sup> ~~इससे प्रतीत-होता-है-कि~~

- १- अनु-क्रम-र अनु चक्ष्य श्यामेन त्वचमेतां । ६, ५, ४
- २- श्रेडर, प्रिक्स्टारिक ऐन्टिक्वीटीज़, १८६ । मंत्र ५, २८, १ देखिये नीचे रजत ।
- ३- अयोर्दंष्ट्री अर्चिषा यातुधानान् । ८, ३, २
- ४- विष्टने, अथर्व ० सं०, पृ० ६५६, मंत्र ११, १०, ३
- ५- १६, ६६, १
- ६- उ० वा श्रुतौ रत्नं दधात् । ५, १, ७ और भी ७, १५, ४, ३०, १, १८, १, २६, २, ५३
- ७- रजतः पात्रं पात्रम् ८, १०, २३

कुबेर का पुत्र रजतनामि कहा गया है ।<sup>१</sup> इससे प्रतीत होता है कि चाँदी के आभूषण वर्णन के रूप में पढ़ने जाते थे । चाँदी का अन्यत्र भी उल्लेख है ।

**सुवर्ण :-** यह स्वर्ण (सोने) का वाक्य है ।<sup>२</sup> सोने के लिये दूसरा प्रयुक्त शब्द हिरण्य है । अथर्ववेद में इसका उल्लेख कई बार हुआ है । पृथिवी पर सोने की प्राप्ति होती थी । उसे एक स्थान पर हिरण्य कहा जाता था । एक अन्य स्थल पर सौ सुवर्ण सिक्का<sup>३</sup> (निष्का) को द्राक्षणा को दान दिया गया है । अयोध्यापुरी में सुवर्ण युक्त कोण था ।<sup>४</sup>

## २. अर्थ व्यवस्था

अथर्ववेदिक काल के व्यापारी को वणिक् कहा जाता था । मोल भाव के लिये प्रपण शब्द का प्रयोग होता था । विक्रय के लिये प्रयुक्त होने वाला शब्द प्रतिपण था ।<sup>५</sup> शुल्क का अर्थ कर है ।<sup>६</sup> इस समय

१- तां रजतनामि कावेरदो घाक् । ८, १०, २८

२- स प्रजापति सुवर्णमात्मानमपश्यत् । १५, १, २

३- तस्यै हिरण्यवक्षासे नमः १२, १, ३६

शतं निष्का हिरण्ययः २०, १३१, ५ एषा हणाय

मामहे शतं निष्कान् । २०, १२७, ३

४- अष्टाक्ष्णा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या ।

तस्यां हिरण्ययः कोशः । १०, २, ३१

५- दृष्टव्यं विहृत्ने अनुवाद मंत्र ३, १५, ४, ६ पर

६- स नाकमम्या रोहति यत्र शुल्को न क्रियते क्वलेन वलीयसे ।। ३, २६, ३

इस पर विहृत्ने का अनुवाद भी देखें, पृ० १३६

है कि इन्द्र के हथियार में बकरे और अन्न आदि  
 सामग्रियाँ प्रथम की जाती थीं । और राजा देवों  
 की भाँति ही उन्हें अर्पित नहीं करता था उसकी सम्मान  
 प्रज्ञा और उसकी सम्पत्ति देख दी जाती थी ।<sup>१</sup> इन  
 प्रमाणों से ज्ञात होता है कि व्यापार का आध्यात्मिक  
 रूप इसका बदली पर आधारित था । एक वस्तु को  
 और दूसरी वस्तु का द्रव्य किया जाता था । यह भी  
 प्रतीत होता है कि क्रय विक्रय का मुख्य माध्यम गाय,  
 वस्त्र एवं सम्राट् थे । निष्क का भी व्यापार में स्थान  
 था । निष्क का मूल जहाँ सुवर्ण का आभूषण प्रतीय  
 होता है क्योंकि निष्कग्रीव का प्रधान अंश के राजा  
 दिया गया है ।<sup>२</sup> एक दूसरे मंत्र से ज्ञात होता है कि  
 यह आभूषण पहनने और निकालने में बहुत ही सुकर  
 था ।<sup>३</sup> इसके अतिरिक्त एक दूसरे मंत्र से ज्ञात होता है  
 कि निष्क दाँदाणा देने के काम में भी आता था ।<sup>४</sup>  
 अन्य मंत्र में सौ सुवर्ण के सिक्कों का वर्णन है ।<sup>५</sup>  
 इससे प्रतीत होता है कि निष्क मुद्रा का वास्तविक है ।

१- रुक्म प्रजया स वि क्रीणीते पशुमिच्छापि वस्यति ।

य आण्यैः याच्यमानो देवानां गां न दत्सति ॥

१२,४,२

२- नास्य क्ता निष्कग्रीवः सुनानामेत्यग्रतः ॥ ५, १७, ४

३- देवा निष्कमय प्रति मुञ्चत । ५, १४, २

४- निष्का एते यजमानस्य लोके । ७, ६६, १

५- सौ निष्का शिरस्थिताः । २०, १३१, ५

क्योंकि व्यक्तिगत अर्पण के लिये शायद ही इतने निष्कों की आवश्यकता रही हो। सिक्कों की माला तो आज भी पहना जाती है।

**वणिक् वर्ग :-** व्यापारी को वणिक् के अतिरिक्त पणि भी कहा जाता था। अथर्ववेद संहिता में देवों को धन न देने वाले को पणि कहा गया है।<sup>१</sup> इसलिये ब्राह्मण इत्यादि लोग उसके विरोध में रहते थे तथा वरुण आदि देवों से प्रार्थना करते थे कि वे पणियों का पक्ष न करें।<sup>२</sup> इतना ही नहीं देवों से पणियों पर आक्रमण करने का भी निवेदन किया गया है। एक मंत्र से शक्त होता है कि इन्द्र ने अग्नि के साथ होकर पणियों को जीता था। कदाचित् इसी लिये दूर मंत्र में वणिक् व्यक्ति अपने व्यापार की सफलता के लिये इन्द्र का प्रार्थना करता है और इन्द्र को ही वणिक् कहता है।<sup>३</sup> अगले मंत्र में वणिक् लोग अग्नि से प्रार्थित के लिये दामा मांगते हैं वणिक्ति है।<sup>४</sup> इससे ज्ञात होता है कि पणि और व्यापारी कदाचित् एक ही व्यक्ति थे।<sup>५</sup> पणि लोग भी व्यापार की सफलता के लिये अभिचार करते थे।<sup>६</sup>

१- यश्च पणि रघुजिष्णो मश्च देवां अदाशुरिः ।

धीराणां शाश्वतामहं तदपागिति शुभम् ॥ २०, १२८. ४

२- मां ऋ पणिरभ्यैतायतो भूत । ५, ११, ७

३- येनाग्निना पणीनिन्द्राय । ४, २४, ५

४- इमां अग्ने शरणिं मीगृषां नो । ३, १५, ४

५- सेन्ट पीटर्सबर्ग कोष एवं वै० ई०, भाग १, पृ० ५३४ दृष्टव्य ।

६- अस्तुतेर्मा मा त्वा यमन् पणायौ यातुधानाः ।

१६, ४६, २

युद्धायात के साधन :- अथर्ववेद में कुछ ऐसे भी विवरण मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि तत्कालीन व्यापारी विभिन्न स्थानों में व्यापार करने की योजना बनाता था । व्यापार की सफलता के लिये हन्ड से प्रार्थना करता हुआ एक वणिक् कहता है कि, " मैं परम् एश्वर्य शाली <sup>वणिक्</sup> हन्ड को जावाहित करता हूँ । वह आवे और हम लोगों के सामने स्थित होकर मार्ग में रहने वाले गलेच्छों, जंगली भयानक पशुओं का ख़तरा मुझे धन प्रदान करे । जिन मार्गों से देव लोक पृथिवी और स्वर्ग में विचरण करते हैं वह मार्ग मेरे लिये दूध और घी से युक्त हो तथा व्यापार में मुझे अधिक धन प्राप्त हो । १११

नावों का व्यापार में स्थान :- एक स्थान पर नाव पर चढ़ने का उल्लेख है ।<sup>२</sup> नाव की उपस्थिति व्यापार को सुगम बनाने की ओर संकेत करती है । हरे समय लोगों को समुद्र का ज्ञान था और उसमें उत्पन्न होने वाले शंख तथा मोती को वे लोग जानते थे ।<sup>३</sup>

लेन देन :- अथर्ववेदिक काल में श्रृण लेने की भी प्रथा प्रचलित थी । विशेषतः जुआ खेलने के अवसर पर । श्रृण चुनने के लिये सं नं. प. प्रयुक्त होता था ।<sup>४</sup>

१- हन्डमहं वणिर्जं चादयामि स न स्तु पुरस्ता नो

अस्तु ।

नुदन्नरार्तिं परिपन्थिनं मृगं स ईशानो धनदा अस्तु  
महाय ॥ ३, १५, १

२- ये पन्थानां बह्व्यो देवयाना अन्तरा धावा पृथिवी  
संचरन्ति । ते मा जुषान्तां पयसा घृतैर्यथा कृत्वा  
धन माह्वराणि ॥

३- नगस्य नावमा रोह पूणामिनुपदस्वती ५ ।

तयोपप्रतारय यो वरः प्रतिकाम्यः ॥

४- शंखौ चो विश्व भेषजः कृशनः पात्यंशे १४, १०, ३

धिवि जातः समुद्रपः वही ४, १०, ४

४- यथा कलां यथा शफं यथर्णं सनयन्ति । ६, ४६, ३



ऋण न चुकाने का फल बड़ा दुरा हुआ करता था ।  
 धूल में ऋण परिशोधन करने पर धूलकर की जन्म भर  
 दासता स्वीकार करनी पड़ती थी । चारों के समान  
 ऋणियों को सम्मो (द्रुपद) में बाँधा जाता था ।<sup>१</sup> एक  
 सूक्त में व्यक्तित्व द्वारा ऋण सु युक्त होने की चर्चा है ।  
 'हे अग्नि मैं इस ऋण को इसी <sup>जीवन</sup> जन्म में जीते हूँ देता हूँ ।  
 जो धन हमने ऋण में लिया है उससे मुक्त करो' ।<sup>२</sup> जुड़े  
 में ऐसे ऋणों का भी उल्लेख है जिनको चुका देने की  
 इच्छा नहीं थी ।<sup>३</sup> ऋण पर कितना सूद देना पड़ता  
 था इसका अनुमान करना असम्भव है । एक स्थल पर  
 बाठवों (क्षफ) और सोलवों (कला) भाग देने के  
 का उल्लेख है, किन्तु यहाँ यह निश्चित नहीं है कि  
 वास्तव में इसका तात्पर्य सूद से है अथवा मूधन के  
 रूप में दिया गया है ।<sup>४</sup> निना चुकाये गये ऋण को  
 अपमित्यम् अप्रतीक्ष्म कहा जाता था ।<sup>५</sup> जो मार्ग  
 स्वर्ण को ग्रहण हैं वे अनुष्ण हो' ।<sup>६</sup> इससे प्रतीत होता है  
 कि उनकी भावना थी कि न दिया हुआ ऋण दूसरे  
 लोक में भी बकाया था । अथर्ववेद के तान सूक्तों में  
 ऋण सम्बन्धी विवरण प्राप्त होते हैं ।<sup>७</sup>

- १- द्रुपदा विष मु चानः ६, ११५, ३  
 २- इसैय सन्तः प्रति ददुम सनज्जी । जीवैम्यो निहराम  
 सन्तु । उपमित्य धान्यं यज्जसामिदं तदग्ने अनुषाणि  
 मवाभि ॥ ६, ११७, २  
 ३- यदधी व्यनृणामर्हं वृणाम्यवास्थन्नग्नाउत संगृणामि ।  
 ६, ११६, १  
 ४- वक्षी मंत्र ६, ४६, ३  
 ५- अपमित्यमप्रतीतं यदस्मि यमस्य येन बलिना चरामि ।  
 हृदं तं अग्ने अनुषाणि मवाभि । ६, ११७, १  
 अपमित्य धान्यं ६, ११७, ३  
 ६- ये पितृधाणाश्च लोकाः सवन्ति पतो अनुषा आ विायेम  
 । ६, ११७, ३  
 ७- सूक्त ६, ११७-१६, सायण, वारिह और केशव षष्ठ्य  
 ब्रूमफील्ड, सै० ब्रु० आफ द ई० माग ४२, पृ० ५२८  
 नोट ।

## वैज्ञानिक जीवन

१. मैषाज्य विज्ञान :- अथर्वकालि ाग स्वस्थ जीवन व्यतीत करने के लिये प्रयत्नशील रहते थे । उनका मैषाज्य विज्ञान भारतीय संस्कृति के लिये अमूल्य देन है । एक मंत्र से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में सैकड़ों भिषगु उगते थे और हजारों प्रकार की औषधियों की ।<sup>१</sup> इतना ही नहीं दूसरे मंत्र में तो अथर्ववेद का नाम ही 'मैषाज्य वेद' है ।<sup>२</sup> अथर्ववेद की यह विशेषता परवर्ती साहित्य में भी वर्णित है । सांस्थायन श्रौत सूत्र में भी अथर्ववेद को 'मैषाज्य वेद' ही कहा गया है ।<sup>३</sup> सुश्रुतसंहिता में तो आयुर्वेद को अथर्ववेद का अंग ही कहा गया है ।<sup>४</sup> मैषाज्य शास्त्री चरक का कथन है कि चिकित्सक को अथर्ववेद का अध्ययन करना चाहिये, जिसमें स्वस्तिवाचन, दान, बलि, मंगल्युक्त स्नान, नियम, प्रायश्चित्त, उपवास और मन्त्रादि के द्वारा चिकित्सा करने का विधान किया गया है ।<sup>५</sup>

उक्त उदाहरण इस बात की पुष्टि करते हैं कि

- १- शतं तस्थ भिषजः सस्त्रमुत वीरुधः । २, ६, ३
- २- ऋचः सामानि मैषाजा यजुंषि होत्रा ब्रूम । ११, ६, १४
- ३- अथर्ववेदो वेदः सांध्यमिति मैषाजं निगदेत् । सां०श्रौ० सू० १६, २, १
- ४- इह खलु आयुर्वेदं नामोपाकुमथर्ववेदस्य । १, १, ५
- ५- तत्र भिषाजा पुष्टेनैवं चतुष्पात्रिंशामयजुर्थर्ववेदानामा-  
त्मनोऽथर्ववेदे भक्तिरादेश्या । वेदो ह्यथर्वणो दान-  
स्वस्त्ययनबलिमङ्गलहोमनियमप्रायश्चित्तोपवासमन्त्रादि-  
प्यगृहात् चिकित्सां प्राह । चिकित्सा आयुर्णो  
हितायौ पदिश्यते । चरक १, ३०, २०-२१

आयुर्वेद अपनी उत्पत्ति के लिये अथर्ववेद से कर्णी है ।

वैष्णव्य विज्ञान का स्रोत :- अथर्ववेद संहिता में प्राप्त कथारणों से ज्ञात होता है कि मनुष्य ने मनुष्योत्तर जीवों (पशुओं और पक्षियों आदि) से वैष्णव्य शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया था । श्वेदवित ने देखा कि पशुओं में एक प्रकृति प्रेरणा होती है जिससे वे अपने चारों ओर प्राप्त वस्तुवस्तुओं का सेवन करते हैं । इसी लिये विभिन्न पशु-पक्षियों ने वैष्णव्य का ज्ञान प्राप्त किया था । कुछ पक्षियों को घराह (सूअर) और कुछ को नेवला, कुर को सर्प और पशुओं को गन्धर्व जानते हैं । जो आंगिरसी वैष्णव्यों हैं उन्हे सुषणी ज्ञातता है । बहुत सी वैष्णव्यों को चिन्हें गायें चर आती है और कुछ को मेड़ तथा ककियाँ भी, वे सभी वैष्णव्यों हमारे लोमप्रद और पोषक हैं । २ वर्तमान समय में भी जवाबों का परिमाण सबसे पहले पशुओं पर ही किया जाता है ।

विभिन्न रोग :- अथर्ववेदिक लोगों का विश्वास था कि मनुष्य के शरीर में जो रोग उत्पन्न होते हैं वे प्रकृति के प्रकोपों, पिशाच, दानव, गन्धर्व, तथा अभिचारकों के प्रयत्नों से उत्पन्न होते हैं । ये रोग कई प्रकार थे । एक सूक्त में रोगों का आंगिक नाम प्राप्त होता है । उसमें सिर के रोगों को शीष्मिय और कान की पीड़ा को कर्णी-शूल कहा गया है । ३ अन्तरंग रोग को यक्षमान कहा गया है ४।

३- घराहो वेद वीरुर्ध नवुलोवेद वैष्णवीम् ।  
उपां गन्धर्वी या विदुस्ता अस्मा ध्वसं सुवे ॥३,८७,२३  
याः सुषणा आङ्गिरसीदिव्या या रघो विदुः ।  
व्यासि ह्साया विदुमश्चि सर्वे पतङ्गिणः ॥  
यावर्तानामौषधीना गावः पुश्नन्त्यध्व्या यावतीनाम-  
जाधरः । तावतीस्तुभ्यमोषधीः स्म यच्चन्त्वामुताः ॥

१-पुष्टव्य डा०सत्यप्रकाश, वै०वि०की भा० प०, पृ० २१६

२- शीष्मिन् शीष्मियं कर्णीशूलं विलोहम् । सन- ६,८,१

४- यदा ते अन्तरङ्गोभ्यां बहिः... पदार्थां ते अनुभ्यां  
श्रोणिभ्यां परि र्सस... रोगमनीनश्म् ॥ मंत्र संख्या  
६,८,७ एवं २१

**बलास :-** इस रोग में अस्थियाँ और जोड़ू अलग हो जाते हैं ।<sup>१</sup> इसकी उत्पत्ति प्रेम, विराजित तथा दृढ विचार के कारण उत्पन्न होती है ।<sup>२</sup> सायण इसको यक्ष्मा के रूप में व्याख्या करते हैं ।<sup>३</sup> यक्ष्मा का तक्षन् के साथ होना भी यक्ष्मा के रूप में यक्ष्म की प्रकृति के एक दैत्य के सिद्धान्त के अनुकूल है ।<sup>४</sup> ग्राह्मीन इसका लक्षण ज्वर के सूत्र भी मानते हैं ।<sup>५</sup> इस व्याधि के उपचार में त्रिकृद, 'कण्डस' और 'जाल्मिड' पाँचों का उल्लेख है ।<sup>६</sup>

**अपचित्त :-** इसका समीकरण कण्ठमाला से किया जाता है । सायण इसका अनुवाद गण्डमाला (गं की गंधियों का सूजन) करते हैं ।<sup>७</sup> इसका उल्लेख कई बार हुआ है ।<sup>८</sup> बाद की व्याधि अपनी से इसका सादृश्य प्रतीत होता है ।

१- अस्थिसं पर संसमास्थितं हृदयमयम् । बलासं सर्वत्र नाशया । ६, १४, १

२- हृदो बलासमश्रुम्योबहिः । ६, ८, ८ हृदयामयं ६, १४, १

३- १६, ३४, १ पर

४- अयोदासा आञ्जनस्य तक्ष्मा बलास आदहिः । ४, ६, ८

५- इन्डिसे स्तूडियन ६, ३६६ और बाद

६- त्रिकृद अञ्जस (४, ६) जाल्मिड (१६, ३४, १०)

७- अक्षमफील्ड, सै० लु० आफ द ई०, माग ४२ पृ० ५०३-४४

और अथर्ववेद एण्ड गोपथ ब्राह्मण, पृ० ५६ भी

८- अपचित्तः प्र पतत सुपणां वरातेरिव ।

सूर्यः कृणातु मेवाज चक्ष्मा वोषाच्छतु ।। ६, ८३, १.

६, २५, ७ तथा

६, ७५-७७



हरिमा :- इस रोग का प्रसंग एक सूक्त<sup>१</sup> में है ।

सायण इस सूक्त का प्रयोग हृद् रोग कामल की शान्ति के लिये उल्लेखित है । यह व्याधि पीलेपन का चेतक है । इसका समीकरण आयुर्वेद के हलीमक रोग से किया जा सकता है जो पाण्डुरोग के बाढ प्रारणों में से एक है ।<sup>२</sup> इसका निवारण सूर्य की किरणों से भी होता था ।<sup>३</sup>

जायान्य :- एक स्थल पर इसका, पीतरोग (हरिमा) और हाथ पैर की पीड़ा के साथ उल्लेख है ।<sup>४</sup> तिसमर का विचार है कि यह दोनों (पीत रोग और हाथ पैर की पीड़ा) इस रोग के लक्षण हैं, और वे इसे यक्ष्मा रोग के साथ समीकृत करते हैं ।<sup>५</sup> परन्तु जिस प्रसंग में इनका उल्लेख हुआ है वहाँ कई रोगों में यह भी एक रोग है अतः इस रोग की प्रकृति संदिग्ध है ।<sup>६</sup>

ग्राही :- इसका उल्लेख दो सूक्तों में हुआ है ।<sup>७</sup> सायण इसे ब्रह्म राक्षसी कहते हैं ।<sup>८</sup> परन्तु एक स्थल पर अज्ञात यक्ष्मा और राज यक्ष्मा के साथ इसका प्रकरण है

१- अथो हरिदुषेष्णु ते हरिमाणं वि दधसि । १, २२, ४

२- अनु धूर्ध्वयतां हृदयोतो हरिमा च ते । १, २२, १

विशेष विवरण के लिये द्रष्टव्य अथर्ववेद और

आयुर्वेद, कर्मपत्रकर, पृ० २०२-२१४

३- यो हरिमा जायान्योऽङ्गमेदो विःत्पक्वः । ११६, ४४, २  
अन्यत्र ७, ७६, ३-५ तथा जायान्य का २, ३, ५ एवं ५, ६, ५ में उल्लेख है ।

४- वही १६, ४४, २

५- वाल्मिन्दिशे लेखेन, ३७७, उद्धृत वै० हं० भाग १, पृ० ३२०  
(हिन्दी)

६- यो हरिमा जायान्योऽङ्गमेदो विःत्पक्वः ।  
सर्वे ते यक्ष्म अङ्गमेदो बहिर्निवन्त्या जन्म । ११६, ४४, २  
द्रष्टव्य विहट्टने अथर्ववेद का अनु०, पृ० ४४२ भी

७- ६, ११२-१३

८- ग्राहिर्ब्रह्म राक्षसी ३, २, ५ पर टीका ।

वत्त यत् भी व्याधि प्रतीत होती है ।<sup>१</sup> इसकी धवा संश्लेषा (ग्रहण) से होती थी ।<sup>२</sup> रोग की उत्पत्ति अशुभ पलों और देवी दानवी के शाप के कारण भी होती थी । ऐसा उनका विश्वास था । अतः सायणा का उक्त कथन यथार्थ है । अन्यत्र कथन है कि मूल नक्षत्र में उत्पन्न बाह्य अपने यहाँ का घातक न हो तथा उसे ग्राहि के बन्धन (पाश) से पिता पुत्र और माता आदि छूट जाएँ ।<sup>३</sup> यह भूषा का नाशक रोग है ।<sup>४</sup> तथा अधिकतर पाप के कारण ही उत्पन्न होता है ।<sup>५</sup>

होत्रि :- इसके लिये तीन सूक्त प्राप्त हैं ।<sup>६</sup> ब्रूमफील्ड का विचार है कि यह गण्डमाला या उपदेश है ।<sup>६</sup> यह पाशों के विषय से उत्पन्न होता था ।<sup>७</sup>

आस्राव :- इस रोग के उत्पन्न होने से अधिक पेशाब का जाना आरम्भ हो जाता है । इसका तात्पर्य इसके नाम (आस्राव) से भी है ।<sup>८</sup> इस रोग की धवा मूत्रज्वर विषाण का पाँघें हैं ।<sup>९</sup>

१- असात्यदमादुत रायदधात्... ग्राहिग्राह यथैतवेन ।

३, ११, १

२- यदि त्वा ग्राहिरानशे तां ते देवा ब्रह्मणा नाशयन्तु ।

६, ११३, १

३- मा ज्यैष्ठं वधीदयमग्न रणां मूलवर्षणात् परि

पाजेनम् । ६, ११२, १

४- स ग्राह्यां पाशान् विवृणोत प्रजान् पिता पुत्रौ मातरं मु च सवान् । ६, ११२, २

४- मूणाधि पूषन् दूरितानि मुक्च । ६, ११३, १ अथर्ववेद

मू०-३३३३-३३३३ स्य ६, ११२, ३

५- दृष्टव्यं विहृते अनु मंत्र ६, ११३, १ अथर्व० पृ० ३६३, १६०५

६- ३, ७, २, १४, ५. २, ८, १०. ४, १८, ७

७- ब्रूमफील्ड सै० बु० बाफ द ई० माग ४२, पृ० ३८६ ।

विहृते वही पृ० ४८,

८- कर्मबेलकर अथर्ववेद और आयुर्वेद, पृ० २४० ।

९- अरिषि स्वा रोगं बाह्वारं चान्तिष्ठतु मृज उत् ११, २, ४

**यक्ष्मा :-** यह भयानक रोग था । इससे शरीर  
क्षय हो जाती है । अन्यत्र इसके सौ प्रकारों का उल्लेख  
है ।<sup>१</sup> अथर्ववेद में इसे राज्यक्ष्मा और ज्ञात यक्ष्मा में  
वर्गीकरण किया गया है ।<sup>२</sup> इसका एक नाम जायेन्ध भी  
सम्पात जाता है ।<sup>३</sup> यह समस्त आन्तरिक अंगों में व्याप्त  
होने वाली व्याधि है ।<sup>४</sup> इसकी लक्षणधि आठजन और  
गुग्गुलु आदि है । गुग्गुलु के गन्ध से यक्ष्मा जैसे ही पलायित  
हो जाता है जैसे तीव्रगामी मृग ।<sup>५</sup>

**तक्मनू :-** तक्मन रोग अथर्ववेद का प्रमुख रोग है  
एवं पांच सूक्तों<sup>६</sup> में प्रतिपाद्य विषय है । इसके अतिरिक्त  
कई मंत्रों में भी इसका उल्लेख है ।<sup>७</sup> इस प्रसिद्ध रोग का  
वर्णन अथर्ववेद के अतिरिक्त अन्य कहीं नहीं मिलता ।  
इसका समीकरण ज्वर से किया गया है ।<sup>८</sup> इसको सैकड़ों  
प्रकार की वेदनार्थ होती थी ।<sup>९</sup> इसका प्रयोग धीरे धीरे  
बढ़ता था । प्रथम दो दिनों में इसे उपयेदुः<sup>१०</sup> तथा

१- वाजसनेयी संहिता । १२, ६७

२- ज्ञातयक्ष्मादुत राज्यक्ष्मात् । ३, ११, १

३- वै० हं० भाग २, पृ० २०३

४- सर्वे ते यक्ष्म ज्ञेय्यो बहिर्निहिन्त्वा जन्म । १६, ४६, २

५- यक्ष्म ते अन्तरङ्गेम्यो बहिः । ६, ८, ७

६- मंत्र ६, ८, ७ एवं गुग्गुलीः सुरभिगन्धो... यक्ष्मा मृगा  
वक्ष्या उयेरते ।। १६, ३८, २

७- १, २५, ५, २२. ६, २७, ७, ११६, १६, ३६

८- ४, ६, ८, ५, ४, १-६, ५, ३०, १६, ६, ८, ६ इत्यादि

८- विहट्ने पृ० २७८ । मंत्र ५, ३०, १६ पर

९- शर्तं रोपीश्च तक्मनः । ५, ३०, १६

१०- यौ अन्येथुमय दुराम्येतीर्म । ७, ११६, २ दृष्टव्य

वै० हं० भाग १, पृ० ३२८-२९



तीसरे दिन जाले तक्मन् की तृतीय<sup>१</sup> या तृतीयक<sup>२</sup> कहा जाता था । अन्त्य दिनों के ज्वरों को अन्त्यधुर तथा अन्तातर कई दिन रहने पर इसे सक्कि सद्यन्दि<sup>३</sup> नाम दिया जाता था । इसका ही नहीं कमी कमी तो यह पूरे वर्षा तक ग्रसित किये रहता था ऐसे तक्मन् को शारव या सव्येन कहा गया है ।<sup>४</sup> इस ज्वर का ताप अग्नि के समान जलाने वाला था<sup>५</sup>। तक्मन् वर्षा के कारणों महीने उत्पन्न होने वाला रोग था । यह शीतकाल, शीतोष्ण<sup>६</sup> (रू) काल, गीष्म और वर्षा कालों में उत्पन्न होता था । इसके आवृमण होने से शरीर लाल (अरुण) होकर अग्नि का तरह दहकती है तथा दाढ़ में पीजी होने लगती है ।<sup>७</sup> इन सम्पूर्ण विवरणों से स्पष्ट है कि तक्मन् ज्वरों का नाम है । शीतकाल में होने वाले ज्वर को शीत तक्मन् कहा जाता था तथा कफ के साथ ठंडी गर्मी के प्रभाव से उत्पन्न तक्मन् रू कहा गया है । जो शरीर में कम्पन उत्पन्न करता था ।<sup>८</sup> इससे वर्तमान भेरियां और हन्फ्लूएन्जा ज्वरों के विषय में कदाचित्

१- तृतीयाय नमो अस्तु तक्मने १,२५,४ तृतीयकं वितृतीयकम्  
सद्यन्दिमुत्तशारवम् ५,२२,१३ यश्चहायनः १६,३६,१०

२- वही ७,११६,२

३- वही ५,२२,१३

४- वही १६,३६,१०

५- अग्निरिवास्त्य दक्षत एति शुष्मिणाः ६,१२० अग्निरिवा-  
भिदुन्वन् ५,२२,२

६- तक्मानं शीतं रूरं ग्रीष्मं नाशय वाचिकम् ।। ५,२२,१३

७- अथ यो विश्वान् हरितान्... अग्निरिवा~~सिद्धि~~ -मि-  
दुन्वन्... पार षोडशवर्षसं हवार णः । ५,२२,२-३  
विश्वारूपाणि हरिता कृणोति । तस्मै तेऽर्णय नमः ।

६,२०,३

८- यत त्वं शीताथो रूरः सस्कासावेपथः । ५,२२,१०

द्रष्टव्यं क्लृप्तफील्ड अथर्ववेद सण्ड गोपथ ब्राह्मण, पृ० ६०

औषधियाँ द्वारा रोगों का उपचार :- तंत्र  
 में इत्यादि का अपेक्षा अष्टवैधिक फल में औषधियाँ  
 का विचारण औषधियाँ से भी किया जाता था ।  
 सोम का पीषा इन औषधियों का राजा कहा गया  
 है ।<sup>१</sup> ये औषधियाँ वर्षा के जल से पृथक्, पृथक्  
 विकसित होती हैं ।<sup>२</sup> ये भिन्न भिन्न रंगी वाली हैं,  
 कोई मूरी और चमकीली है तो कोई ठाल रंग एवं  
 चिकवरी ; कुछ गहरी एवं काली ।<sup>३</sup> उनमें से कुछ  
 हजारों पत्तियाँ वाली हैं ।<sup>४</sup> कई औषधियाँ की जड़  
 मीठी है और कई के मध्य तथा पत्तों मीठे हैं ।<sup>५</sup> कुछ  
 औषधियाँ पुष्प वाली हैं और कुछ फल वाली तथा  
 कुछ बिना फल की ।<sup>६</sup> औषधियों को किसी मूल्य  
 पर खरीदा जाता था ।<sup>७</sup> तत्कालीन प्रमुख औषधियाँ  
 का परिचय इस प्रकार है :-

अजुनी :- इस पौधे को सायण ने विषाणिम्  
 से समीकृत किया है । इसका दूसरा नाम बराटकी है ।

१- की रुखाँ सोमो राजा । ८,७,२०

२- वर्षस्य सर्गं मह्यन्तु मूर्ध्नि पृथक् जायन्तामौषधयो  
 विश्वरूपाः । ४,१५,२

३- या वप्रयो याश्च शुक्ला रोहिणीरुत पृथ्वयः ।

अश्विनीः कृष्णा औषधीः सर्वा अश्वावदामसि ॥

८,७,१

४- सङ्क्षपण्या ८,७,१३

५- मधुमूलं मधुमन्मर्ध्यं कीरुषां वप्रव... मधुमत् पणी ।

८,७,१२

६- पुष्पवतीः प्रमतीः कलिनीरफला उत्त । ८,७,२७

७- अपकीर्ताः ... या अभिष्टुताः । ८,७,११

८- अजुन्युयराटक। तीक्ष्ण शूलो नृणस्तु ॥ ४,३७,४

यह गन्धवाली औषधि है और स्वेत रंग की तथा  
कटीली है ।<sup>१</sup> यह अन्य औषधियों से अधिक शक्तिशाली  
है ।<sup>२</sup> संज्ञा में इसे सुनहरे रंग का कहा गया है ।<sup>३</sup>

अपामार्ग :- इस औषधि का प्रयोग उस कृत्य  
के विरुद्ध किया जाता था जो दाया, वृष्णा और  
सन्तान को मारने और जूये में हारने वाला होता था ।<sup>४</sup>  
इससे क्षौद्र रोग श्पथ और कृम्या तथा पैशाची को  
दूर किया जाता था ।<sup>५</sup> इसकी सायण ने सह देवी  
से समीकृत किया है । यह पौधा घरती में होता था  
जिसे सर्वप्रथम सूकर (सूअर) ने खोद निकाला था ।<sup>६</sup>  
इसकी सैकड़ों शाखाएँ थी ।<sup>७</sup>

जाब्यु :- इस औषधि का उल्लेख एक सूक्त  
में <sup>८</sup> है जिसे सायण ने सर्षप (सरसो) से समीकृत  
किया है । इसकी उत्पत्ति मदावती से हुई है । इसका

१- वैथक्शब्द सिन्धु, उमेश चन्द्र गुप्त, कलकत्ता, १८८४,

पृ० १७

२- ह्यमगन्तोर्धानां वीरुर्धा नीयति । ४, ३७, ६

३- हिरण्ययी : ४, ३७, ६

४- अवत्थताम्... वृष्णामारं दधामारमथो अक्षपराज्यम्

। ४, ३७, ६-७

५- अपामार्गो य माष्टु क्षौद्रं श्पथश्च यः ।

अपाह यातु धानीरप सर्वा अराज्यः ।। ४, १८, ७

६- ४, १४, १

७- शतशता ४, १६, ५

८- मदावती नाम तै माता ६, १६, २

रस कहुषा है ।<sup>१</sup> यह स्वयं नष्ट होकर दूसरों को  
लाम पहुँचाती है ।<sup>२</sup> इसका पहला नाम ब्रह्माला  
और दूसरा नाम सिलाज्जाला है ।<sup>३</sup>

**असिपिण्ड :-** यह मेष-य पाँधा है जो रात  
में उत्पन्न होता है ।<sup>४</sup> यह शीत कुष्ठ को ठीक करता  
है ।<sup>५</sup> रक्त में इसका अतिरिक्त वर्णन प्राप्त होता है<sup>६</sup>।  
हे औषधि, विश्वास रोग को विनष्ट करो<sup>७</sup>। यह  
श्वेतकवरे रंग का था ।<sup>८</sup>

**अरुन्धती :-** यह पाँधा बहुत ही महत्वपूर्ण  
था । यह किसी प्रकार की घटना में घायल व्यक्ति  
को ठीक करता है । यह हड्डियों को बढ़ाने वाला<sup>९</sup>  
तथा दात विदात शरीर को मली मांति नीराग करने  
वाला है ।<sup>१०</sup> यह पाँधा एक लतिका के समान होता

१- रसस्त उग्र आढ्यौ । ६, १६, १

२- स हिम त्वमसि यस्त्वमात्मानमाव्यः ६६, १६, २

३- जल सालासि पूर्वा सिलाज्जालास्युदरा । ६, १६, ४

४- नक्तं जातास्पीणधे हृदं रजनि रज्ज । १, २३, १

५- जा त्वा स्वो विशतां वर्णाः पराशुक्लानि पातय ।

१, २३, २

६- असिर्न-ते-मूलन १, २३

७- विश्वासं च पलिं च निरितौ नाशया मृणत् ।

१, २३, २

८- रोहण्यस्थनिश्चिन्नस्य रोहणी । रोह्येदम रन्धति ।।

४, १२, १

९- सं ते मज्जा मज्जा मवत्तु सधु ते परुणा परु ।

अवत्तु ते अस्थि राहत्तु मांस मांसिन राहत्तु ।। ४, २, २-४

था जो प्लुता, अश्वत्थ, न्यग्रोध और पर्ण जैसे  
 वृक्षाँ पर बढ़ता था ।<sup>१</sup> अरुन्धती का रंग पीला  
 और छल्ल रीत्यार होता था । सम्भवतः लाक्षास  
 इसी से निष्पन्न होता था ।<sup>२</sup> अरुन्धती को पीस  
 कर उसका रस पीने से मनुष्य रोगमुक्त हो जाता था ।  
 क्योंकि यह सप्त प्राणियों का पालन करने वाला और  
 उनका आश्रय स्थान समझा जाता था ।<sup>३</sup> जो रुद्ध  
 के भाग से पशु आहत होकर बीमार हो जाते थे, उस  
 समय भी इसका सेवन किया जाता था ।<sup>४</sup> एक मंत्र में  
 अरुन्धती का प्रयोग हैल (अनवृत्त), दूध देने वाली गाय  
 (धेनु) और अन्न चार पैर वालं पशुओं के लिये किया  
 गया है ।<sup>५</sup> इस औषधि से गायें स्वस्थ होकर दूध  
 देती थी और मनुष्यों का यक्ष्मा दूर हो जाता था ।<sup>६</sup>  
 इसका रस मीठा कहा गया है ।<sup>७</sup>

१- मदगुत प्लुतान्निस्तिष्ठस्यश्चात्तात् खिरादवात् ।

मद्रान्न्यग्रीधात् पर्णात् सा न सखरुन्धति ।। ५, ५, ५

२- वृक्षां वृक्षामा रीर्यसि वृषण्यन्तीव कन्यला ।

५, ५, ३

३- हिरण्यवर्णां सुमगे शुभे लोमशवर्णा ।

अपामसि स्वसा लाक्षी वातो हाला त्मूय से ।।

५, ५, ७ द्रष्टव्य चिह्ने, पृ० १६६ भी

४- यस्तथा पिबति त्रायसे पुरुषां त्वम् ।

मत्री हि शश्वतामसि जनानां च न्योचनी ।। ५, ५, २

५- सा नो रुद्रस्यास्तां हेति दूरं नयतु गोम्यः ।

६, ५६, ३

५- अनवृद्धं न्यस्त्यं प्रथमं धेनुम्यस्तत्त्वं मरुन्धति ।

धेनवै वयसे शर्म यच्छं नतुष्पदे ।। ६, ५६, १

६- करत् पयस्वन्तां गोष्मयक्ष्मां उत पुरुषान् । ६, ५६, २

७- अरुन्धती मधुमती मिह ह्रुवे अरिष्टतातये ।। ८, ७, ६

आसुरी :- यह औष्णीय खेत कुष्ठ (किलास) का उपनाश कर त्वचा को सुन्दर बनाती थी ।<sup>१</sup> वैद्यक शब्द सिन्धु में इसे बर्फ, फुंसीयों और चमड़ी के रोग का उपनाशक कहा गया है ।<sup>२</sup> रायणा इसे नीली पीपल से समीकृत करते हैं । इस गुणाकारी औष्णीय से शरीर की चमड़ी रोग रहित होकर रूपवती हो जाती थी ।<sup>३</sup>

कुष्ठ :- यह पीपल कई स्थानों में उद्धृत है ।<sup>४</sup> यह सोम के साथसाथ विशेषतः पर्वतों और विनालय (हिमवन्त) के उन उच्च शिखरों पर उगता था जहाँ पर उत्कृष्टों के घासों होते थे, और जहाँ से यह पूर्व में मनुष्यों के पास लाया जाता था ।<sup>५</sup> सोम को ही भाँति इसका भी तृतीय स्थान में प्रसिद्ध वृक्षा अक्षपत्य के नीचे स्थान होता था । जहाँ देवगण इसका संग्रह करते थे और स्वर्णयान में इसे लाया जाता था ।<sup>६</sup> इसे नषमार और नषारिण जैसे शुभ नामों से पुकारा जाता था । तथा जीवला अर्न्त को संतान कहा जाता था ।<sup>७</sup> यह सिर दर्द, नेत्र रोगों, शारीरिक व्याधियों और विशेषकर ज्वर को शान्त करता था ।<sup>८</sup> यह त्वक्मन और अकमा दो माँ बुर करता था ।<sup>९</sup> अपने सामान्य गुणों के कारण इसका नाम विश्वमेघज रखा गया था<sup>१०</sup>

१- आसुरी क्वे प्रथमं किलासमेघजमिदं किलासनाशनम् ।

१,२४,२

२- वं० श० सि०, पृ० १२२

३- अनीनशक्तिलासं सङ्गमाकरत् त्वक्म् । १,२४,२

४- ५,४, ६,१०२

५- यौ गिरिष्यजायथा वीरुषां क्लवक्ष्मः ।

कुष्ठेऽपि त्वक्मनाशन...। ५,४,१-२

६- देवाः कुष्ठमवन्वत् ५,४,३ एवं ४ भी

७- त्रीणि ते कुष्ठ नामानि नषमारो नषारिणः ।

१४,३६,२

८- जीवला नाम ते माता जीवन्तो नाम ते पिता ।

१६,३६,४

९- शाष्णीमयमुपहत्यामङ्ग्योस्तन्वीरपः । ५,४,१०

१०- यद्धर्मं च सर्वं नाशय त्वक्मर्नं चारसं कृधि । ५,४,६

तदिर :- यह कही जड़ी वाला वृक्ष है जिसे वर्तमान समय में सैरा कहा जाता है । यह अश्वत्थ पर वृक्षान्तरित होकर उगता था ।<sup>१</sup> गर न्धवी नामक छता का आवमवि भी इसी से बताया गया है<sup>२</sup> ।

गुग्गुलु :- तिमर के मत में यह किसी वृक्ष का गोंद है ।<sup>३</sup> परन्तु अथर्ववेद में इसे समुद्र से सम्बन्धित कहा गया है ।<sup>४</sup> गुग्गुलु की गंध (सुरभिः) यक्ष्मा और शप का नाश करने वाली बताई गई है । इसकी गन्ध से रोग उसी प्रकार भाग जाता था जिस प्रकार जंगली पशुओं से मृग ।<sup>५</sup>

चीपुद्रु :- इस औषाधि का प्रयोग घाव को ठीक करने के लिये किया जाता था ।<sup>६</sup>

जङ्गिह :- इस पौधे का प्रयोग तक्मन, कलास, आक्षरीक, विशरीक, पृष्यामथ<sup>७</sup>, वातज पीड़ा, और ज्वर, विष्कन्ध, संस्कन्ध, और जम्भ इत्यादि रोगों के अथवा इनके लक्षणों के विरुद्ध इनके सुरदात्मक कवच के रूप में होता था ।

१- अश्वत्था तदिरादधि । ३, ६, १

२- तदिराद्ववात् । ५, ५, ५

३- वात्सि० छेदेन, २८

४- यद् गुलुलु सैन्धवं यद् वाप्यासि समुद्रियम् ।

१६, ३८, २

५- न स यक्ष्मा आरुन्धते नैनं शपथो अश्नुते ।

र्थ भेषजस्. गुलुलुः सुरभिर्गन्धो अश्नुते ।।

विष्वक् चस्माद् यक्ष्मा मृगा अस्वा हवैरते । १६, ३८, १-२

६- सूक्ता ५, १२७ जहाँ कलास रोग के ठीक करने के

रूप में उद्धृत है ।

७- आक्षरीक विशरीक कलास पृष्यामथम् ।

तक्मानं विश्वशरदमरसां जङ्गिहस्करत् । १६, ३४, १०

८- विस्कन्धं येन सासह संस्कन्धमोज बोक्षता । १६, ३४, ५

दुर्ग :- यह बहुत ही शक्ति दायक तथा  
 दृष्टपुष्ट करने वाला पाँचा है।<sup>१</sup> इसमें प्रचुर जड़ें  
 (मूर्तिमूल)<sup>२</sup> सहस्रों पत्तियाँ (सहस्रपत्नी) एवं अनेकों  
 गाँठें हैं (शतकाण्डा)<sup>३</sup>। यह क्रोध को शान्त करने के  
 लिये और रक्षा के हेतु प्रयुक्त होता था।<sup>४</sup>

तलाशा :- इस श्रेष्ठ औषधि का समीकरण  
 कठिन है। यह वृद्धों में श्रेष्ठ है।<sup>५</sup>

मधुला :- यह पाँचा लोगों में मधुरता लाता  
 था।<sup>६</sup> यह काले जौं तथा पदाक नामक सर्प के विष  
 को नष्ट करता था।<sup>७</sup> यह मधु से उत्पन्न होता था।<sup>८</sup>  
 इसकी उपादेशता के कारण मधु को जिह्वा में सदा  
 वर्तमान रखने का कामना की जाती थी जिससे विष  
 दूर रहे।<sup>९</sup>

नि-तर्त्ता :- इस पाँचे का प्रयोग बालों को  
 दुलः उगाने और उन्हें बढ़ाने के लिये होता था। एक  
 मंत्र में वचन है कि हे औषधि, केशों को स्थिर रखने  
 के लिये मैं तुमको पृथिवी से लोद कर निकालता हूँ।<sup>१०</sup>  
 एक मंत्र में इसका नाम केशवर्धनी दिया गया है।<sup>११</sup>

१- अथर्व वेदार्थानि ते ॥१६, ३२, १॥

२- अथर्व वेद मूर्तिमूलः ६, ४३५२

३- वहाँ १६, ३२, १

४- मन्त्रधाम उच्यते। ६, ४३, २

५- तलाशा वृद्धाणामिवार्ह मूयाधमुजः। ६, १५, ३

६- मधु में मधुलाकरः ५, १५, १

७- तिरश्चिराजेरसितात् पृदाकोः परि संपूतम्।

तत् कर्षुपर्वणा विष्णुमयं वीरुदनीनशत् ॥७, ५६, १

८- हर्य वीरुन्मधुजाता मधुश्चुन्मधुला मधुः।

९- जिह्वाया अथ मधु में जिह्वामूले मधूलकम् ॥११, ३४, २

१०- तां त्वां नितन्ति केशैर्मयी दुहण्याय स्वात्मसि ॥

६, १३६, १

११- यां जमदग्नि रत्नम् दुहन्ते केशवर्धनीम्।

तां वीतहन्ता जामरदासितस्य गृह्ण्यः ॥६, १३७, १



पिप्पली :- इसका प्रयोग विभिन्न प्रकार के घावों को भरने के लिये होता था । यह तिरस्कृत और वातरोगों की औषधि है ।<sup>१३</sup> इसका समीकरण वर्णित है परन्तु वर्तमान पीपर में वातरोगों को शान्त करता है ।

वर्णाक्षी :- सायण ने इसे औषधि कहा है । इसके सेवन से विष का निवारण होता है । यह कृत के तुल्य है ।<sup>१२</sup> यह देव तुल्य औषधि यक्ष्मा को दूर करती थी ।<sup>१३</sup> तथा वस्त्र और काले मृगवर्ण को देखकर सरीदी जाती थी ।<sup>१४</sup>

सोम :- यह औषधियों का राजा है ।<sup>१५</sup> पुरोहित लोग इन्द्र को सोम देते थे ।<sup>१६</sup> सोम पान करने से विष का प्रभाव क्षीण हो जाता था ।<sup>१७</sup> इससे ज्वर नष्ट हो जाता था ।<sup>१८</sup> कुछ पौधा ज्वर को शान्त करने के कारण इसका मित्र कहा गया है ।<sup>१९</sup>

इसी प्रकार अन्य औषधियों में ज्ञात थी जिनका नाम हरिद्रा<sup>२०</sup>, सध्मुष्मा (अर्क)<sup>२१</sup>, और शंख पुष्पिका आदि हैं ।

१- पिप्पलीं दिग्दामेणज्यूतातिविद्धमेणजी । ६,१०६,१

जाताकृतस्थ भेणजीमथो दिग्दामस्थ भेणजीम् ॥  
६,१०६,३

२- तत्रामृतस्यासिक्तं तेना ते वारये विष्णम् । ४,७,१

३- यरणौ वारयाता... यक्ष्म दो अस्मिन् त विष्णुस्तद  
देवा अवीवरन् ॥ ६,८५,१

४- १,२४,२

५- सोमो वीरुघामधिपतिः स मावतु । ५,२४,७

६- युज्यन्ते यस्यामृत्पिबः सोममिन्द्राय पातवै । १२,१,३

७- स सोमं प्रथमं पपौ स चकारासं विष्णम् । ४,६,१

८- सक्षमानमपणाधितः सोमोगावावरणाः । ५,२२,१

९- ४,२०,६

१०- १,२४,२

११- ७,३८,५

## २. ज्योतिर्विज्ञान :- ज्योतिर्विज्ञान

ज्योतिर्विज्ञान का काल में प्रचलित था क्योंकि एक स्थल पर हानिकर नक्षत्रों में उत्पन्न बछे की शान्ति का प्रकार प्राप्त होता है। इसमें कहा गया है कि ज्येष्ठधनी (बढ़ा के लिये घातक) नक्षत्रों में उत्पन्न शिशु विधुत् और मूल बछे से गुस्त होता है।<sup>१</sup> इससे अतिरिक्त दो सूक्तों में भी ज्योतिर्विज्ञान विषय के संबंध में वर्णन है।<sup>२</sup>

नक्षत्र :- नक्षत्र शब्द ज्योतिर्विज्ञान में तारों के आशय में लगभग २० स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है।<sup>३</sup> क्योंकि सूर्य, चन्द्रमा और नक्षत्रों का उल्लेख एक ही साथ हुआ है।<sup>४</sup> अन्यत्र सूर्य और अन्य नक्षत्रों का साथ साथ प्रसंग आता है। जहाँ उन्हें दिव्य चक्षुषा (अँसों वाला) कहा गया है तथा सूर्य के साथ उन्हें यज्ञ हवि प्रदान की गई है।<sup>५</sup> एक जगह नक्षत्रों को गुरु में समाहित कहा गया है।<sup>६</sup>

चान्द्र नक्षत्र :- चन्द्रमा का नक्षत्रों से घनिष्ठ सम्बन्ध बताया गया है। चन्द्रमा नक्षत्रों का राधा था।<sup>७</sup> सोम या चन्द्रमा इन नक्षत्रों के केन्द्र में रहने

१- स मा वधीत् पितरं वर्षमानो मा मातरं...।६,११०

ज्येष्ठधन्या जाता....नक्षत्रा ॥६,११०,१-२

२- इस वर्णन किया जा रहा है।

३- दृष्टव्य वै० इ०, भाग १, पृ० ४५६

४- बहोरात्राम्यां नक्षत्रेभ्यः सूर्यचन्द्रमसाम्याम्।६,१२८,

५- दिवे चक्षुषे नक्षत्रेभ्यः सूर्यापिपतये स्वाहा।६,१०,३

६- कृत्स्नेभ्य नक्षत्रं। १०,२,२३

७- चन्द्रमा नक्षत्राणामधिपतिः स भावतु।५,२४,१०

चन्द्रमा नक्षत्राणामीशे त्वमेक्युषा भव।६,८६,२

वाला वर्णित है ।<sup>१६</sup> अन्य साधनों से ज्ञात होता है कि सोम समी नक्षत्रों के साथ विवाहित था किन्तु रहती केवल रात्रिणी के ही साथ था, इस पर अन्य नक्षत्रों के दृष्ट हो जाने के कारण उसे अन्ततोगत्वा सभी के साथ बराबर बराबर अवधियों तक रहना आरम्भ करना पड़ा ।

नक्षत्रों की संख्या :- अथर्ववेद में नक्षत्रों की संख्या २८ दी गई है ।<sup>१७</sup> यजुर्वेद के तैत्तिरीय<sup>१८</sup> और काठक<sup>१९</sup> संहिताओं में इनकी संख्या २७ है परन्तु मैत्रायणी<sup>२०</sup> में २८ है । इसलिये वैदिक दृष्टिकोण के लक्षण सम्भावना करते हैं कि आरम्भ में नक्षत्रों की संख्या २८ रही होगी, जिसमें ० अमिजित् (जो २७ नक्षत्रों की सूची में नहीं है) इसलिये निकल गया क्योंकि वह ध्रुवला अथवा अत्याधिक उत्तर में स्थित था । इसके अतिरिक्त विहट्टने महोदय ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है कि नक्षत्रों को मूल मौलिक संख्या २७ नहीं है क्योंकि इसके लिये निर्विरोध साक्ष्य नहीं प्राप्त होते हैं और दूसरी तरफ विदेशी साक्ष्यों से २८ संख्या की पुष्टि होती है ।<sup>२१</sup> क्योंकि चीन

१- अथ नक्षत्राणामेष्टामुपस्थे सोम वाहितः । १४, १, २

२- दृष्टव्यं म्यो उद्धृतं ग्रिफिथ, अथर्ववेद के सूक्त,  
पृ० १६०, १६१७

२- काठक संहिता ११३, तैत्तिरीय सं० २, ३, ५, १-३ उद्धृत  
वै० इ० भाग १, पृ० ४६०

३- अष्टाविंशतिनि शिवानि राग्नानि सत्योर्गं मजन्तु मे  
१६, ८, २

४- ४, ४, १०, १-३ तै० सं०

५- काठक सं० ३६, १३

६- मैत्रायणी सं० २, १३, २०

७- विहट्टने, ज० आ० ज० बी० सी०, भाग ८, ३६०-६१

दो सिक्का (sienu) 16 और अगर दो मनाजिल की संख्या 20  
होती है । १

नक्षत्रों के नाम :- विवाह सूक्त में एक मंत्र में  
दो नक्षत्रों (मघा और फल्गुनी) का उल्लेख है<sup>१</sup>। यहाँ  
दोनों का विभिन्न फल बताया गया है। मघा नक्षत्रों  
में भायें मारी जाती थी तथा फल्गुनी नक्षत्र में विवाह  
सम्पन्न होता था ।<sup>२</sup> अन्य स्थलों पर ज्येष्ठघ्नी (बाद का  
ज्येष्ठा) तथा वृश्चिक का उल्लेख है<sup>३</sup> ये यहाँ परस्पर घनिष्ट  
रूप से सम्बन्धित हैं। अन्यत्र सेती (शुक्ल) तथा कृत्तिकाओं  
का उल्लेख है ।<sup>४</sup>

बर्कस-अपसर्ग इसके अतिरिक्त १६वें काण्ड के  
उपराध में 20 नक्षत्रों का तालिका इस प्रकार है :-

- |                                  |                     |                   |
|----------------------------------|---------------------|-------------------|
| १) कृत्तिकायें                   | १०) हरत             | १६) अमिजित्       |
| २) रोहिणी                        | ११) चित्रा          | २०) श्रवण         |
| ३) मग शिस्                       | १२) स्वाति(पुलिंग)  | २१) अविषाज्यै     |
| ४) आर्द्रा                       | १३) विशाखे          | २२) शतमिषाज्      |
| ५) पुनर्वसू                      | १४) अनुराधा         | २३) दया प्रोक्षपा |
| ६) पुष्य                         | १५) ज्येष्ठा        | २४) रेवती         |
| ७) आश्लेषायें                    | १६) मूल             | २५) अश्विपुत्री   |
| ८) मघायें                        | १७) पूर्वा आषाढायें | २६) मरण्य         |
| ९) पूर्वा फल्गुन्याँ<br>(सिन्धु) | १८) उत्तरा          |                   |

आषाढायें

१- छिट्ने जी० सो० २, ४०६-११

२- मघासु हन्यन्ते गावः फल्गुनी व्युत्सते । १४, १, १३

३- इस पर छिट्ने का अनुवाद, पृ ०७४२ पर दृष्टव्य

४- ज्येष्ठघ्न्यांजातो विकृते यमस्य मूल गार्हपात् । ६, ११०, २

५- रेवतीगार्ध्याः कृत्तिका स्वन्धा धर्मा वहः । ६, ७, ३

कृत्तिका :- कृत्तिकाओं का दो स्थानों पर उल्लेख हुआ है<sup>१</sup>। कृत्तिका शब्द कृत् (कातना) धातु से बना है, अतः इस की अर्थ शायद जात है। इस नक्षत्र समूह के अन्तर्गत सात तारे हैं जिनमें अमृयन्ती, मेघयन्ती और वषट्पयन्ती भी है। रेवत इन नक्षत्रों का सम्बन्ध वर्ण से है। इसके अतिरिक्त इसके विषय में अन्य विवरण नहीं प्राप्त है।

रोहिणी :- नक्षत्रों की नामावली में रोहिणी का भी स्थान है। यह रेवत वर्ण का तारा है। सूर्य (रोहित) की पत्नी के रूप में रोहिणी का उल्लेख है। जिसकी तात्पर्य भी लाल वर्ण से ही है। परन्तु अन्य तारों से इसका क्या सम्बन्ध था कोई भी तथ्य प्राप्त नहीं है।

मृगशिरा :- इसका उल्लेख एक ही बार हुआ है<sup>२</sup>। यह मन्द ज्योति वाला तारक पुंज प्रतीत होता है। बिहट्टने ने सम्भावना की है कि मलिन प्रकाश के कारण की अवधवैद के शान्तिकल्प में इसे अन्धका (अन्धा) कहा गया है।<sup>४</sup>

आर्द्रा :- एक उज्ज्वल तारे का नाम है।

१- पूर्वार्द्धत ६, ७, २ एवं सवह मग्ने कृत्तिका...। १६, ७, २

२- तौसं० ४, ४, ५, १ कोटक सं० ४०, ४ तौब्रा० ३, १, ४, १

३- १६, ७, २

४- बिहट्टने, बी०ए० लि०सं०, भाग २, पृ० ६०१

पुनर्वसू :- यह मिथुन राशि के तारे का  
घोतक है। पुनर्वसू का अर्थ होता है जिन्होंने फिर  
से सम्पत्ति प्राप्त की।<sup>१</sup>

पुष्य :- यह बर्क के शरीर में स्थित कुछ मन्द  
प्रकाश वाले तारों के समूह का घोतक है। इस समूह  
का कोई भी तारा प्रश्वर नहीं है।<sup>२</sup>

वाश्लेषाय :- इसका अर्थ वालिंगन करने  
वाला है। इसमें अन्तर्गत कई नक्षत्र हैं।

मघा :- यह हंसियाँ का घोतक है। यह शुभ  
नक्षत्र है।<sup>३</sup>

फाल्गुन्या :- ये युगल नक्षत्र पुंज हैं जिन्हें  
पूँ और उधरे के रूप में विभाजित किया गया है। यह  
उज्ज्वल वर्ण के हैं।

हस्त :- यह सम्भवतः पाँच नक्षत्रों का पुंज है।

चित्रा :- यह स तारा है।

स्वाती :- स्वाती का अर्थ स्वाति के रूप में  
हुआ है।<sup>४</sup>

विशाले :- यह तुला राशि के दो उज्ज्वल  
तारों का नाम है। अथर्ववेद में राधा विशाले (विशाले  
समृद्धि है) पद का मिलना आश्चर्यजनक है। किन्तु  
राधा सम्भवतः बाद के अनुराधा नक्षत्र के नाम पर  
आधारित एक आविष्कार मात्र प्रतीत होता है  
जिसका वृष्टिपूरा रूप जो राधा के बाद अथवा राधा  
का अनुगमन करता है अर्थ पाक लिया गया है।<sup>५</sup>

१- विहटन् औं २०लिंस० भाग २, पृ० ४०३ नोट १

२- वै०हं० भाग १, पृ० ४६८

३- वक्षी वै०हं०, भाग १, पृ० ४६८

४- स्वाति राशि में अस्तु। १६, ७, ३

५- विहटने अथर्ववेद का अनुवाद, ६०८

अनुराधा :- यह समृद्धिदायक नक्षत्र है ।

ज्येष्ठा :- (ज्येष्ठ लोगों का वध करने वाला) या ज्येष्ठा वृश्चिक का केन्द्रीय तारा है ।

विजृम्भी :- (दो मुक्त करने वाले) मूल (जड़) अथवा मूलवर्णा (उन्मूलन) । ये तारे अशुभ माने गये हैं । तथा लोगों को अपने पास में बाँधते हैं ।

आषाढार्थ :- ये दो तारों के समूह है । (पूर्वी और उदरा) ,

अभिजित् :- यह प्रशासमान् तारा है ।

श्रवणा :- यह उज्ज्वल तारा है ।

आविष्टार्थ :- (सर्वाधिक प्रसिद्ध) अथवा बाद की घनिष्ठार्थ (सर्वाधिक सम्पन्न) एक हीरे के आकार का नक्षत्र पुंज है ।

शतभिषाज् :- शत भिषा (सौ चिकित्सकों से युक्त) के अतुल्य स्थित तारों की संख्या अनुमानतः सौ है । १

प्रोष्ठम्पदार्थ :- (स्त्री बहुवचन) बाद के मद्र-पदार्थ का धोतक है ।

रेवती :- इसका अर्थ सम्पन्न है । यह बहु-संस्थक तारों के पुंज का नाम है ।

अश्वयुजौ :- यह दो अश्वों को सनद करने वाला यह मेष राशि के दो तारों का धोतक है । इसके बाद के नाम अश्विन्याँ और अश्विनी हैं ।

भरणी :- एक छोटे से त्रिभुज के आकार का नक्षत्र है । २

---

१- वौ० हं०, भाग १, पृ० ४७१

२- उक्त सभी नक्षत्रों का संक्षिप्त परिचय वौदक हं० के आधार पर किया गया है। क्योंकि अथर्ववेद संहिता से इनके नाम के अतिरिक्त विशेष प्रकाश नहीं पड़ता ।

३. शरीर विज्ञान :- अथर्ववेद के कुछ  
 भागों से ज्ञात होता है कि उस समय के लोगों को शरीर  
 के अनेक अंगों का ज्ञान था। एक सूक्त में मानुष्य के  
 विविध अस्थि-संस्थानों का वर्णन है।<sup>१</sup> इसमें पाष्णी  
 (तल्वै), गुल्फा (हड्डी), प्राजिष्ठा (स्थान), अस्थीवन्ता  
 (घुटने), जंघे, जानूनी सन्धि (घुटने का जोड़न), श्रेणी,  
 ऊरू (जंघे की हड्डी), ग्रीवा (छा की नली), स्तन  
 (दाँती), कफोटी (बन्धे की दो हड्डियाँ), पृष्ठ  
 (पीठ की हड्डियाँ), ललाटम्, कर्काटिका (जामने की  
 मध्य हड्डी), कपाल (सिर की हड्डी) कीकस (सुम्ना)  
 आदि प्रमुख हैं। इसी प्रकार एक दूसरे सूक्त में प्रमुख अंगों  
 का संदर्भ है।<sup>२</sup> इसमें यक्ष्मा नामक रोग को सभी अंगों  
 से भगाने का अभिचारोक्ति मिली है। हे यक्ष्मा, मैं तुझे  
 अक्षि (आँख) नासिका (नाक), कर्ण (कान), शीष्ठा,  
 ग्रीवा, जिह्वा, उष्णीष्ठा (गर्दन का पिछला भाग), कीकस  
 (पीठ की रीढ़) इत्यादि अंगों से भगाता हूँ। नाड़ी  
 ज्ञान भी इस समय में हो गया था। बहुत से स्थानों  
 पर गवीनिका नाड़ी का उल्लेख है।<sup>३</sup> जिसे वायणा ने

१- १०, २

२- अक्षिभ्यां ते नासिकाभ्यां कर्णाभ्यां कृक्कादधि ।  
 यदमं शीष्ण्यं मस्तिष्काज्जिह्वाया पि वृक्षाभि ते ।  
 ग्रीवाभ्यास्त उष्णीष्ठाभ्याः कीकसाभ्यां अनुक्यात् ।

२, १३, १-२

३- १, ३, ६ इत्यादि ।



योनि के समीप रहने वाली नाड़ी कहा है ।<sup>१</sup> एक मंत्र में अष्टौ मन्योः का उल्लेख है जिसे सायण ने गर्भ की बाठ नसे कहा है ।<sup>२</sup> अन्यत्र स्नायुधौ या सूक्ष्म शिराणी का उल्लेख है ।<sup>३</sup> शिरा को हिरा कहा जाता था जिसका वक्राक्षित लाल रंग का रूधिर था ।<sup>४</sup> एक स्थान पर सैकड़ों धर्ममर्मे धमनियों और हजारों शिरावाँ (हिरा) का प्रसंग प्राप्त होता है ।<sup>५</sup> सायणनेधमनी का हृदय गत प्रधान नाड़ी और शिरा को शाखा नाड़ी कहा है ।<sup>६</sup> प्राण की संख्या सप्त ली गई है ।<sup>७</sup> कीथ महोदय सात प्राणों में बाँ, कान, नाक और स्वाद आदि इन्द्रियों को मानते हैं ।<sup>८</sup> प्राण के साथ अपान कान और उदान शब्द में मिलते हैं ।<sup>९</sup> प्राण आत्मा का वैदिक रूप है जो कई जगह आल सदा से भी समीकृत किया गया है ।<sup>१०</sup>

१- गवीनिनो योनेः पार्श्ववर्तिन्यौ... नाड्यौ सायण

मंत्र १,३,६ पर

२- २,१२,७ पर सायण भाष्य

३- ७,५०,६. ११,८,११

४- अमूयौ यन्ति योषितो हिरा लोहितवाससः । १,१७,१

५- शतस्य धमनीनां सत्सुस्य शिराणाम् । १,१७,३

६- हृदय गतानां प्रधाननाडीनाम् शिराणां शाखा नाडीनाम् । सायण सूक्त १,१७

७- सप्त प्राणान् । २,१२,७

८- की०, २०बी०, फिलीसोफी आफ द वेद, भाग ३२, पृ० ३५३

९- प्राणाग्रनौ श्रीहृदयवौ ११,४,१३ प्राणायुक्तो मेपानो- युक्तो मे व्यानायुक्तोहं सर्वः १६,५१,१

१०- प्राणो ह भूतं मर्त्यं च प्राणो सर्वं प्रतिष्ठितम् ।

११,४,१५

#### ४. रसायन विज्ञान :- अथर्ववेद में

आयुर्वेद के साथ ही रसायन विज्ञान के विषय में भी सामग्री प्राप्त होती है। डॉ० प्रफुल्ल चन्द्र राय के अनुसार अथर्ववेद के आयुष्यानि सूक्तों से रसायन शास्त्र की उत्पत्ति हुई। इससे संबन्धित सूक्तों में उन्होंने तीन सूक्तों से उद्धरण दिये हैं।<sup>१</sup> इनमें से एक सूक्त में नाना दुर्गों से भुक्ति के लिये शंख मणि सुक्तियों धने का विधान किया गया है। देवों की भुक्तियों (कृशन) हुई जल में आत्मा के साथ रहती हैं। उसे मैं तुम्हें जीवन में वर्णित बल और सौ वर्णों का आयु प्राप्त करने के लिये बाँधता हूँ। यह सूक्ता मणि तुम्हारी रक्षा करे २ एक दूसरे सूक्त में दीघायुष्य के लिये हिरण्य मणि धारण करने का प्रसंग है।<sup>३</sup> तीसरे सूक्त में दानवों को भगाने वाली सीस मणि का उल्लेख है।<sup>४</sup> सीसे को वरुण ने मंत्रसिद्ध किया है, सीसे का अग्नि पद्म करता है, इन्द्र ने मुझे सीस प्रदान किया है। यह निश्चय ही यातु (अभिचार) का नाशक है।<sup>५</sup> इस प्रकार अथर्ववेद में रसायन शास्त्र का भावना शैल, हिरण्य और सीस में निहित है।<sup>५</sup>

१- राय, पी०सी०, २० हि० आफ हिन्दू केमिस्ट्री,

भाग २, पृ० ६-७ (भूमिका), कलकत्ता, १९०२

२- देवानामस्थि कृशनं बभूव तदात्मन्वच्चरत्यप्स्वन्तः ।

तत् ते बध्नाम्यायुषो वक्त्रो बलाय दीघायुत्वाय  
शतशारदाय काशैस्तत्त्वामि रक्षातु ॥ ४, १०, ७

३- आयुषो त्वा वक्त्रो त्वीजसो च बलाय च ।

यथा हिरण्य तेऽसा विभासासि जां अनु ॥ १६, २६, ३

४- सीसायाध्याह वरुणाः सीसायाग्निरुपावति ।

सीसं म इन्द्र प्रायच्छत् तदह्ण यातुचात्मम् ॥ १, १६, २

५- राय, पी०सी०, वही, पृ० ७ (भूमिका)

इसके अतिरिक्त अथर्ववेद में इस शब्द भी प्रामा-  
 होता है । इस संज्ञा के सात स्थानों में इस औष-  
 धियों से तनूनाला हुआ तरल पदार्थ के रूप में वर्णित  
 है । १ एक मंत्र में औषधि को सम्प्रोक्षित करते हुए  
 कहा गया है कि वह जल और वनस्पतियों का प्रथम  
 रस है, वह सभी का माता स्यान्नहस्यन्नम क्षिण का  
 वीर्य है । २ एक स्थान पर मरुद्गुण औषधियों  
 में इस सींचने वाले कहे गये हैं । ३ प्यास बुझाने के  
 एक कृत्य<sup>४</sup> में पार्थिव रसों के द्वारा एक व्यक्ति में  
 आयुष्य लाने के लिये देव प्राणा की गई है । ४ अन्यत्र  
 मधु मिला कर बनाये गये एक रस विशेष का वर्णन  
 है जो तीव्र तथा प्राण की रक्षा करने वाला कहा  
 गया है । ५ वायु पौधे (सर्षप) के रस को कहवा  
 कहा गया है जिसका प्रयोग अंत के रोग को दूर  
 करने के लिये किया जाता था । ६ एक मंत्र में श्मशान का  
 उल्लेख है जो जल (कृष्य) के रस से तैयार किया हुआ  
 तरल पदार्थ है । इससे विष्कन्ध नामक रोग दूर किया  
 जाता था । ७ इस प्रकार अथर्ववेद हिन्दू रसायन विज्ञान  
 और आयुर्वेद के पाठकों के लिये बहुत ही रुचिकर है  
 क्योंकि यह इन विषयों की सूचना का प्राचीनतम  
 मण्डार है ।<sup>८</sup>

१- २,४,५, २,२६,९, ३,१३,५, ४,४,५, ४,२७,२

६,१६,९, ६,४,५

२- अर्षा रस प्रथमजाऽथो वनस्पतीनाम् ।

उतो समस्य मातास्तुतश्मसि वृषायम् ।।४,४,५

एषा पर्षा रस औषधीनां घृतस्य । ६,४,५

३- य वा सिञ्चन्ति रसमौषधीणां पुरो देवे मस्तः

पृश्निमातुं । ४,२७,२

४- पार्थिवस्य रसं देवा मगस्य तन्वो बले । २,२६,१

५- तीव्रो स्यो मधुपुचापरंगम वा मा प्राणो न सह

वक्षो गमेत् । ३,१३,५

६- रसस्त उग्र वाक्यो । ६,१६,१ द्रष्टव्य कौ०सू०३१,१

७- शणाश्च मा जस्मिन् मां विष्कन्धादपि रक्षाताम् ।

अण्यादन्य आभूतः कृष्या अन्यो रसेभ्यः ।।२,४,५

८- राय, पी०सी०, वही, पृ० ७ (भूमिका)

## ५. गुणित विज्ञान :- अथर्ववेद में स्थान स्थान

पर गिनारतयों का उपयोग हुआ है ।

एकः ४, २, २, ६, ३६, ३, ८, ४, ३

एकादश १६, २७, ११, १६, २३, ८, ५, १६, ११

सकानविंशति १६, २३, १६

सकशतम् ३, ६, ६, ४, १८, १२, ७, १२०, ३

द्विः ५, २३

तिसीयः १३, ५, ३, १५, १५, ४

छात्र ४, ११, ११, १०, ८, ४, ११, ८, २२

दि ५, २, ३, ८, ३, ११, १२, २, १६

त्रिंशत ५, १५, ३, ६, ३१, ३

त्रयः २०, १२६, ८, ४, ३, १

त्रिंशत ६, १३६, १, १०, ७, १३

त्रयादश १६, २३, १०

चतस्र २, ६, १, ३, २२, ५, ५, ३, १

चतुः ११, २, ६

चत्वारः १, ३१, २, १६, ४७, ४

चत्वारि ८, २, २१, ६, १५, २७, १४, १, ६०

चतुर्दश १६, २३, ११

चत्वारिंशत् ५, १५, ४, १६, ४७, ४

चतुर्थः १३, ५, ३

चतुर्थीम् १५, १३, ७

पञ्च ५, १५, ५

पञ्चदश ११, १, १६

पञ्चाशत् ५, १५, ५, ६, २५, १ १६, ४७, ४

षट् ४, ११, १, ५, ३, ६, ८, ६, ७

षट् सङ्ख्याः ११, ५, २

षष्टि ५, १५, ६, १०, ८, ४, १६, ४७, ४

षोडश १६, २३, १३

शौडशी ११, ६, ११

सप्त २, १२, ७, ४, ६, २

सप्तदश १६, २३, १४

सप्ततिः ५, १५, ७, ६, २५, २, १६, ४७, ३

अष्ट १६, २३, ५

अष्टमः १३, ५, ५

अष्टादश १६, २३, १५

नव १६, २३, ६

नवतिः ५, १५, ६, ६, २५, ३, १६, ४७, ३

नवमः १३, ५, ५

दश ५, १४, १०

दशमः १३, ५, ५

दश शताः ५, १८, १०

शतम् १, १०, २, २, ३, २ इत्यादि

शतानि २०, १२७, २

सहस्रम् १, १०, २, २, ६, ३ इत्यादि

अयुः १६, ५१, १

अयुतम् १६, ५१, १, ८, २, २१, १०, ८, २४

अयुत दश हजार के बराबर होता है ।

अर्बुदस्य २०, ६१, १२

इससे ज्ञात होता है कि इस समय लोगों को गणना का ची, सहस्र तक ही नहीं लाख और करोड़ और उससे भी अधिक ज्ञान था । इसके अतिरिक्त इस काल में द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ इत्यादि एक के भागों का भी ज्ञान था । गिनतियों के ज्ञान से नाप तौल का भी प्रचलन हो चला था । एक स्थान पर गल्ले की वितरण के प्रसंग में मात्रा शब्द का प्रयोग किया गया है जिसका अभिप्राय कोई नाप विशेष ज्ञात होता है ।

---

१- सिद्धी मात्रा गन्धर्विणां चतस्रो गृहपत्नया ॥

३, २४, ६

अथर्ववेद पूणतिया एक धार्मिक ग्रन्थ है। इससे तत्कालीन साहित्य का कोई ज्ञान प्राप्त नहीं होता। केवल एक दो स्थानों पर कुछ वातलाप सा दिया गया है जिनसे सम्भवतः कालान्तर में सांगोपांग आख्यान का विकास हुआ।

आख्यान सूक्तः - अथर्ववेद के कुछ संवाद सूक्तों<sup>१</sup> में महाकाव्य तथा नाटक की अन्तः संगीत का प्रभाव हमें मिलता है। ओल्डेनवर्ग के अनुसार ये आख्यान-सूक्त हैं। उनका कथन है कि भारतवर्ष में महाकाव्य की कविता का प्राचीनतम रूप हमें गद्य और पद्य के मिश्रण के रूप में मिलता है जिसका संवाद पद्य में तथा उसकी भूमिका और प्रसंग गद्य में गठित होता था<sup>२</sup>। ओल्डेनवर्ग के इस मत का विद्वानों ने चिरकाल तक आक्षेप किया। परन्तु मैक्समूलर, सिलवालेवी<sup>३</sup> और विन्टरनिट्स<sup>४</sup> ने यह सुझाव दिया कि इन आख्यान सूक्तों में जो सम्भवतः मूल में नाटकीय थे, गद्य का कहीं आभास नहीं होता। ये संवाद सूक्त धार्मिक उत्सवों पर खेल जाने वाले नाटकीय वातलाप हो सकते हैं। विन्टरनिट्स महोदय का कथन है कि ये संवाद साहित्य भारत का प्राचीन वीरगाथा काव्य है और इनमें नाटकीय तथा आख्यानतत्त्व यह सिद्ध करते हैं कि ये गाथाएँ महाकाव्य साहित्य तथा नाटकीय साहित्य का मूलस्रोत हैं। यदि आख्यान से महाकाव्य विकसित हुए तो अभिनय आदि से नाटक<sup>५</sup>। उक्त कथन में जो भी सत्य हो, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि ये सूक्त अंशतः नाटकात्मक और अंशतः आख्यानात्मक हैं।

१- १८, १, १४, २

२- ओल्डेनवर्ग, उद्धृत - विन्टरनिट्स हि० आफ० इंडोलि०, भाग १, पृ० ८८

३- समी उद्धृत वैदिक साहित्य की रूपरेखा, पाण्डेय और जोशी, पृ० ७६

४- विन्टरनिट्स, हि० आफ० इंडोलि०, भाग १, पृ० ८८-८९

यम यमी का संवाद :- अथर्ववेद के अष्टादश काण्ड का प्रथम सूक्त संवाद

के रूप में आख्यानकला का एक बहुमूल्य अंश है। एक युग्म माई बहन से मनुष्य जातिकी उत्पत्ति की प्राचीन कथा का वातालाप इस संवाद में छिपा है। यमी अपने भाई यम को व्यभिचार के लिये प्रेरित करती है ताकि मनुष्य जाति का बीज लुप्त न हो जाए। वासना और आसक्ति की भावना से यमी अपने भाई को प्रेम करने के लिए बाध्य करती है। किन्तु कौमल और मधुर वाणी द्वारा भाई अपनी बहन के प्रस्ताव की निन्दा करता है तथा इस संगीत सम्बन्ध को महर्षियों के विधानों द्वारा अवैध बता कर निराकरण करता है। यमी कहती है, "यम की इच्छा मुक्त यमी मैं आयी है कि साथ साथ योनि में संप्रकृत हों, मैं अपने शरीर को प्रसन्नता से उसे दूँगी, जैसे स्त्री अपने पति को, हम दोनों एक के पहिये की तरह चलें।" यम के निराकरण करने पर यमी अधिकाधिक दगुब्ध होती गई और अन्त में वह इन शब्दों में फूट पड़ी, "तुम पूरुषात्वहीन हो, तुममें पूरुषोचित भावनार्य तथा भावुक हृदय नहीं है।" यम ने उत्तर दिया कि मैं तेरा शरीर अपने शरीर से स्पर्श नहीं करूँगा। क्योंकि लोग उस व्यक्ति को पापी कहते हैं जो अपनी बहन के पास जाता है। यह मेरे मन और हृदय के विपरीत है कि एक भाई बहन की शैया पर सोवे। अन्त में यम यह कहता है कि हे यमी, तू दूसरे पूरुष का लिबुजा धृक्ता की तरह आलिंगन कर, वह तुम्हें चाहे और तुम उसे।<sup>४</sup>

सूर्या-सूक्त :- यह सूक्त भी आख्यान काव्य में गिना जा सकता है।<sup>५</sup> इसमें सूर्या के विवाह का आख्यान प्रस्तुत है, जिसमें कुछ शब्द अश्विनु कुमारों तथा सूर्या को संबोधित करके कहे गये हैं और इस विवाह के प्रसंग में यत्र तत्र एक दो आशीर्वादात्मक मंत्र मा जोड़ दिये गये हैं।

१- यमस्य मा यर्म काम आगन् त्समाने योनौ सहशेयाय ।

जायेव पत्ये तन्म रिरिच्या वि चिद् वृहेव रथेयव चक्रा ॥ १८, १, ८  
दृष्टव्य हितने अनुवाद, पृ० ४१७

२- ततो बतासि यम नैव ते मनो हृदयं चाविदाम् । १८, १, १५

३- न वा उ तै तनुं तन्वा सं पृच्या पामाहूयः स्वासारं निगच्छात् ।

असंयदेतन्मनसा हृदो मे मृता स्वसुः शयने यच्छपीय ॥ १८, १, १४

४- अन्यमू षु यम्भन्य उ त्वां परि ष्वजातै लिबुजेव वृक्षाम् ।

तस्य वा त्वं मन इच्छा स वा तवाधा ॥ १८, १, १६.

५- प्रो विन्टरनित्स्, हि० आफ हं० लि०, भाग १, पृ० ६३

आख्याना के अतिरिक्त अथर्ववेद में कुछ पद्याय-सूक्त भी प्राप्त होते हैं ।<sup>१</sup> ये सूक्त अधिकांशतः गद्य शैली में हैं जिनमें रहस्यात्मक कथानक प्राप्त होते हैं । ये कथानक परिवर्ती साहित्य के बीज मात्र ज्ञात होते हैं ।

अथर्ववेद में कुछ स्थलों पर इतिहास, पुराण, गाथा और नाराशंखी का उल्लेख मात्र है । इतिहास, पुराण के उद्घरण से कालान्तर के पुराण साहित्य की ओर संकेत मिलता है । गाथा धार्मिक या याज्ञिक प्रचलन का सारांश व्यक्त करने वाला पद्य है ।<sup>२</sup> वह गाथा जो नाराशंखी के विशेषण के रूप में वर्णित हुई हो तो उस दशा में वह उद्घाटनी की प्रशस्ति होनी चाहिये । क्योंकि अथर्ववेद के एक सूक्त में नाराशंखी के सम्बन्ध में कुछ अधिक ज्ञान प्राप्त होता है । उसमें कहा गया है, 'हे, मनुष्याँ, आप लोग इस स्तवन की जाने वाली नाराशंखी को सुनो ।'<sup>३</sup> यह कह कर रुशमी के राजा द्वारा दिये गये एक ऋषि को दान का वर्णन किया गया है । उसने ऊँटों द्वारा लिचै जाने वाले बीस रथों, जिन पर बहुत भी बैठी थीं, दिया ।<sup>४</sup> इसके अतिरिक्त उसने उस ऋषि को सुवर्ण के सौ निष्कौ, दस मालाजों, तीन सौ तीव्रगामी घोड़ों और दस हजार गायों का प्रदान किया था ।<sup>५</sup>

१- ११, ५, ८, १०, ६, ६. उदाहरण के लिये सूक्त ८, १० में सृष्टि विषयक स्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है ।

२- स वृहतीं दिशमनुव्यचलत् । तमितिहासश्च पुराणं च गाथाश्च नाराशंखी-  
चानुव्यचलन ॥ १५, ६, १०-११

३- दृष्टव्य वै० हं० भाग १, पृ० २४६-५० (हिन्दी)

४- २०, १२७

५- इदं जना उप श्रुत नाराशंखीस्तविष्यते । २०, १२७, १

६- उष्ट्रा यस्य प्रवाहणा वधूमन्तौ द्विर्दश ।

वष्मा रथस्य नि जिहीडते दिव ईषमाणा उपस्पृश ॥ २०, १२७, २

७- एष इषाय मामहे शतं निष्कान् दश सुजः ।

त्रीणि शतान्यवैतां सहस्रा दश गौनाम् ॥ २०, १२७, ३

इस सूक्त के अनुवाद के लिये ग्रिफिथ के हिम्स आफ अथर्ववेद भाग २, पृ० ४३३-३४ से सहायता ली गयी है ।



अथर्ववेद संहिता से तत्कालीन समाज के सौन्दर्यात्मक एवं कलात्मक जीवन का अप्रत्यक्ष रूप से ज्ञान प्राप्त होता है ।

(१) काव्य कला :- अथर्ववेद संहिता धार्यों के प्राचीन काव्य कला का बोध कराती है । इसमें काव्यकला के कुछ अलम्ब्य रत्नों की उपलब्धि होती है । कई बार तो इन वर्णनों की चित्रमयता और भाषा की स्वच्छता इतनी सुन्दर होती है कि वे एक गीतकाव्य सा प्रतीत होते हैं । इसके लिये एक दो सुन्दर उपायों पर्याप्त होंगे । एक मंत्र में धायल व्यक्ति के रुधिर प्रवाही नाडियों का वर्णन है जो समस्त रुधिर निकल जाने पर वैसे ही शिथिल हो गई है जैसे बिना माई की बुझी हुई लकड़ की कान्ति (वक्स्) मलीन हो गई हो ।<sup>१</sup> अपमानित ब्राह्मण का वह बाण विष बुझे बाण की तरह और उड़ने वाले सर्प (पृदाकु) की तरह मर्यकर होता है ।<sup>२</sup> अन्यत्र अदिति से प्रार्थना की गई है कि वह स्फूर्ति युक्त चरवाहों की मौनित पक्ष (पका हुआ हव्य द्रव्य) की रक्षा करे ।<sup>३</sup>

अथर्ववेद का पृथिवीसूक्त तत्कालीन काव्यकला को सत्यता का आकण्ठिक रूप प्रस्तुत करता है ।<sup>४</sup> इसमें पृथिवी का वात्सल्य, उसकी निःसर्गता और विशालता का हृदयग्राही वर्णन है । अथर्ववेदीय ऋषि ने पृथिवी को बाल सुलभ प्यार बलार से माँ के रूप में सम्बोधित किया है ।<sup>५</sup> हम सैते पुत्रों को माता भूमि दूध दे । भूमि मेरी माता है तथा मैं पृथिवी का पुत्र हूँ ।<sup>६</sup> यहाँ देश प्रेम संबंधी भावनाओं के बीज वर्तमान हैं, जो जन्म-भूमि को मूर्त रूप प्रदान करने के लिए उच्चरदीयी हैं और हन्सों के फलस्वरूप सभी लोग मातृभूमि को देवत्व प्रदान कर उसके प्रतीकों की पूजा प्रारम्भ कर दिये ।<sup>६</sup> एक मंत्र में पृथिवी की प्राकृतिक सुन्दरता का वर्णन है,

१- अमूयं यान्ति योषिताः क्षिरा लोहित वाससः ।

अमातर इव जायामस्तिष्ठन्तु हतवक्त्रैः ।। १, १७, १

२- इष्ठांरिव दिग्धा नृपते पृदाकूरिव गोपते ।

सा ब्राह्मणस्येणुधारा तया विध्यति पीयतः ।। ५, १८, १५

३- सा नो देव्यादिते विश्ववार ह्यै इव गोपा अमि रक्षा पक्वम् । १२, ३, ११

४- सूक्त १२, १ की महत्ता डा० राजबली पाण्डेय ने ना० ५० पत्रिका, वर्ष ६३, पृ० २३४-३५ पर दर्शाया है ।

५- सा नो भूमिविसृजतां माता पुत्राय मे पयः । १२, १, १०

माता भूमिः पुत्रो हं पृथिव्या । १२, १, १२

६- द्रष्टव्य डा० राजबली पाण्डेय, ना० ५० प०, वर्ष ६३, पृ० २३४-३५

है धाँवा, तुम्हारी चोटियाँ, हिम शिखर और जंगल हमारे लिये  
आनन्दवर्धक हैं और हम मूँरी, काला, लाल तथा विभिन्न रूपों वाली  
हन्द्र द्वारा रचिता जलल भूमि पर अविजित, सुरक्षित और स्वस्थ  
रहें । १११ इसके पश्चात् के एक मंत्र में पृथिवी की व्यापकता और उसकी  
असंख्यता का संकेत मिलता है । ११२ है पृथिवी, तू पर उत्पन्न मनुष्य तू  
पर ही विचरण करते हैं, तू दो पैर वाला और चार पैर वालों का  
पालन करती हो, तुम्हारी ही ये मानवों की पाँच जातियाँ हैं जिनके  
लिये सूर्य अपनी अमृत सदृश रश्मियाँ को फैलाता है । ११३ एक अन्य मंत्र  
में पृथिवी की ऐश्वर्य-सम्पन्नता का मनोरम वर्णन है । ११४ जिस पर मनुष्य  
विभिन्न स्वरों में गाते और नाचते हैं, जिस पर युद्ध करते हैं तथा जिस  
पर युद्ध के नागाहों का घोष होता है ऐसी वह भूमि हमारे शत्रुओं को  
दूर करे तथा भूत शत्रु रक्षित करे । ११५

इसके अतिरिक्त दार्ष्टिक्यों से सम्बंधित सूक्तों में सबसे सुन्दर कृति  
अथर्ववेद के युद्ध गीत हैं । और उनमें भी विशेषतः योद्धाओं को युद्ध के  
लिखे उत्साहित करनेवाले गीत हैं । ११६ है नगाह (दुन्दुभी), तू गरजते  
हुए साँड़ के समान घोर भयंकर शब्द कर और शत्रु के हृदय के धाल जिससे  
कि शत्रुगण अपने गाँव छोड़ छोड़ कर भाग जाएं । ११७ अथर्ववेद का वरुणा  
सूक्त इतना अच्छा है कि, सम्पूर्ण वैदिक साहित्य में कोई भी ऐसा स्थल  
नहीं है जहाँ देवी सर्वज्ञता की इतने प्रभावपूर्ण शब्दों में वर्णित किया गया  
हो । ११८ जो देवी का अधिपति शासक स्वयं बहुत बड़ा है, जो सबको  
ऐसे देख रहा है मानो उसके पास हो खड़ा हो, जो पूरुषा गुप्त रूप से  
विचारता या जानता है वह सब (वरुणा) जानता है, जो खड़ा है, चलता  
है और दूसरों को ठगता है, जो धूप रूप कर कहीं जाता है, जो दूसरों को  
धारी पीढ़ा देने आदि कत्याचारों को करता है और दो पूरुषा एक साथ  
बैठ कर बातें करते हैं, सब का शासक वरुणा भी उन दोनों के साथ तीसरा  
हो कर उन बी गुप्त बातों को जानता है । ११९

- 
- १- गिरयस्यै पर्वताः क्षिप्नुवन्तोरण्यं ते पृथिवि स्योनमस्तु ।  
अमुं कृष्णं रौहिणीं विश्वरूपां ध्रुवां भूमिं पृथिवीमिन्द्रगुप्ताम् ।  
अजाततो अजातीव्यष्टां पृथिवीमहम् ॥ १२, १, ११
  - २- त्वज्जातास्त्वयि चरिन्ति मर्त्यस्त्विं विमर्षिं द्विपदस्त्वं चतुष्पदः ।  
तवेमे पृथिवि प चमानवा येम्यो ज्योतिरामृतं मर्त्येभ्यो उचन्तस्यौ रश्मिभिरा  
तनोति ॥ १२, १, १५
  - ३- यस्यां गायन्ति नृत्यान्त मूय्यां मर्त्यां व्यैलवाः ।  
युध्यन्ते यस्यामिन्द्रो यस्यां वदति दुन्दुभिः ॥ १२, १, ४१
  - ४- वृषेव यूयं वृक्षे विदानी गव्यन्मि ससन्मनाजित् ।  
शुक्लवर्ण्य परेणां हित्वा ग्रामान् प्रच्युता यन्तु शत्रवः ॥ ५, २०, ३
  - ५- रायि, उद्धत विन्टरनिस्त - डि० बा० ६०१०, मार्ग १, ५०१२७, कलकत्ता
  - ६- वृद्धनेषामधिष्ठाता अन्तिकारिष्य पश्यति । य स्तायन्त्यते चरन्त्यवैवा  
हंतं दिवः ॥ यस्तिष्ठति चरति यश्च व चति यो निर्मलं चरति यः

अधिकारितः प्रतिष्ठाया है, यद्यपि अथर्ववेद में परतर रूपों का भी प्रयोग हुआ है। अध्याय पन्तुह सम्पूर्ण गद्यात्मक है, और अध्याय सोलह (जिसका अधिकार गद्य में है) में, कुछ अन्य स्थलों की भांति गद्य-स्पर्श मिलता है और यहाँ यह भेद करना कठिन है कि एक उदात्त गद्य और सामान्य छन्द में विभाजक रेखा क्या हो सकती है।<sup>१</sup>

संगीत-कला :- वैदिक काल से अब तक संगीत का निरन्तर इतिहास प्राप्त होता है। सबसे प्राचीन प्राप्त मानव संगीत संहिता सामवेद है।<sup>२</sup> जिसकी बाद में हजारों शाखाएँ हो गई।<sup>३</sup> अथर्ववेद में सामवेद का कई स्थलों पर उल्लेख है। एक स्थल पर साम गान का प्रसंग है।<sup>४</sup> जहाँ सामग संज्ञा के हेतु गाया गया है। सामवेद प्रायः यज्ञों के अवसर पर गाया जाता था। गाथा शब्द भी कई स्थलों में प्रयुक्त हुआ है।<sup>५</sup> जो गीत के अर्थ में विदित होता है।<sup>६</sup> सूर्या के विवाह में उसके वस्त्र को गाथा से परिष्कृत किया हुआ कहा गया है।<sup>७</sup> ये गाथाएँ विवाह के समय जाननप्रद होती थीं।<sup>८</sup> सेन पीटलकी कोश के अनुसार गाथाएँ धार्मिक होती हुई भी ऋग्यजुष् से भिन्न होती थीं।<sup>९</sup> अतः गाथाएँ यज्ञ विषयक (यज्ञ गाथा) संगीत हैं। गेय गीतों के एक दूसरे प्रकार को नाराक्षसी कहा जाता था। नाराक्षसी का अर्थ होता है मनुष्यों की प्रशस्ति जानने वाला मंत्र। नाराक्षसी को उपयुक्ततः महाकाव्य

- १- ऽष्टव्य विन्तरानित्य - हि० आफ ह० लि०, भा ग १, पृ० १०५-०६
- २- डा० कै० सी० पाण्डेय - इन्डियन एस्थेटिक्स, भाग १, पृ० ५१२, वाराणसी
- ३- सामवेदसा किल सङ्गमेदा भवन्ति । उद्धृत वही पृ० ५१३
- ४- २, १२, ४ सामगेमिः सायणा उद्गात्रादि
- ५- ऋचं साम यजामहे याभ्यां कमानि कुर्वते । ७, ५६, १
- ६- १०, १०, २०, १४, १, ७, १५, ६, ११, १४, २०, १०३, १
- ७- वी० ह०, भाग १, पृ० २४६
- ८- सूर्याया मद्रमिद् वासो गाथयति परिष्कृता । १४, १, ७
- ९- मैत्रायणी सं०, ३, ७, ३
- १०- वी० ह०, भाग १, पृ० २५०

का एक स्त्रोत माना जा सकता है जिसका लिये जाने की अपेक्षा गाकर सुनाने में हा अधिक उपयोग होता था ।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त एक मंत्र से ज्ञात होता है कि विभिन्न सुन्दर पदार्थों की अधिष्ठातृ देवी भूमि पर मनुष्य विभिन्न लयों (वैलबा) में गीत गाता है और नाचता है ।<sup>२</sup> दूसरे मंत्र में वैदिक ऋषि ने बादलों की गजै न को मरद्गणों का गीत कहा है । वर्षा के लिए मरद्गणों से प्रार्थना की गई है कि, है मरद्गण, आप लोग आनन्द में गान करते हुए प्रजा जनों को मेघों का दर्शन करावें और जल के वेगवान प्रवाह नाना स्थानों पर उमड़ आवें ।<sup>३</sup> अन्य प्रकरण में शरीर सजना में आलाप के प्रवेश का उल्लेख है जो गाने की एक विधि कही जा सकती है ।<sup>४</sup>

वाद्य-संगीत :- इस काल में वाद्य-संगीत का भी प्रचलन था । इसमें कई वाद्य यंत्रों का उल्लेख मिलता है ।

दुन्दुभिः :- इसको भेरी भी कहते हैं । यह पीट कर बजाया जाने वाला वाद्य है । इसका नाद इतना तेज होता था कि किसी अन्य शब्द को सुन सकना संभव असम्भव था । इसके सम्बन्ध में लगातार दो सूक्त मिलते हैं ।<sup>५</sup> जिसे प्रतीत होता है कि यह वाद्य युद्ध को आरम्भ करने के समय बजाया जाता था । यह रण भेरी थी । परन्तु इसके बजाने की विधि विशेष के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता है ।

शंख :- अथर्ववेद में शंख विषयक एक समस्त सूक्त प्राप्त होता है । यह नदियों और समुद्रों से प्राप्त किया जाता था । शंख वादन का बाज भी प्रचलन है ।

नृत्य-कला :- इस कला के विषय में बहुत ही अल्प ज्ञान प्राप्त होता है । केवल एक ही स्थान पर मनुष्यों द्वारा प्रसन्न होकर नाचने और गाने का उल्लेख है ।<sup>७</sup> परन्तु इसकी प्रणाली आदि पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता है ।

१- वलूमफील्ड, से० बु० ई०, भाग ४२, पृ० ६८८-८९

२- यस्यां गायन्ति नृत्यन्ति भूम्यां मर्त्यां वैलबाः । १२, १, ४१  
दोस्ये व्हिट्टने, अथर्ववेद का अनुवाद, पृ० ६६८, उच्च स्वर

३- गणास्त्वोपगायन्तु मार ताः पर्जन्यघोषिणाः पृथक् । ४  
समीक्षायस्व गायतो नमास्यपां वेगासः पृथग्दू विजन्ताम् ॥ ४, १५, ४

४- आलापाश्च प्रलापाश्च .... शरारं सर्वं प्राविशन् । ११, ८, २५

५- उच्चैर्घोषा दुन्दुभिः सत्त्वनायन् । ५, २०, १  
पूर्वा दुन्दुभे प्र वदासि वाचं भूम्या पृष्ठे वद रौक्मानः । ५, २०, ६  
विहृदयं वैमनस्य वदामित्रेण दुन्दुभे । ५, २०, १

६- सूक्त ४, १०, समुद्रजः सिन्धुतस्पपामितः ॥ ४, १०, ४

७- वही १२, १, ४१

है कि हे अग्नि देव मेरे शत्रु वास्तुविहीन हों ।<sup>१</sup> यदि कोई चात्रिय ब्रह्मवी  
का हरण करता था तो उसके घर (वास्तु) में भेड़िया (वृक) शीघ्र ही र दन  
करते थे ।<sup>२</sup> इस प्रकार अथर्ववेदिक काल में घर को सामान्य रूप में वास्तु  
कहा जाता था और घर के देवता को वास्तोष्पति ।<sup>३</sup> नन

वास्तु शास्त्र की उपस्थिति का अथर्ववेद में कोई उल्लेख नहीं है ।  
परन्तु वास्तुकला की स्थिति तो अवश्य ज्ञात होती है । इस काल में दूर्ग  
या किले का धातक शब्द पुर था ।<sup>४</sup> अथर्ववेद में एक स्थल पर लोहे (आयसीः)  
के किले का संदर्भ है ।<sup>५</sup> अन्यत्र अरुओं और दानवों के स्वर्णमय किले का  
उल्लेख है ।<sup>६</sup> एक मंत्र में देवों की पुरी अयोध्या का वर्णन है जिसमें आठ  
चक्र और नौ द्वार थे ।<sup>७</sup> अयोध्या का यह वर्णन वात्सीकि के वर्णन के  
अनुरूप है ।<sup>८</sup> इसके अतिरिक्त सर्वप्रथम अथर्ववेद के वास्तुकला के विषय में  
अन्य सूक्तों से भी ज्ञान प्राप्त होता है । इन से तत्कालीन गृह निर्माण  
पर कुछ प्रकाश पड़ता है । इनमें प्रयुक्त शब्द उपमित्, उतिमित, प्रतिमित,  
अद्गु और विष्णुवन्त है । इनका अर्थ तो स्पष्ट नहीं है परन्तु तिस्रर महोदय  
इनके आधार पर इस प्रकार विवरण देते हैं ।<sup>९</sup> इनके अनुसार एक प्रशस्त  
स्थान पर खम्भे (उपमित्) गाड़ दिये जाते थे और उनके सहारे घरनाँ (उतिमित)  
को एक कोण पर रख दिया जाता था । इस प्रकार सीधे खड़े स्तम्भों  
को उनके आधार पर रखी तिरछी काणियाँ (प्रतिमित) से संबन्ध कर दिया  
जाता था । हाज़न के लिये काणियाँ के कोण भाग पर एक घरन (विष्णुवन्त)

---

१- मैषामग्ने वास्तु भून्मो अपत्यम् । ७, ११३, १

२- क्षिप्रं वै तस्य वास्तुषु वृकाः कुर्वन्त एलेभम् । १२, ५, २६

३- वास्तोष्पति.... ६, ७३, ३, सायणा स्तत् संज्ञको गृहाणां पालको  
देवः ।

४- वैदिक हं०, भाग १, पृ० ६१३

५- पुरं कृणुध्वमायसीरघुष्टा । १६, १८, ४

६- दृष्टव्यं हं० रस्थीटक्स - कै०सी० पाण्डेय, पृ० ५७६, भी

७- अरुणाणां पुरा अयद् दानवानां हिरण्ययीः । १०, ६, १०

८- अष्टाचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या । १०, २, ३१

९- चित्रामष्टापदाकाराम् बा० रा०, १, ५, १६

१०- ५, ३, १२, ६, ३

१०- तिस्रर, उद्धृत वै० हं०, भाग १, पृ० २५६

है कि है अग्नि देव मेरे शत्रु वास्तुविहीन हों ।<sup>१</sup> यदि कोई चात्रिय ब्रह्मवी का हरण करता था तो उसके घर (वास्तु) में भेड़िया (वृकी) शीघ्र ही र दन करतै थे ।<sup>२</sup> इस प्रकार अथर्ववेदिक काल में घर को सामान्य रूप में वास्तु कहा जाता था और घर के देवता को वास्तोष्पति ।<sup>३</sup> ब्र

वास्तु शास्त्र की उपस्थिति का अथर्ववेद में कोई उल्लेख नहीं है । परन्तु वास्तुकला की स्थिति तो अवश्य ज्ञात होती है । इस काल में दुर्ग या किले का धातक शब्द पुर था ।<sup>४</sup> अथर्ववेद में एक स्थल पर लोहे (आयसीः) के किले का संदर्भ है ।<sup>५</sup> अन्यत्र असुरों और दानवों के स्वर्णमय किले का उल्लेख है ।<sup>६</sup> एक मंत्र में देवों की पुरी अयोध्या का वर्णन है जिसमें आठ चक्र और नौ द्वार थे ।<sup>७</sup> अयोध्या का यह वर्णन वाल्मीकि के वर्णन के अनुरूप है ।<sup>८</sup> इसके अतिरिक्त सर्वप्रथम अथर्ववेद के वास्तुकला के विषय में अन्य सूक्तों से भी ज्ञान प्राप्त होता है । इन से तत्कालीन गृह निर्माण पर कुछ प्रकाश पड़ता है । इनमें प्रयुक्त शब्द उपमित्, उतिमित, प्रतिमित, अद्गु और विष्णुवन्त हैं । इनका अर्थ तो स्पष्ट नहीं है परन्तु तिस्रों महोदय इनके आधार पर इस प्रकार विवरण देते हैं कि<sup>९</sup> इनके अनुसार एक प्रशस्त स्थान पर लम्बे (उपमित्) गाड़ दिये जाते थे और उनके सहारे घरनाँ (उतिमित) को एक कोण पर रख दिया जाता था । इस प्रकार सीधे खड़े स्तम्भों को उनके आधार पर रखी तिरछी काणियाँ (प्रतिमित) से संबंध कर दिया जाता था । ह्राजन के लिये काणियाँ के कोण भाग पर एक घरन (विष्णुवन्त)

---

१- मैनामग्ने वास्तु मूर्त्ना अपत्यम् । ७, ११३, १

२- द्वापुं वै तस्य वास्तुषु वृकाः कूर्वाः सेलवम् । १२, ५, २६

३- वास्तोष्पति.... ६, ७३, ३, सायण स्तत् संज्ञा गृहाणां पालको देवः ।

४- वैदिक इ०, भाग १, पृ० ६१३

५- पुरं कृणुध्वमायसीरघुष्टा । १६, १८, ४

६- द्रष्टव्य इ० रस्थीटिक्स - कै०सी० पाण्डेय, पृ० ५७६, भी

६- असुराणां पुरा ज्यद् दानवानां हिरण्ययीः । १०, ६, १०

७- अष्टाचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या । १०, २, ३१

८- चित्रामष्टापदाकाराम् बा० रा०, १, ५, १६

९- ४, ३, १२, ६, ३

१०- तिस्रों, उद्धृत वै० इ०, भाग १, पृ० २५६

दिये जाते थे । इन सब के ऊपर एक जाल (बन्धु) डाल दिया जाता था । दिवारों का निर्माण घास के गट्टरों (पलद) को एक दूसरे पर रख दिया जाता था और अनेक प्रकार के बन्धनों (नहन, प्रणाह, संदश, परिष्व और जल्प) द्वारा घर के सम्पूर्ण ढाँचे को सन्नद्ध कर दिया जाता था फिर भी ये विवरण संदिग्ध ही हैं और घर के निर्माण के विषय में कुछ निश्चित ज्ञात नहीं होता ।

मवन निर्माण संबंधी उपकरणों में बांस का प्रयोग प्रमुख रूप से होता था । एक मंत्र में बांस के खम्भों की स्थापना का प्रकरण प्राप्त होता है ।<sup>१</sup> बांस का प्रयोग छत आदि निर्माण के कार्यों के हेतु किया जाता रहा होगा शाला सूत में इट की उपस्थिति कच्चे ईंटों की ओर संकेत करता है ।<sup>२</sup> परन्तु वैदिक इंडेक्स में इट को नरकट से समीकृत किया गया है । जिसका प्रयोग दिवारों को सुदृढ़ बनाने के हेतु होता था ।<sup>३</sup> घर की छत को ढकने के लिये घास फूस काम में लाये जाते थे ।<sup>४</sup> कई भवनों के दो किनारे होते थे और कुछ के चार, कितने तो षट् भुजा, अष्ट भुजा और दश भुजा के होते थे ।<sup>५</sup> एक स्थान में मवन की तुलना हाथी से की गई है ।<sup>६</sup> गृह का प्रयोग एक वचन और द्विवचन दोनों में हुआ है ।<sup>७</sup> इससे व्यक्त होता है कि मवन कई कमरों में विभक्त था । प्रत्येक घर में साधारणतया अग्नि शाल नाम का एक कमरा होता था । जिसमें हर समय अग्नि प्रज्वलित रहती थी । स्त्रियों के कमरे को पत्नी सदन<sup>१०</sup> और बैठका को सदस्<sup>८</sup> कहा जाता था । मनुष्यों के अतिरिक्त पशुओं के रहने के लिये भी घर होते थे जिन्हें गोष्ठ कहा जाता था । एक मंत्र में गौर्वा की गोष्ठ में समृद्धि के हेतु प्रार्थना की

१- ऋतेन स्थूपामसि रोह बंशोगी विराजन्मप वृहन्न शक्नु । ३, १२, ६

२- इटस्य ते वि ब्रुताम्यपिनद्धमपोण्विन् । ६, ३, १८

३- वै०इ०, भाग १, पृ० २५७

४- तृणैरावृता पल्वान् वसाना रात्रीव शाला ज्जातो निवेशिनी । ६, ३, १७

५- या द्विपक्षा चतुष्पक्षा, षट्पक्षा या निर्मायते ।

अष्टापक्षां दशपक्षां शालां मानस्य पत्नीमग्निर्मा हवा शये ।। ६, ३, २१

६- मिता पृथिव्यां तिष्ठसि हस्तिनीय पक्ष्मती । ६, ३, १७

७- गृहानलुम्यतो वयं विशेषोप गोमतः । ३, १०, ११. और १, २७, ४ सर्व  
६, १३७, १.

८- हविषानिमग्निशालं । ६, ३, ७

९- सदो देवानामसि देविशाले । ६, ३, ७

१०-पत्नीनां सदनं सदः । वही ६, ३, ७

लोग अपने घर के प्रति बहुत ही निष्ठा रखते थे। उनकी कामना थी कि उनका घर सौ वर्षों तक रहे। इस प्रकार की भावना निःसंदेह उनके स्थायी निवास की ओर संकेत करती है। कुछ मंत्रों से इस बात की भी पुष्टि होती है कि घास फूस के घर बना कर ब्राह्मण पुरोहितों को दान कर दिया जाता था।<sup>४</sup>

**परम सच्चा में आनन्द की कल्पना :-** अथर्ववेदिक व्यक्ति वस्तुओं के सौन्दर्य का भी पारखी था। उसका विश्वास है कि ब्रह्म में यदि अग्नि, स्वप्न तथा तन्द्रा का आवास है तो उसमें प्रिय और आनन्द का भी स्थान है।<sup>५</sup> दूसरे स्थल में उच्छिष्ट ब्रह्म की चर्चा है जिसमें अन्य वस्तुओं की भांति आनन्द, मोद (हर्ष) और हंसी आदि की भी सृष्टि की थी।<sup>६</sup> अन्यत्र कथन है कि शरीर में ब्रह्म के प्रवेश होते ही आनन्द और मोद का भी प्रवेश होता है।<sup>७</sup> अतः उक्त उद्धरणों में कोई गम्भीर दार्शनिक अर्थ यदि न भी स्वीकार किया जाए तब भी ये परीक्षा सच्चा में आनन्द और हर्ष की कल्पना को दृढ़ करते हैं। यही विचार धारा परस्मिन्-सम्बन्धित परवर्ती आनन्दमय ब्रह्म के सिद्धान्त के उदगम् का मूल सोख है।<sup>८</sup>

१- पशूनां सर्वेषां स्फाति गोष्ठे में सविता कर्तुः । १६, ३१, १

२- १६, ५५, १

३- गृहाणां शाले शतं जीवेम शरदः सर्ववीराः । ३, १२, ६

४- ऋतुने अथर्ववेद, पृ० ५२५, और मंत्र ६, ३, २४ भी द्रष्टव्य

५- प्रियाप्रियाणि बहूना स्वप्न संवाधतदयः ।

आनन्दानुगो नन्दाश्च कस्माद् वहति पूर णः । १०, २, ६

यह मंत्र केन सूक्त (१०, २) का है जिसका उद्धरण ब्रह्म कह कर दिया गया है।

६- आनन्दा मोदाः प्रमुदोभीमोदमुदश्च ये ।

उच्छिष्टा जज्ञिरे सर्वे । दवि देवा दिविश्रितः ।। ११, ७, २६

७- शरीरं ब्रह्म प्राविशत् (११, ८, २३) आनन्दा मोदा

प्रमुदो भीमोदमुदश्च ये... शरीरं मनु प्राविशत् ।। ११, ८, २४

८- तैत्तिरीय उपनिषद् में आनन्द को ब्रह्म कहा गया है, आनन्दो ब्रूतेति व्यजानात् (तै०उ०, ३, ६)। उसका अन्यत्र भी विस्तृत वर्णन है। जहाँ उसको शिर को प्रिय, दक्षिण पदा को मोद तथा उच्चर पदा को प्रमोद कहा गया है और उसकी आत्मा को आनन्द कहा गया है। तस्य प्रियमेव शिरः । मोदो दक्षिणः पदाः । प्रमोद अचरः पदाः । आनन्द आत्मा । ब्रह्म पुच्छं प्रतिष्ठा । तै० उ०, २, ५



आत्मा में रस का आवास :- अथर्वकालक व्यक्ति वाध्यात्मिक सचामै रस की भी कल्पना करता है । एक मंत्र में स्वयम् और युवा आत्मा का वर्णन है । उसमें आत्मा को रस से तृप्त कहा गया है ।<sup>१</sup> आत्मा को अन्यत्र तो रस ही कहा गया है ।<sup>२</sup> एक मंत्र में पार्थिव रस का वर्णन है । जिसे पीकर मग देव दृष्ट पुष्ट हो गये थे ।<sup>३</sup>

प्रकृति में सुन्दरता की कल्पना :- अथर्वकालिक आर्य ने प्रकृति के सत्यं 'शिवम् सुन्दरम्' तीनो रूपों की उपासना की थी । यदि देवगण उनके लिए संरक्षाक और कल्याणकारी थे तो उनमें सुन्दरता का भी आवास था । अन्तरिक्षा में चित्रा देव सविता देव विचित्र कान्ति वाले समझे जाते थे ।<sup>४</sup> हे विचित्र दीप्ति वाले सविता देव, तुम्हारे उदित होते ही लोग तेरे वृत्त में संलग्न हो जाते हैं । अन्यत्र सूर्य का धन (राध) चित्र कहा गया है ।<sup>५</sup> रोहित देव भी चित्राणु (विचित्र किरणों वाले) कहे गये हैं जिनमें सात सूर्य (करणों) एक ही साथ सम्पुक्त हैं ।<sup>६</sup> इससे प्रतीत होता है कि उगते सूर्य की सप्त रंगी किरणों को देख कर कवि ने उसे चित्र विचित्र कहा । दूसरी जगह रोहित (लाल सूर्य) की तुलना उच्छे पंखों वाले पक्षी (सुपर्णा) से की गई है जो अन्तरिक्षा के दोनों छोरों को दीप्तिमान करता है ।<sup>७</sup> रोहित को एक मंत्र में देवों का चित्रित पताका कहा गया है ।<sup>८</sup> सूर्य की अपेक्षा सूर्य पुत्री सूर्या के भी सुन्दर स्वरूप का वर्णन है । सूर्या का वर्णन विवाह सूक्त में है ।<sup>९</sup> वहाँ उस देवी शक्ति के वर्णन में एक सुन्दर रमणी का चारु चित्र आँखों के समझा उपस्थित हो जाता है । विवाहता सूर्या के नेत्रों में अंजन लगा हुआ है । उसके वस्त्र बहुत ही सुन्दर हैं । उसके केश कुरीर और ओपश पद्धति से संवारे गये हैं ।<sup>१०</sup> इस प्रकार

१- कामो धीरो अमृतः स्वयम्भू रक्षेन तृप्त न कुतश्च नानः ।

तमेव विद्वान् न विभाय मृत्युरात्मानं धीरमजरं युवानम् ॥ १०, ८, ४४

२- रसो वै सः रसं ह वायं लब्ध्वा नन्दी मवाति । तौ ३०, २, ७

३- ३, २६, १

४- त्वं वृते नि विशन्ते ज्ञासस्त्व युदिते प्रेरते चित्राणो । ४, २५, ३

५- सविता चित्र राधा । १, २६, २. सायणा चित्रं राधं धनं यस्य सः ।

६- चित्राणु । यस्मिन् सूर्यान्व आपिताः सप्त साक्म् ॥ १३, ३, १०

७- चित्राश्चकित्वान् महिषाः सुपर्णा आराचयन् रोदसी अन्तरिक्षाम् । १३, २, ३३

८- चित्रं देवानां कौरनीकं ज्योतिषान् प्रदिशः प्रातर अम् । १३, २, ३४

९- १४, १-२

वलङ्गता सूर्या रथ पर चढ़ कर पति गृह जा रही है। हे सूर्य, अच्छे अच्छे फूलों से सुसज्जित (सुकिंश्लम्), नाना प्रकार के सुवर्ण के रंग के सुन्दर बने हुए उम चक्रों वाले रथ पर चढ़।<sup>११</sup> यहाँ वैदिक ऋषि ने सूर्या के बहाने एक सुन्दरी वधू का चित्राकणिक चित्र खिंचा है।

सुन्दरता के देव गन्धर्व :- अथर्ववैदिक ऋषि ने सुन्दरता के प्रतिनिध देव को गन्धर्व तथा सुन्दरता की देवी को अप्सरा कहा है। गन्धर्व गंध को धारण करने वाले देव समझे जाते थे।<sup>२</sup> वे सुरभि परिधान धारण करते थे।<sup>३</sup> राथ महोदय गन्धर्वों को बन्धु धनुष का प्रतिक्रम मानते हैं।<sup>४</sup> अथर्व-वेद के एक प्रकरण में विराट् गौ का गन्धर्वों के पास जाने का उल्लेख है। जब वह उनके लोक में गई तो गन्धर्वों और अप्सराओं ने उसे ही पुण्य-गन्ध, आवा<sup>५</sup>। इस प्रकार सादर बुलाया। वहाँ उसका बड़ा सूर्य के समान कान्तिमान (सूर्यवर्ण) चित्राथ था। वसुर चि ने उससे पुण्य गन्ध का दोहन किया। जिससे अप्सरा और गन्धर्व जीवन धारण करते हैं।<sup>६</sup> गन्धर्व-लोक के उक्त नाम चित्राथ वसुर चि आदि भी उनकी सुन्दरता की बिचार-धारा को दृढ़ करते हैं। गन्धर्व लोग अन्यत्र एक स्वतंत्र संगीत के प्रवर्तक मो रहे गये हैं।<sup>७</sup> ध्रुव कीड़ा में अप्सराएं असीम आनन्द को प्राप्त कराने वाली समझी जाती थीं।<sup>८</sup>

१- सुकिंश्लं वहतुं विश्वरूपं हिरण्यवर्णं सुवर्णं सुवक्त्रम् ।  
जा रोह सूर्यं अमृतस्य लोकं ॥ १४ १, ६१

२- यस्ते गन्धः पृथिवि संबभूव... य गन्धवपिस्त्रसश्च मेजिरे तेन मा सुरभिं कृणु । १२, १, २३

३- ऋ १०, १२३, ७

४- राथ निरुक्त प्रस्तावना, १४५

५- ८, १०,

६- डा० के०सी० पाण्डेय - ह० एस्थेटिक्स, भाग १, पृ० ५२२

७- या अक्षोऽहं प्रमोदन्ते शुचं क्रोधं च विभ्रती ।

आनन्दिनीं प्रमोदिनीमप्यसरां तामिह हृदी ॥ ४, ३८, ४

- १- अथर्ववेद संहिता (शानिक शाखा) मूल, जम्भेर, वैदिक  
यन्त्रालय, १९१६ ई०
- २- अथर्ववेद संहिता (शानिक शाखा) मूल, आर० राय एण्ड  
डब्ल्यू० डी० व्हिटने, बर्लिन, १८५६ ।
- ३- अथर्ववेद संहिता (पैप्पलाद शाखा), रघुवीर, सं०, काण्ड  
१-१३, लाहौर, सरस्वती विहार सीरीज, १ । १९३६ ।
- ४- काण्ड १४-१८, लाहौर, सरस्वती विहार सीरीज, ६,  
१९४० ।  
काण्ड १९-२०, लाहौर, सरस्वती विहार सीरीज, १२,  
१९४२ ।
- ५- काश्मीरियन अथर्ववेद संहिता, कैरेट, एल०सी०, ज० आफ  
अमेरिकन ओरिएन्टल सोसाइटी, भाग २६,
- ५- काश्मीरियन अथर्ववेद संहिता, काण्ड २, कैरेट, एल०सी०,  
ज० आफ अमेरिकन ओ० सो०, भाग ३०,
- ६- काश्मीरियन अथर्ववेद संहिता, काण्ड ३, कैरेट, एल०सी०,  
ज० आफ ज० ओ० सो०, भाग ३२
- ७- काश्मीरियन अथर्ववेद संहिता, काण्ड ४, कैरेट, एल०सी०,  
ज० आफ ज० ओ० सो०, भाग ३५  
हसी प्रार काण्ड ५-१५ तक, कैरेट, एल०सी०, ज० आफ  
ज० ओ० सो०, के क्रमशः भाग ३७, ३४ सीड एफ० ४१,  
४०-४४, ४६, ४८, ४७, ५० में प्रकाशित ।
- ८- काश्मीरियन अथर्ववेद संहिता, काण्ड १६-१७, कैरेट, एल०सी०,  
ज० आफ ज० ओ० सो०, भाग ६, १९३६ ।  
वैर काण्ड १८, वही, भाग ५८, १९३८ तथा काण्ड १९-२०  
वही, मम्म १९४० ।
- ९- अथर्ववेद संहिता (शानिक शाखा), सायण भाष्य संहित,  
शंकर पाण्डुरंग पण्डित, भाग १-४, बम्बई, १८९८ ।
- १०- अथर्ववेद संहिता (शानिक शाखा), सायण भाष्य संहित,  
विश्वबन्धु, भाग १-२, हौस्मियारपुर, विश्वेश्वरानन्द  
भारतीय ग्रन्थमाला सीरीज, १९६१ ।

- ११- अथर्ववेद संहिता, मातृभाष्य, भाग १-४, अथर्व  
रसमि, जयपुर, सं० १९८५ विक्रम ।
- १२- अथर्ववेद संहिता, सातवकेर, श्रीपाद स्वाध्याय मण्डल,  
पाटी, १९५७ ।
- १३- अथर्ववेद का सुबोध भाष्य, भाग १-४, पाटी, स्वाध्याय  
मण्डल, १९५८ ।
- १४- अथर्ववेद का व्रात्यकाण्ड, श्रुतिप्रभा टीका, डा० सम्पूर्ण-  
नन्द ।
- १५- अथर्ववेदपदानां अकारादिवर्णक्रमानुसृष्टिका, विश्वेश्वर-  
नन्द नित्यानन्द, बम्बई, निणयि सागर प्रेस, १९०७ ।
- १६-

#### अनुवाद

- १- अथर्ववेद संहिता, डब्ल्यू०डी०विहट्टने, (अंग्रेजी),  
हार्वर्ड यूनिवर्सिटी औरिस्टल सीरीज़, भाग ७-८,  
१९०५ ।
- २- द हिम्स आफ द अथर्ववेद, आर०टी०एच०गिफिथ,  
भाग १-२ (अंग्रेजी), बनारस, १९५७ ।
- ३- सप्त हिम्स आफ द अथर्ववेद, एम०ब्लूमफील्ड,  
सै०बुक्स आफ द ईस्ट, भाग ४२, वाक्सफोर्ड, १८५७ ।

#### ब्राह्मण और सूत्र ग्रन्थ

- १- गोपथ ब्राह्मण, राजेन्द्र लाल मित्र और एच०विद्याभूषण-  
कलकत्ता, १८७२ ।
- २- कौशिक सूत्र, एम० ब्लूमफील्ड, बाल्टिमोर, १८८६ ।
- ३- वैतान सूत्र आर०गान्धे,

- १- अलंकार, २०२२०, प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, भारत दर्पण ग्रन्थ माला, नं० १, १९४८ ।
- २- अलंकार, २०२२०, राजा के देवत्व की भावना, काशी विद्यापीठ, २२० ज०, भाग ४७, पृ० ८६-९०
- ३- फ्रिम्स वार्ण प्रियरत्न, अथर्ववेदीय चिकित्सा शास्त्र,
- ४- उपाध्याय, बलदेव, संस्कृत साहित्य का इतिहास, बनारस,
- ५- उपाध्याय, बलदेव, वैदिक साहित्य और संस्कृति,
- ६- उपाध्याय, गंगाप्रसाद, वैदिक सम्यता,
- ७- ओझा, कर्माचारिणी वात्स्य, व्रात्य समस्या और अथर्ववेद का पन्द्रहवाँ काण्ड ।
- ८- कीथ, २०वी० और मैकडानल, वैदिक इन्डेक्स, भाग १-२: (हिन्दी), अनुवादक रामकुमार राय, चौखम्मा, वाराणसी, १९६२ ।
- ९- गुप्ता, उमेश चन्द्र, वैदिक शब्द सिन्धु, कलकत्ता, १८८४ ।
- १०- चतुर्वेदी, २२०, वैदिक राजनीति, भारतीय ७(१२), पृ० २६८-७९
- ११- पाण्डेय तथा जोशी, वैदिक साहित्य की रूपरेखा,
- १२- पाण्डेय तथा जनेसी, प्राचीन भारतीय साहित्य (विन्टरनिक्स) हिन्दी अनुलोकनपत्र
- १३- पाण्डेय, वाराणसी, हिन्दू संस्कार, १९५७ ।
- १४- प्रियवत, वेदों में स्त्रियों का विवाहित जीवन, गुरुकुल पत्रिका ८(१०), पृ० २६३-६६
- १५- मैकडानल, २०२०, वैदिक माध्यमालिनी, अनु० रामकुमार राय, वैदिक देवता शास्त्र, अनु० डा० सूर्यकान्त ।
- १६- विहारी लाल, हिन्दी में वैदिक साहित्य, सम्मेलन पत्रिका, ३७ (२), १९६६
- १७- शिवपूजन सिंह, अथर्ववेदीय सूक्तावलोकन, वेदवाणी, १३(१-२), ८३-९०, वाराणसी, अजयतगेट प्रेस ।
- १८- शास्त्री, लक्ष्मण, वैदिक संस्कृति का विकास,
- १९- शास्त्री, रामगोपाल, वेद में आर्यवेद

- २०- सराज लोहा, वेदों में भारतीय नारी का स्थान,  
विश्वज्योति, ८(५), २१-३०
- २१- आनन्दकेर, वैदिक व्याख्यानमाला, स्वाध्याय मण्डल,  
पार्थी (सूरा) ।

- २२- एरिचमन्ड, वेदों में मानविक विज्ञान, विश्वज्योति,  
५(१२), ७२४-२६

23. Altekar, A.S: State and government in Ancient India. Varanasi, 1958.
24. ALTEKAR, A.S: Position of women in Hindu Civilization.
25. ALTEKAR, A.S: Education in Ancient India. Varanasi, 1957.
26. ALTEKAR, A.S: State and Citizen in Ancient India, Indian Vis. Qly., 22 (40) p.269-76.
27. ARYANPUR, K.V.R. RAJESWAMI: Aspects of Indian Economic Thought. Varanasi, 1934.
28. AYLER, K.V. KARAYA : Agriculture and allied arts in Vedic India. Bangalore, 1919.
29. APTE, V.V.: Social and Religious Life in Grihya Sutras. Bombay, 1938.
30. ARASTHY, A: Sati - was it a Vedic rite? Annual Bull. Nagpur Univ. Vis. Sec. 2, p.22 7-15.
31. ABHEYA: Vedic Brahmocharya-rect (Hindi), Gurukul Kangari, 190.
32. BHATTACHARYA, BURGAMOTAN: Light on the Paippalala Recension of Atharvaveda. ~~Calcutta~~, Our Heritage, 3, p.1-14.
33. Basu, and KIRTIKA: Indian Medical Plants. ~~Calcutta~~
34. BATH, P.C.: Indo-Aryan Polity.
35. Bandopadhyay, V.C.: Economic life in ancient India, v.1 . Calcutta, 1923.
36. BAGCHI, P.C.: History of Pre-Buddhist Philosophy.
37. BHANDARKAR, D.R.: Some Aspects of Ancient Hindu Polity.
38. BHATTACHARYA, I.: On the significance of the name of Brahmoval as applied to the Atharvaveda. Our Heritage, p.20:19.
39. BASU, JOHANN: The Education of women in Vedic India. Bull. of Ramakrishna Mission Institute of Culture, Calcutta,

41. BARTH, A.: The Religions of India. Lond., 1906.
42. BEUVAIKER AND RANADE: History of the Indian Philosophy, v.2. Poona, 1927.
43. BLOOMFIELD, M: The Atharvaved and Gopatha Brahman. Strassburg, 1899.
44. ... The Hymns of the Atharvaved. Sacred Books of the East, v.42.
45. ... Religion of the Atharvaved. New York, Putnam, 1908.
46. ... Vedic Concordance, v.1-2.
47. ... Seven Hymns of the Atharvaved. Am. Jnl. of Philology, VII, 486-87.
48. Bhartiya Vidya Bhavan Series: The Vedic Age.
49. ...: Imperial Unity.
50. ...: The Classical Age.
51. Choudhary, J.B.: The Position of women in the Vedic Ritual. Calcutta, 1956.
52. Choudhary, P.: Studies in the comparative ~~anthropology~~. Aesthetics.
53. CHOUDHARY, R.K.: Public opinion in Ancient India. Short Proc.(15th All India O.Con., Bombay, 1949, p.89)
54. Choudhar, S.B.: Ethnic settlement in Ancient India. Calcutta, General Pub., 1955.
55. Cultural Heritage of India, 3v. Ramakrishna Centenary Volumes.
56. CHATTOPADHYAYA, KSUTRESH CHANDRA: On the text of Atharvaved. Vak (B.O.R.I.)4; Oct. 1954, 87.
57. DAVDEKAR, R.N.: Vedic bibliography. 2v. Poona,
58. DAS, S.K.: The Economic history of Ancient India. Towrah, 1925.
59. DAS, A.C.: Rigvedic culture. Calcutta, 1925.
60. DAS, S.K.: Education system of Ancient Hindus. Calcutta, 1925.
61. DEUSTEU: Philosophy of the upanishads; tr. by Rev. A.S. Geden, 1906.
62. DIKSHITAR, V.R.R.: ~~Modern~~ Mauryan Polity.
63. ...: War in Ancient India.
64. DIXON, P.C.: The Status of women in

- Hindu Mathematics. v.1. Lahore, 1939.
66. ENCYCLOPEADIA OF RELIGION AND ETHICS,
  67. LARGUHAR: An Outline of religious literature of India. Lond., 1920.
  68. GHOSHAT, U.N.: History of Hindu political ideas. Bombay, 1959.
  69. ....: A History of Hindu Public Life, pt.1.
  70. TAGGIT, V.A.: The Role of the Atharvanic ritual and ideology in Aryan culture. S.P. (14th A.I.O.C.) Darbhanga 1948, 5-7.
  71. GRISWOLD: Religion of the Rigveda.
  72. Giri, Swamin Mahadeva Prasad: Vedic culture. Calcutta, 1947.
  73. GURJAR, L.V.: Ancient Indian Mathematics and Vedh. chaps. I-III. Continental Book Series, Poona, 1947.
  74. Ghule, Krishnasashtri: Vedatil rogjantu shastra (Marathi). Ghule Lekha Sangraha, 1949.
  75. GODE, P.K.: 30 years of Historical researches.
  76. GANGULI, N.C. Indian Political Philosophy. (Vedic Literature). Calcutta, 1939.
  77. FARIDAS; BALASASTRI: Vedatila rastradar-sana (Marathi). Poona, v.1, 1955.
  78. WANG RAJ: Science in the Vedas. shakti Publications, Ludhiana, 1956, p.63.
  79. HOPKINS, E.W.: A Handbook of the history of religions. v.1. New York, 1895.
  80. Willebrandt: Ritual Literature. Strass-burg, 1915.
  81. HOPKINS, E.W.: The Divinity of Kings, Jnl. of Am. O. Soc., 1931.
  82. HEROLD, ERICH: A Contribution to the interpretation of Atharvaveda, 1,14,4. Arch. or 24(1), 1956, 117-19.
  83. INORA: The Status of women in Ancient India. Banaras, 1955.
  84. JAYSWAL, K.R.: Hindu Polity. Banglore, 1943.
  85. JNL. OF U.P. HISTORICAL SOCIETY.
  86. KARMADIKAR, V.W.: Brahma and Purohita in Atharvaveda. Ind. His. Qly., 26(4), 293-300.
  87. ....: Antarva Vedatil Sariravijananan. Vidarbha, Samsodhan Mandal, Annual, 1938,



89. Karmavelkar, V.W.: The Place of Atharvavedic culture into Indo-Aryan culture. Nagpur Univ. Pub.
90. ....: Atharvaveda and ~~any~~ Ayurveda.
91. KIBZ: The Date of the Atharvaveda. Poona, Oriental, 1955-56.
92. ....: The Date, Home, and Content of the Atharvaveda. SP (18th A.I.O.C.) Annamalyanger, 1955, p.11.
93. KEITH, A.B.: The Religion and Philosophy of the Vedas and Upanishads. 2v. Harvard Univ. Pr., 1925.
94. LAV, B.C.: Ancient Indian Tribes. 2v.
95. LAW, N.N.: Studies in Ancient Hindu Polity.
96. LOUIS, R.: Vedic India, Classical India Series, v.3., tr. by Philip Sbratt, Calcutta, 1957.
97. LOMEL, H.: Das Varuna und Fluch-gedicht in Atharvaveda zeitschrift der deutschen morgenlaendischeu gesellschaft, Wiesbaden.
98. MACDONNELL, A.A. and A.B. Keith: Vedic Index, v.1 & 2. Varanasi, Motilal Banarsidas, 1938.
99. MACDONNELL, A.A.: Vedic Mythology, Strassburgh, 1897.
100. Majumdar, R.C.: The Vedic Age.
101. ....: Corporate life in Ancient India, 1918.
102. Maxmuller, F.A.: History of Ancient Sanskrit Literature. Lond., 1860.
103. ....: India what it teach us?
104. MEHTA, D.D.: The Bases of astrology in the vedas. Acad. of Vedic Res., Delhi, p.10.
105. MEHTA, R.L.: Pre-Buddhist India.
106. MODAK, B.R.: Agricultural hymns in the Atharvaved and thier usage. SP (19th A.I.O.C.) Delhi, 1957, p.13.
107. ....: A Study of the Ancillary literature of the Atharvaveda; with a special reference to the Parisistas. Pooja, 1951.
108. MUKHOPADHYAYA, G.N.: History of Indian Medicine, v.1 & 2. Calcutta, 1923-29.
109. MACDONNELL, A.A.: India's past.
110. NARHARI, W.C.: Vedic scholars and the Atharvaveda. AP 22(5) May 1951, 209-12.
111. NAWORE, H.R.: Aspects of Brahma in Atharvaveda. SP (16th A.I.O.C.) Lucknow 1951, p.5.

112. GUPTA, K.T.: A historical survey of the North Western India, 600 B.C. to 700 A.D.
113. OZA, U.K.: The Rohita suktas of the Atharvaveda (Book 13) AP 19 (1-2), Dec. 1948, 547-49.
114. PANDEY, R.B.: Hymns of restoration in the Atharvaveda: Their political significance SP (17th A.T.O.C.), Ahmedabad, 1953, 11-12.
115. .... Hymn for commercial success in the Atharvaveda: Economic significance. PINC 16th session, Waltair, 1955, 30-35.
116. .... Vedic origin of Indian republics. Proc. of Indian His. Con. (15th session, 1954 79-85.
117. .... The Hymns of election in the Atharvaveda and its political implications. PINC (14th session, 1951), 86-91.
118. .... Atharvaveda me matribhumi ki kalpana. NPP 63(3-4), 233-41.
119. .... Hindu samskar. Vikram Publications, Banaras, 1949.
120. PANDEY, K.C.: Indian Aesthetics. v.1. Varanasi, 1959.
121. PANDEY, SIDDHA NATH: Position of Brahmanas in Ancient India, 1963. (Thesis)
122. PAYGEE, W.B.: Self government in Vedic India.
123. PRASAD, Beni.: Theory of government in Ancient India. Allahabad, 1928.
124. PURI, B.N.: India at the time of Patanjali. Bombay, 1957.
125. PRAKASHI, OM: Food and drink in Ancient India. Delhi, 1961.
126. QUY. JNL. OF MYTHIC SOCIETY.
127. RADHAKRISHNAN, S.: Indian Philosophy, v.1.
128. RAPSON, E.J.: The Cambridge history of India, v.1. Delhi, S. Chand and Co., 1955.
129. RANADE, R.D.: Constructive survey of the Upanishadic philosophy. Poona, 1926.
130. RAY, P.C.: A History of Hindu chemistry.
131. ROY CHAUDHURI, H.C.: Political history of Ancient India: 4th ed.
132. RAI, U.N.: Cities and city life in Ancient India.
133. RAI, SIDDHESHWARI NARAYAN: Religious and social data in puranas.
134. SHARMA, RENOU, L.: Review on the Kashmirian Atharvaveda, Books 19-20 (ed. by L.C.

135. SHARMA, R.S.: Sudras in Ancient India. Varanasi, Motilal Banarsidas, 1958.
136. ....: Aspects of political idea and institution in Ancient India. Varanasi, Motilal Banarsidas, 1958.
137. ....: The Vidatha; The earliest folk-assembly of Indo-Aryans. PISC, 1954.
138. SHARMA, G.R.: Excavations at Kaushambi. Alld. Univ. Pub.
139. SHINDE: Foundations of Atharvanic religion. in Deccan College Bull., v.IX.
140. ....: Religion and philosophy of the Atharvaveda. 1952.
141. GAMPURANAND: Atharvaveda ka parichaya. Kashi Vidyapeeth Silver Jubilee Volume, 1947, 11-29.
142. SATODA, T.: On the Philosophical hymns in the Atharvaveda (Japanese Yamaguchi Comm. vol., Kyoto, 1955.)
143. SINHA, N.N.: Sovereignty in Ancient Indian Polity.
144. SIRCAR, G.C.: Some aspects of the earliest social history of India. Lond., 1928.
145. SHASTRI, P.S.: Atharvavedic hymns ~~connected~~ to the Earth. Ind. Mus. Qly., 30, 101
146. SHASTRI, SHAKUNTALA RAO: Women in Vedic age. Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1954.
147. SHASTRI, K.S.R.: Indian Aesthetics.
148. SOLOMON, E.A.: Skambha hymns of the Atharva veda. SP20th AIOC, Bhuvaneshwar, 1959, 22-33.
149. TIILAK, B.G.: Vedic chronology.
150. PRIVEDI, R.G.: Vaidic sahitya (Hindi)
151. UPADHYAYA, G.P.: Vedic culture. Sarva Deshi Arya Pratinidhi Sabha Delhi, 1949.
152. UPADHYAYA, B.S.: Women in the Rigveda.
153. VENKAT, SUBBAYYAR: Vedic studies.
154. WEBER: The History of Indian literature.
155. WEINTERNITZ, M.A.: History of Indian literature, v.I. Univ. of Calcutta, 1927.
156. YADAV, B.N.G.: Some aspects of society in Northern India in 12th century A.D.

1. American Journal of Philology.
2. Annals of Bhandarkar Oriental Institute  
Poona.
3. Bulletin of Deccan College Research and  
Post Graduate Institute, Poona.
4. Bhavan's Journal, Bombay.
5. Indian Culture, Calcutta.
6. Indian Historical Quarterly.
7. Journal of American Oriental Society.
8. Journal of Royal Asiatic Society.
9. Journal of the University of Bombay.
10. Journal of Bihar and Orissa Research Society,  
Patna.
11. Journal of Asiatic Society of Bengal, Calcu-  
tta.
12. Journal of the Ganganath Jha Research Insti-  
tute, Allahabad.
13. Modern Reviews.
14. Memoirs of the Archeological Survey of  
India.
15. Prabuddha Bharata, Calcutta.
16. Proceedings of Indian History Congress.